

ترانیدر هجارت

کلیوینا



تقریباً
سفید اسود فرید

كليوباترا

المرأة الساحرة والملكة الساهرة

بقلم الدكتور عبد المجيد المكي

راية البحار

توزيع الدار

شقيق احمد فريد

مقدمة

عثر النقبون حديثاً على مقبرة في منزل من صحراء ليبيا المقفرة ، الواقعة خلف مدينة ابيدوس ومعبدها . . ذلك المعبد الذي يزعمون أنه المقر الابدی لاوزوريس المقدس . . وكان مما عثروا عليه في هذه المقبرة حزم من أوراق البردى سجلت فوقها حوادث هذا التاريخ ..

والمقبرة فسيحة الارعاء ، ولا شيء فيها يجتذب الانظار غير مدخلها العميق ، الذي ينحدر رأسياً من المغارة المنحوتة في الصخر الى قاعة التوايت في جوف المغارة .. وأما المدخل فلا يقل عمقه عن تسع وثمانين قدماً .

وقد وجدوا ثلاثة توايت فقط في الغرفة التي في نهاية هذا المدخل . من بينها اثنان عبث بهما العرب عند اكتشافهم المقبرة .. ومن المحتمل أن هذين التابوتين كانا يضآن رفاة الكاهن الأعظم (امينمحت) ، وزوجه .. وهما ابوا (هارما كيس) بطل هذه الرواية ..

امتدت ايدي العرب النابشة اذن إلى رفاة (امينمحت) المقدسة . . كما امتدت إلى بقايا زوجه التي جاء ذكرها في الكتب على انها « المرأة التي تسكنها روح هاتور . » ومثلوا بهما ومزقوا اعضاءها شرمزق ، باحثين عن الكنوز الثمينة بين عظامهما . . ومن ثم باعوا تلك العظام لقاء قروش معدودات اصابوها من أول سائح جاهل التفوا به في طريقهم

ولسكن اتفق بعد ذلك بوقت قصير . أن عبر طبيب ، يعرفه كاتب هذه القصة ، النيل الى ابيدوس . . واتصل بالرجال الذين نبشوا المقبرة .. واتهكوا حرمة الموتى .. فساحوا له بسر المقبرة . . وانبأوه بأنه لا يزال هناك تابوت لم تمتد اليه ايديهم ، ظنا منهم انه تابوت رجل فقير لا يستحق اهتمامهم .

وتحركات في نفس الطبيب غريزة حب الاستطلاع ، وتلطف الى رؤية ذلك القبر الذي لم تطأه اقدام السائحين بعد ، فرشى العرب بالمال ليأخذوه اليه .

وهأنذا أسجل رسالة الطبيب إلى في هذا الصدد :

« نمت تلك الليلة على مقربة من معبد (سيقى) .. وقبل أن ينبثق فجر اليوم التالى بدأت رحلتى .. وكان رافقتى اعرابى خبيث أحول اسمه « على » ، اطلقت عليه اسم على بابا - وهو الرجل الذى حصلت منه على الحاتم الذى ارسله اليك رفق رسالتى - ونفر من زملائه الأشداء . . . وما ان انقضت ساعة على شروق الشمس حتى أشرفنا على الوادى الذى يضم المقبرة . وهو مكان موحش تسلط الشمس عليه حرارتها الملتها طول النهار ، بحيث لا يستطيع الانسان أن يلبس الصخور السمراء الضخمة المبعثرة فى جميع الأرجاء .. وأما الرمال فكانت تشوى الأقدام شيا .

وكان القيظ قد اشتد بحيث تعذر علينا السير راجلين . . فامتطينا ظهور الحمار ، ورحنا نضرب فى بطن الوادى بين الرمال المحرقة والسما التى ترسل من لحيها شواظا دون أن تقع أبصارنا على شئ .. اللهم الا عقابا كان يخلو فوق رؤوسنا .. حتى بلغنا صخرة هائلة ملساء السطح ، ناعمته ..

ووقف « على » فى تلك البقعة ، وقال ان المقبرة فى أسفل الصخرة . فترجلنا ، وتقدمنا من الصخرة . . . حتى إذا بلغناها رأينا جفوه ضيقة لا تكاد تكفى لرحف رجل واحد . . ولا ريب أن هذه الفجوة كانت من صنع أبناء آوى . . فقد كان مدخل المغارة وجزء منها مطمورين بالرمال .

وزحف « على » على بطنه ! وحذوت حذوه . وان هى إلا برهة حتى ألقت نفسى فى مكان مرطوب ، تكسفته ظلمة موحشة تلقى الدعر فى النفوس . . فأشعلنا مصايحنا ، وانتظرنا حتى وافانا أصحاب على . ثم رحت أردد الطرف حولى .

الفيتى فى كهف لا يزيد حجمه عن غرفة كبيرة ، نحتت فى جوف الصخر وقد زينت جدرانه برسوم ونقوش دينية جميلة ترجع إلى عهد البطالسة . . من بينها صورة لشيخ تبدو عليه سماء الوقار ، له لحية مرسلية . . جالس فوق مقعد مقوس ، وممسك بمصا فى يده .

فلم تساورنى الريبة فى ان الصورة صورة امينمحت نفسه .

وأمام هذا الشيخ الوقور سار موكب من الكهنة . وهم يحملون تماثيل مقدسة . .

وفي الركن الأيمن من المقبرة كان مدخل القاعة التي وضعت بها التوابيت وهو عبارة عن فجوة مربعة الشكل منحوتة في قلب الصخر .

وكنا قد جلبنا معنا غصنا جافا من شجر السنط . . فمددناه فوق فوهة الحفرة . . بعد أن ربطنا اليه جبلا متينا .

وفي لحظة اختفى « على » في جوف المقبرة .

وهزرت الجبل . . وسرعان ما صكت مسامعنا صيحات « على » الخافتة . فادررنا أنه بلغ جوف البر بسلام .

وما هي إلا لحظات حتى ومض شعاع باهت من الضوء ، صادرا من جوف البر .

كان على قد أوقد الشموع التي أخذها معه . . ولكنه بصرفه المفاجيء ازعج مئات الخفافيش التي كانت تشاطر الموق مثلها الأبدى وأثارها . . اذ لم تلبث أن بدأت تتسرب من الفجوة في سكون وهدهو

وجذبنا الجبل إلى أعلا . . وربطت أحد طرفيه حول وسطى واحتفظ أعوانى بالطرف الآخر في أيديهم . . ومن ثم بدأت في المهبوط من الفجوة الى أعماق تلك البر السحيقة

ولكنى لاقيت عناء عظيما من مداعبات الخفافيش . . بيد اننى لم اكرث للألم الذى نالنى في غمرة اللهفة التي كانت تستولى على جميع مشاعرى وقتئذ وأخيرا الفيتى واقفا بجانب (على) ، في حمر ضيق ، وقد تعلقت بى الخفافيش ، وتصبب العرق من جسمى غزيرا . . وأصيبت ركبتي بتسلخ شديد . .

وبعد قليل . لحق بنا رجل آخر . . وأما الباكون فانهم آثروا الانتظار عند فوهة البر .

وتقدمنا (على) وحمل كل منا شعة . .

وانطلقنا فى دهليز طويل يرتفع الى خمسة أقدام . وما لبث الدهليز أن

اتسع أمامنا . حتى بلغنا غرفة التوابيت في النهاية . .
كانت غرفة مربعة الشكل .. خالية من النقوش والرسوم . أشد وحشة
وانقباضا مما مر بي من الغرف والقاعات
وقلبت الطرف حولى .. فوقع بصرى على غطاءى التابوتين . . وبقيتا
رفاة الكاهن العظيم وزوجه اللذين عبثت بهما أيدي العرب من قبل . .
وقد لاحظت أن النقوش المرسومة فوق الغطاءين على غاية من الروعة
والدقة ، بيد أننى لم أستطع فك طلاسمها لجهلى باللنة الهيروغليفية .
وحولت بصرى الى محتويات الصندوقين ، فاذا بي أرى رأس رجل
منفصل عن الجسد .. فتناولته .. وانعمت النظر الى وجهه .
وكان وجهها جميلا ينم عن النبيل ، وكرم الحثد . . وأدركت من منظر
الرأس أن شعره أزيل عقب الموت مباشرة ..
ولم ينبغ عنى أن الوجه وجه رجل طاعن في السن . . تلوح عليه سماء
المهابة والوقار . فسرت في نفسى رعدة شديدة . . وزادنى ارتياحا أن رأيت
في ذينك الكهفين الغائرين ظل نظرة مروعة . . ولدت في نفسى الاعتقاد
بالخرافات . . فاسرعت باعادة الرأس الى مكانه . وأشحت عنه بوجهى الى
الصندوق الآخر ..
كانت بداخله جثة أخرى .. وقد لف وجه صاحبها في أربطة وسبائك
رقيقة من الذهب .. فلم أجرؤ على حلها .. فتركها حيث هى ..
واشار (على) ، الى صندوق كبير ، ملقى في زاوية الغرفة ومقلوبا فوق
جانبه .. ثم قال :
— هذه هى المومياء الأخرى .
فتقدمت من التابوت ، وخصته . . فاذا هو مصنوع بدقة من خشب
الأرز .. ولكنه عار من النقوش والرسوم التى تمثل الآلهة . .
وقال (على) : لا ريب أنهم دفنوه على عجل ، فهو ملقى على جانبه كما
ترى ..
اطلت التأمل الى الصندوق ، الى ان أثار اهتمامى في النهاية . .

كنت قد نفرت من رؤية أحداث الموتى ملقاة هكذا دون احترام ، عندما وقع بصرى على ما حل برفاة الزوجين المبجلين . وعولت على ألا أمس التابوت الثالث . ولكن سرعان ما تملكى فضول شديد ، فطرحته عنى ذلك التردد وأقبلت على العمل بحماسة ولهفة .

وكان (على) قد جلب معه مطرقة خشبية . فاصلح وضع التابوت ، ثم بدأ عمله بتلك الحماسة والغيرة المألوفتين فى ناشئ القبور .

وشد ما دهشت حين تبينت أن هذا التابوت يختلف اختلافاً بيناً عما عداه من التوابيت . فالتبّع فى توابيت الموتى أنها تقفل بوساطة أربعة السنة من الخشب . اثنان منها فى كل جانب . ولكن كان لهذا التابوت ثمانية السنة . أربعة فى كل جانب .

لا ريب أنهم أرادوا بذلك شدة المحافظة على جثة الميت .

وبعد لآى استطعنا أن نرفع الغطاء الثقيل ، وكان سمكه نحو ثلاث بوصات وهناك ، فى جوف التابوت ، وقع بصرنا على الجثة مكفنة فى طبقة من العقاير المعطرة .

وحدق (على) فى الجثة مشدوها . كانت تختلف فى الوضع عن غيرها . فقد جرت العادة أن تمدد الجثث على ظهورها ، فإذا ما اكتشفت ، تكون قد جفت وتصلبت ، كأنها قطعة من الخشب .

وأما هذه الجثة فإنها كانت ممددة على أحد الجانبين . والركبتان مشيتان قليلاً . برغم الأقنعة التى لفت حولها . والوجه قد غطى بطبقة من الذهب جرياً على عادة البطالسة . ولكن هذه الطبقة كانت قد تحللت ، واستحالت الى مسحوق تحت الرأس الملفوف بالأربطة .

وللهولة الأولى أدركت أن هذه الجثة وضعت قسراً فى التابوت

قال على :

— يا لها من مومياء مضحكة ! لا ريب أن صاحب الجثة لم يكن قد مات عندما وضعت جثته فى التابوت .

فأجبت :

— حديث خرافة ! من سمع عن مومياء حية ! !
— ورفضنا الجثة من التابوت ، ونحن نكاد نخنق من الغبار المتطاير . .
عثرنا على لقيتنا الأولى بين عقاقير التحنيط . .
كانت حزمة من أوراق البردى ، لفت بغير عناية في قطعة من النسيج . .
وألقيت عند قعر التابوت . .

ورمق « على » الحزمة بعينين يتجلى فيها الجشع . . ولكنني أسرعت
والتفتها قبل أن تمتد إليها يده . . ودستها في جيبى . فقد اتفقنا من قبل على
أن استولى على كل ماعسانا نعر عليه . .
وشرعنا في حل أربطة الجثة . . وكانت أربطة عريضة متينة ، لفت
بكثرة حولها . ولكنها ربطت باهمال وتراخ . مما يدل على أن العمل كله
قد تم بسرعة ومشقة عظيمتين . .

وكان فوق الرأس مباشرة شيء بارز متضخم . . فلما فككنا العصابات
الملقوفة حول الرأس ، عثرنا على حزمة أخرى من أوراق البردى موضوعة
فوق الوجه . .

ومددت يدي لألتقط الحزمة . . ولكنني ألفتها ملتصقة به . . فقد
كانت الجثة كلها موضوعة في شبه كيس من الشمع . . فأنحيت فوقها .
وتأملتها ملياً ، وعندئذ أيقنت أن هذا الكيس إن هو إلا مواد التحنيط
وقد استحالت إلى ملدة أشبه بالغراء . . واننى لو انزعجت الحزمة قسراً لتمزقت
الأوراق الخارجية . .

ومع ذلك قد جازفت ، وانزعجت من مكانها . . وضممتها إلى الحزمة
الأولى في جيبى . .

وإستأنفنا عملنا البغيض ، بهدوء وسكون . . فزنعنا شبه الكيس بعناية
وحذر . . وحينئذ برزت جثة رجل من جوفه

وبين ركنتي الجثة عثرت على حزمة ثالثة من أوراق البردى . .
فأخذتها . . ووضعها بدورها في جيبى . . وأدليت الشمعة من وجه الميت . .
وأنعمت النظر إليه . وعندئذ تجلّى لى كيف مات هذا الرجل .

لم يكن الجسم قد جف تماما ، لأنه لم يوضع فى التطرون مدة السبعين يوما المقررة للتحنيط . . ولذا كانت قسبات الوجه واضحة بجلاء . . وحسى أن أقول إن النظرة التى كانت مجسمة على وجه هذا التعس جعلتنا جميعا تراجع إلى الخلف مذعورين .

ولم يقع بصرى على فتحة فى الجنب الأيسر ، وهى الفتحة التى يحدها المخنطون ، ليدخلوا عقاقير التحنيط من خلالها الى جوف الجثة . . ومن النظرة الأولى إلى وجه الرجل عرفت أنه فى منتصف العمر . . رغم الشعيرات البيضاء التى تجلجل رأسه .

وكان الرجل متين البنيان ، عريض المتكبين . . ولكننى لم أجدهم وقفى متسما لفحص أعضائه جميعا فحسا دقيقا . . فانه لم تمض دقائق على فتح التابوت حتى أخذت الجثة غير المخططة تتحلل بتأثير الهواء ..

وبعد ست دقائق كانت قد تحللت تماما . . ولم يبق منها غير خصلة من الشعر . والجمجمة . وكومة من عظام الهيكل الطويلة وقد لاحظت ان عظمة إحدى الساقين مهشمة . . ولكنها حيرت بغير اتفاق . إذ كانت أقصر من أختها بيوصة . .

وانتهى عملنا عند هذا الحد . . والآن وقد زالبنى الاضطراب . فقد أحسست انى على قيد أئمة من الموت . بسبب ما عانيته من حرارة المكان المرتفعة . . وما بذلته من مجهود جبار . . والهواء القاسد الذى استنشقتة فى هذه الغرفة المقفلة . .

لقد سمعت الكتابة ، فان السفينة لا تستقر على سطح الماء . . ولا تفتأ تهتز وتمايل . . ولا ريب ان رسالتى هذه ستصلك قبل أن أبلغ لندن بشيرة أيام على الأقل . . وشد ما أتلطف على أن انهى اليك ما لاقيته من متاعب وأهوال أثناء تلك الرحلة الطويلة . . وحسى أن أقول ان (على بابا) وزملاءه الأشرار حاولوا بالارهاب والتهديد أن أنزل لهم عن أوراق البردى . ولكننى رفضت وانتصرت عليهم فى النهاية . .

سوف تفك الرموز والطلاسم المسجلة فى اللغائف . . وأكبر ظنى انها

لا تحتوي على شيء غير عادى .. بل لا تعدو أن تكون نسخة من « كتاب الموتى » .. ولكن من المحتمل ان نثر على شيء آخر خلال سطورها .
والآن .. إلى اللقاء يا صديق .

« * »

وصل صديقى إلى لندن في الموعد المحدد ..
وفي اليوم التالى ، زرنا عالما اخصائيا فى اللغة الميروغليفيه ، والديموطيقية
وأطلعناه على اللقائف ..
ورحنا نرقبه فى لفحة . واهتمام ، وهو يقلب أوراق البردى بين يديه ..
ويطيل النظر إلى رسومها من خلال عويناته الذهبية ..
وأخيراً هتف :

— آه !! ليست هذه الأوراق نسخة من كتاب « أسرار الموتى » على
كل حال . يا الهى !! ماهذا ؟! كل .. كل .. كليوناترا .. نعم ياسيدى
العزیزن . هي قصة رجل عاش فى عصر كليوناترا .. ولا ريب .. فأتى أرى
اسم انطونيوس بجانب اسمها ؟! حسنا .. ان أممى عملا سيشغلنى مدة ستة
شهور على الأقل ؟!

وفي غمرة الفرح راح الرجل يثب فوق أرض الغرفة .. ويصافحنا بين
الحين والحين ..
ثم استنجد :

— لا بد لى من ترجمتها .. وسنشرها على الملأ .. وبحق أوزوريس
أخى انها ستطيش صواب كل مشتغل بالعلوم المصرية القديمة فى أوروبا من
الحسب ؟! يالها من لقية !! ما أعظمها من كنز نفيس !!

والآن وقد ترجمت هذه الأوراق الهامة .. وطبعت .. فعليكم بها
أقرأوها ، هاهي مبسطة أمامكم ، كأرض عذراء مجهولة ، فامشوا فى
مناكبها ، وجوسوا خلالها ، ملء خريشتكم ورغبتكم
هوذا هارما أكيس يحاطبكم من قبره المنسى .. وقد سقطت الحواجز

الزمنية التي تفصلكم عنه ، انه يرسم أمام أعينكم صورة من الماضي السحيق ،
ويميط عتيا اللثام ، واضحة لامواربة فيها ولا خفاء .

انه يظهركم على مصر في عهدين مختلفين ، والاهرامات الصامتة تطل عليها
منذ أجيال طويلة خلت ، مصر في العصر اليوناني ، والروماني ،
والبطليموسي ، ثم مصر المنهكة القوى في عهد الكهنة ، وقد اهبطت المتاعب
كاهلها ، مصر التي تنذب مجدا قديما ضاع على مرور الزمن .

سيحدثكم كيف اشتعلت جذوة الولاء الدفين في أرض مصر قبل
اخمادها ، وكيف ناحت تلك العقيدة القديمة سيل التغيير العرم الذي فاض
عليها ، وأغرق آلهتها .

هنا ، في هذه الصفحات ، ستعرفون مجد (ايزيس) ، ذات الهيئات
المتعددة ، ومنغدة الأوامر ، هنا ستقفون على ظل كليوباترا (الشعلة المتقدة)
التي قرر جمالها الفتان . وسحرها الذي يسي العقول وينفذ الى الافئدة ، مصر
امباطوريات ، هنا ستقرأون كيف قتلت (شارميون) بسيف انتقامها .

وهنا يخيك هارما كيس المصري وهو على أبواب الأبدية ، يخيك
يامن ستبعون خطواته في الطريق الذي انتهى الى مصرعه ، وسيريك في
قصة حياته المؤسية ماقد يكون قصة حياتكم أيضا ، وسهتف من أعماق

(مظهر الأرواح) المظلم حيث يقضى أيام توبته الطويلة ، ويحدثكم بتاريخ سقوطه وانحداره ، وخاتمة الرجل الذى ينسى ربه ، وشرفه ، ووطنه مهما كانت قسوة التجارب التى عاناها وتقلب عليها

القسم الاول

الفصل الاول

نبوءة هاتور

اقم باوزوريس القائم فى ابوتيس انى لا أقول غير الحق . . ولا شئ غير الحق .

أنا هارما كيس كاهن المعبد بالوراثه ، ربيب سبى المقدس ، أحد فراعنة مصر الأقدمين ، والقائم الآن فى أحضان أوزوريس ، والحاكم فى أمتى (مظهر الأرواح)

أنا ، هارما كيس ! المقدس بالحق ، صاحب التاج المزدوج بحق الدم الموروث وفرعون بمصر العليا والسفلى . . أنا هارما كيس ، الذى أقيت عنى زهرة أملنا المتفتحة . وتنكبت طريق المجد . وتجاهلت صوت الاله ، وأنصت الى صوت امرأة . . أنا هارما كيس ، الساقط الذى اجتمعت فيه كل النقائص والردائل ، كما تتجمع المياه فى بر فى الصحراء . أنا الذى خنت بلادى . . وبترى يمنى فى السجود الحاضر ففقدت السجود الأبدى . . فاهلكت نفسى ، وأضعتها . . أسجل الحقيقة بحق ذلك التأم فى ابوتيس .

« * »

والا أسجل هذه السطور وراء الحطول الخصبه غيبه الى أن النيل يجري دما أحمر . . وأرى أمامى نور الشمس وقد سقط على الشلال البعيدة . . وجمران عند ابوتيس

ما زالت السكينة يصلون داخل المعبد الذى لفظنى . . وما زالت الترابين

نقدم للآلهة المقدسة . . وجدران المعبد تردد صدى صلوات الشعب . . واما
أنا ، رمز الحزى والعار . فراقب من زبائقي الموحشة داخل سجنى ،
أعلامك الخفاقة ، أى أوزوريس ، وهى ترفرف فوق جدران أبراجك
السامقة . . واسمع ترانيم المصلين . . وموكمهم ينتقل من هيكل الى هيكل .
أى أبوتيس ، أبوتيس الضائعة ! ان قلبي يتمزق حيرة من أجلك . .
فسيأتى يوم تظهر فيه رمالي الضعراء أما كنك السرية . . لقد كتب السمار
على ألفتك ، أى أبوتيس ، وستسخر أديان جديدة من كل ما هو مقدس
فيك . . وينتهك قواد الرومان حرمتك . . ويتنادى أحدهم الآخر من وراء
جدران حصونك . . اننى أبكى . . أبكى دموعا من الدم . . فان خطيئتي هي
التي جلبت كل هذه الشرور . . وأنا وحيدى الذى تقع علي تبعة كل عار
ومذلة .

انظروا . . ها هذا أسجل قصتي .

ولدت أنا هارما كيس ، فى أبوتيس . . وكان أبى الراقص الآن فى
أحضان أوزوريس ، الكاهن الأعظم لمعبد سيق . . ويوم ولدت ، ولدت
كليوباترا ملكة مصر .

وقد قضيت ايام حداثتى فى الحقول ، اراقب افراد الطبقة الدنيا وهم يؤدون
اعمالهم . . وارتع وألعب بين اهباء المعابد العظيمة على محرق . . وكما يروقي
وأما اى فلا اعلم عنها شيئا . . فقد ماتت وأنا لا ازال أحبو على اربع . .
وليسكنى سمعت من العجوز (اتوا) ان اى قتل موتها فى عهد اولتيس
الزمرا ، احد ملوك البطالسة ، تناولت ثعبانا من الذهب ، وهو رمز الملكية
فى مصر ، وكانت قد أخرجته من صندوق من العاج . . ووضعته فوق جيتى
وأما الدين رأوها وهى تفعل ذلك فقد اعتقدوا أن الآلهة سكنت قلبها ،
وخليت لبها ، قضيت فى جنونها باليوم الذى سيزول فيه جسمك للقذونيين
ويجود فيه صولجان مصر إلى الاسرة الملكية الحقيقية . .

ولكن عندما جاء اى امينمحت الكاهن الأعظم . . ورأى ما فعلت
أى ، وهى تمجد بأنفاسها الأخيرة ، رفيع يديه إلى السماء ، وقدم فروض

الطاعة للقوة غير المنظورة .. شاكرًا لها العلامة التي أرسلتها ..
وفيا كان يتهل الى الآلهة ، حلت روح النبوة في أمي في اللحظة الأخيرة
قنهضت من فراشها وقد زایلها المرض ، وخرت ساجدة ثلاثة أيام أمام المهد
الذي كنت نائمة فيه . والتاج الذهبي لا يزال على جبيني .
ثم هتفت قائلة :

— السلام عليك يا أميرة الاحشاء !! السلام لك أيها الطفل الملكي !!
السلام لك يا من سيكون فرعون مصر !! السلام لك أيها الاله الذي سيظهر
البلاد . يا سليل « نخت — نف » سليله ايزيس .. كن دائما طاهرا ،
وستحكم مصر ، وتخلصها من نير العبودية ، وتصبح راسخا كالطود .. لكن
اذا استضعفت في ساعة التجربة فستحل عليك لعنة جميع آلهة مصر .. ونقمة
اجدادك الذين اعتلوا عرش مصر من قبل منذ عهد هوروس .. وليكن
الثقاء والبؤس نصيبك .. ولينذك اوزوريس بعد الموت .. وتصدر قضاة
(امتي) حكمها ضدك .. وتكل بك (ست وسخت) حتي يأتي اليوم
الذي تظهر فيه من خطيئتك .. ويعود الناس مرة أخرى الى عبادة الآلهة في
هياكل مصر . وتخذ شوكة الباغي الظالم .. وتطهر البلاد من حكم الاجنبي
ويعود اليها النصفاء الذي كدرته في ساعة من ساعات ضعفك .
واذ فرغت أمي من حديثها . زایلها روح النبوة .. وسقطت ميتة فوق
مهدى .. فاستيقظت صارخا ..

وانفض ابني امينمحت الكاهن الأعظم .. واستولى عليه خوف عظيم
من جراء الكلمات التي نطقت بها روح هاتور على لسان امي .. تلك
الكلمات التي تتضمن خيانة بطليموس ..

وكان ابني يعلم انه اذا بلغت هذه النبوءة مسامع الملك ، فانه ولا ريب
سيبعث حراسه لقتل الطفل الذي قيلت عنه . فأغلق الأبواب . وأرغم جميع
الذين يسمعون النبوءة على أن يسموا بالرحمن المقدس . وبالثالوث المقدس .
وبروح المرأة التي سقطت ميتة على الأحجار بجانبهم ، الا يفوهوا بكلمة
مما سمعوا ، أو يقتضوا شيئا مما رأوا .

وكانت (اتوا) العجوز بين الحاضرين . . وهي مريية أمى ، وكانت تحبها جبا جما . . ولكن القسم لم يكن ليربط لسان المرأة في تلك الأيام . . فسرعان ما افشت سر النبوءة الى ابنتها ، وكانت مرضعتى آ نثذ وعقبت (اتوا) على ذكر النبوءة بقولها ان مثل هذا الطفل جدير بالاهتمام وحثت ابنتها على تيجلي ، بوصفى فرعون مصر المقبل . الذى سيطرد البطالسة .

واخذت الابنة بهذا النبأ . ولم تستطع أن تكتمه عن زوجها الذى باح به لأحد أصدقائه من جواسيس بطليموس . وهذا أبلغه بدوره الى الملك . وقد أقام هذا النبأ فرعون وأفعده . وقض مضجعه . . ومع أنه كان مهزأ بالآلهة المصريين كما لعبت الحجر برأسه . ويقسم أنه لا يجثو لأى اله مهما كان شأنه . غير مجلس شيوخ روما ، فانه كان يشعر بدعر عظيم ، كما علت فيما بعد من أحد أطبائه ، كلما انفرد بنفسه فى الليل . . ويصبح مناديا الاله العظيم (سيرايس) . وماهو باله صادق . . وغيره من الآلهة خشية أن يقتل وتسلم روحه الى الجلادين . .

أقول ما أن سمع بطليموس بالنبوءة . وعرف مصدرها ، حتى اضطرب ظهرا البطن . واستدعى نفرا من حراسه الأمناء . . وأرسلهم فى زورق الى أعلى النيل . . بعد أن أمرهم بالذهاب الى ابوتيس . وقتل ابن امينمجتت الكاهن الأعظم . على أن يأتوه بالرأس فى سلة .

ولكن حدث أن كان زورق الحراس عميقا . . ومياه النيل قليلة النور فالتصق بقاع النهر . وغاص فى الطين . فاستنجد الحراس ببعض الفلاحين ولكن الفلاحين أعرضوا عنهم ونأوا بجانبهم . . عندما رأوا أنهم من يونانى الأسكندرية .

وصاح الحراس فيهم يستحثونهم : . وزعموا أنهم موفدون من قبل فرعون لتمام مهمة عاجلة . فلم يصدقهم الفلاحون . وعندئذ كاشفهم احد الحراس ، وكان جيانا رعديدا ، بطبيعة المهمة . . فدعر الفلاحون . وأجابوهم إلى طابهم

وكان من بين هؤلاء الفضلايين رجل له صلة قرى بأبى . . فلما سمع هذه الأنباء المزعجة ، نحق أطلق ساقيه للريح . ولم يكف عن الركض حتى بلغ المكان الذى كنت نائما فيه . . وكان واقفا خارج السور الشمالى للهيكل العظيم .

واتفق أن كان أبى غائبا وقتئذ فى المقابر التى الى يسار الحصن . . وكان حراس فرعون يسرعون فى سيرهم . . فكشف الفلاح (اتوا) بكل شيء . . وانبأها أن الجنود قادمون لقتلى . .

وسقط فى يد الاثنين . . ولم يدريا ما يفعلان . . فلو أنهما حاولا إخفائى لما أقصدنى ذلك من أيدي الحراس . . فهم لا يرب سيحشون عنى فى كل مكان حتى يعثروا على . .

ولاحث من الفلاح التفتاة إلى الباب ، فرأى طفلا يلعب . . فضاح :

— طفل من هذا أيتها المرأة ؟

— انه حيدى . . أخو الأمير هارما كيس فى الرضاعة . . وهو ابن

المرأة التى جرت علينا هذا البلاء

فأشار الرجل الى الطفل مرة أخرى . . وهتف :

— أيتها المرأة . . إنك تعرفين واجبك فى هذه اللحظة الرهيبة . .

فأناشدك بحق الاسم المقدس أن تقوى به !

فرأى المرأة . . وجدت فى مكانها لا تتحرك . .

ولكنها أقدمت على التضحية العظيمة . . فأخذت الطفل ، وغسلته !

وألبيسته ثوبا حريريا ، ثم مددته فى مهدى . . أما أنا فانها أخذتني ولوثت

وجعني بالأوجال . . وزعت جلبابى ، وتركتني ألب فى الطين فى فناء الهيكل

وانطلق الفلاح لشأه . .

وبعد هنية أقبل جنود فرعون . . فقدمت لهم العجوز (اتوا) لبنا

وعسلهم سألهم عما يريدون . .

ولما سألها أحد الحراس عما إذا كان الطفل النائم فى المهد هو ابن

أمينة محبت الكاهن الأعظم . . راحت المرأة تبعد عليهم النبوءة بخدايرها .

وضحك الحراس ساخرين . . وتقدم أحدهم من الطفل . . وذبحه ذبح
الثاة . . ثم أخرج الحارس خاتم فرعون . وأراه للعجوز . وأمرها ساخراً
أن تنهى الكاهن الأعظم بأن ابنه سيكون ملكاً بلا رأس !
وعند رحيلهم رأى أحدهم وأنا ألعب في الأوحال . . فهتف :
— هوذا طفل آخز غير الأمير هارما كيس

وبدا التردد على الحراس . . وأخذوا يتشاورون في قتلى . . ولكنهم
انصرفوا في النهاية . . وهم يحملون رأس أخى في الرضاعة
وبعد وقت قصير ، عادت أم الطفل المقتول من السوق . . فلما رأت
وزوجها ماحل بانيهما . . خطر لها أن يقتلا العجوز (آتوا) ويسلماني لجنود
فرعون . . ولكن حدث أن جاء أبى في تلك الاثناء . . واطلع على الحقيقة
فأمر باعتقال المرأة وزوجها . وزوجها في مكان مظلم من الهيكل . . فلم يرها
أحد بعد ذلك . .

وأشيع فيما بعد أن امينمحت الكاهن الأعظم تبنانى بدلا من ابنه
هارما كيس الذى قتله جنود فرعون

الفصل الثانى

عصيان هارما كيس .

لم يزعجنا بطليموس (الزمار) بعد ذلك . ولم يعد الكرة فيعت بجنوده
إلى ابوتيس للبحث عن الطفل الذى تنفست زوجة امينمحت بأنه سيكون
فرعون مصر . . وطبعى الا يحاول ذلك بعد أن اتاه جنوده برأس الطفل
— أخى في الرضاعة — وهو جالس في قصره ، المصنوع من المرمر في
الاسكندرية .

كان في هذه اللحظة يتفخ في مزماره ، في جمع من نسائه . . وقد انتفخت
أوداجه بفعل خمر قبرص . . فلما وقع بصره على رأس الطفل البرى ، أمر
جنديه أن يرفعه من شعره . ثم ضحك باشمزاز ، وخليخ حذاءه . . ولطم الطفل
(م - ٢ - كليوباترا)

على وجهه .. وأمر إحدى جواريه أن تتوجه فرعوناً بأ كليل من الورد ..
وركع أمامه وأخذ يسخر منه .

وكانت الجارية سليطة اللسان .. فقالت لفرعون أنه أصاب بالسجود .
لأن الطفل المقتول هو أحد الفراعنة ، بل أعظمهم جميعاً ، واسمه
(أوزوريس) .. وعرشه (الموت) ..

فاتفض بطليموس .. وأمر بقتل الجارية ، لتذهب إلى فرعونها الذى
سمته .. وتعبده

وصرف الجاريات الأخريات . وكف عن النفخ فى المزمار .. وأقبل على
الحجر يلتمس فيها النسيان .

وكرت أعوام .. وتتابعت سنون . وأخذ أبى ، والمعلمون ، يلقنونى
العلوم القديمة .. والدراسات الدينية المتعلقة بالاله .. حتى دخلت فى طور
العلمان .

كنت جميل الطلعة .. ذا شعر أسود . وعينين زرقاوين مثل زهرة
اللوتس . أبيض البشرة كالمرمر .. وقد زالت هذه المحاسن الآن .. ولذا فأنا
أذكرها دون خجل .

وقد شبيت عريض المنكبين ، مفتول الساعدين .. يهابنى أترانى فى
أبوئيس . ولا يجرؤ أحدهم على منازلتى . بل لا أحسبني مغالياً إذا قلت اننى
كنت أفوقهم جميعاً فى قذف المقلاع والرمح . وقد أغرمت باقتناص الأسود
ولكن أبى نهانى عن ذلك خشية أن تستهدف حياتى الثمينة للخطر .. فاذا
ما استوضحته معنى قوله .. عبس وقال ان الآلهة ستكشف لى عن الحقيقة
فى حينها ..

وكان فى أبوئيس شاب قتل مع آخرين أسداً انقض على قطع أبيه ..
وكان هذا الشاب يحسدنى لقوتى وجمال طلعتى ، فراح يديع عنى اننى جبان .
لا أستاذ غير الغزلان . وأبناء آوى
واتفق ان كنت منصرفاً من حضرة أبى الكاهن الأعظم ذات يوم ..
فالتقيت بهذا الشاب .

واستوقفنى . وسخر منى . ثم قال إن الناس يتحدثون عن وجود أسد بين الأدغال والأحراش على ضفتى التربة التى تمر بالهيكل على بعد ثلاثين فرسخاً من ابوتيس . وسألنى ساخراً أن أراقبه ان كنت على شىء من الشجاعة والأقدام . وأساعده على قتل الأسد . اللهم ان آثرت أن أجلس بين النسوة لمشطن شعرى !!

ثارت ثائرتى . وكدت أنقض على الشاب . ولكننى تمهلث . وقلت متحدياً :

— هلم معى بمفردك لنبحث عن الاسد . وعندئذ سنرى أينما أشد جيناً وأضعف قلباً .

فبدأ عليه التردد . فقد جرت العادة أن يخرج الشبان جماعات لصيد الأسود . ورحت أسخر منه بدورى .

وكأنما كبر عليه أن أعيره بجنبه وضعفه . إذ سرعان ما انطلق إلى منزله ثم عاد يحمل قوسه وسهامه . وسكيناً حاداً . وأما أنا فقد تقلدت رمعى الثقيل وكانت قصبتى من خشب السنط . . وفى طرفه رمانة من الفضة تحول دون افلاته من اليد .

وانطلقنا صامتين إلى عرين الأسد

ووصلنا إلى غايتنا عند غروب الشمس . . ورأينا آثار أقدام الأسد مطبوعة على الطين فوق الضفة . . وكانت الآثار تتجه إلى الغاب . . فقلقت لرفيقي :

— هل تجد من نفسك الجرأة على أن تتقدمنى إليها المتكبر . . أم أفل أنا ؟

فتردد . . وحينئذ هممت بالسير أمامه . فقال معترضاً :

— لا . . لا . . لا تكن مجنوناً . والافتك بك . . انظر ! . سأطلق سهمى ليستيقظ ان كان نائماً .

وأطلق السهم .

لست أدرى كيف أصاب الهدف . ولكن اتفق ان كان الأسد نائماً . .

وحين أحس بالسهم يفرس في لحمه . وثب من مكمنه ! وانفلت من الغاب كما
ينشق البرق من جوف السحاب . وواجهنا مكشراً عن أنيابه . والسهم يهتز
في خاصرته
وزار زئيراً خفيفاً . شعرنا على أثره كأن الأرض زلزلت من تحتنا . .
فصحت :

— سدد إليه سهماً آخر قبل أن يفتك بنا .

ولكن الدعر كان قد شل حركة رفيق . . وخائنه أعصابه . وسقط
القوس من يده . ولم يلبث أن صرخ صرخة داوية . . وتراجع خطوة محاولاً
أن يتواري خلفي من الوحش الكاسر وتركني وحدي أمامه وجهاً لوجه
أدركت أنني هالك لا محالة . ولكنني لم أفكر في الهروب لعلني بأن مثل
هذه المحاولة مقضى عليها بالفشل .

وفي اللحظة التالية . وثب الأسد من فوق رأسي ، دون أن يمسيني بسوء
ثم انقض على رفيق . ولطمه بمخبله لطمة هشمت جمجمته
وسقط الشاب صريعاً على الأرض . ووقف الأسد مصعراً خده . وهو يختال
فوق فريسته . ثم دوى زئيره بصم الأذان . فأيقنت أن لحظتي قد دنت . وأني
أن لم أبادر بعمل سريع . فسألاقي حتماً مصير رفيق .
وقبضت على الرمح بكل قوتي . . وصرخت في وجه عدوي الشديد المراس
ثم حملت عليه . .

وتحفر الأسد . . ونهض على قائمتي الخلفيتين . واستعد للملاقاة . .
ولكنني عاجلته بطعنة نافذة قاتلة . . ودقت الرمح في حلقه . . فأث
أنينا موجعاً . . ووثب في الهواء على ارتفاع قائمتين . . وجعل يناضل بمخبله
اللامامين ليتخلص من الرمح . .
وأخيراً وهنت قواه . . لكثرة ما زف من دماؤه . . ثم خار خوار الثور .
وسقط جثة هامدة . .
وتنفست الصعداء . . ولكنني كنت أنفض فرقاء وفزعاً . بعد أن
زالت أسباب الفرع .

وحياة .. برزت (اتوا) من بين الأشجار .

كانت قد انطلقت الى شاطئ التربة لتجمع بعض الاعشاب الطبية .
فبلغ مسامعها صوت صراعى الرهيب . . فجاءت تستطلع جلية الأمر
ولما تحققت المرأة من أننى هسارما كيس . جثت أمامى ، وحيتنى .
وراحت تحدثنى وهى تطلق على لقب (ملك) !
نعم . نادتنى باسم فرعون ! متقدمصر !

ولكنى اعتقدت أن الرعب هو الذى اطلق لسانها بهذا الكلام . وقلت :
— وهل قتلى أسداً يعتبر عملاً عظيماً يستحق كل هذا الاطراء والتضخم ؟
فى العالم كثيرون قتلوا اسوداً لا أسداً واحداً . ألم يقتل (امنحبت) المقدس
أكثر من مائة أسد ؟ ألم يفعل غيره مثلاً فعل وفعلت ؟ لماذا تنطقين إذن
بهذه الاعماء أيتها المرأة الحقاء ؟

كنت أبغى التظاهر بالاستخفاف بمثل العمل الذى اتممت . ولكن المرأة
لم تسكف عن تقديم فروض الولاء والتكريم . وجعلت تنادىني بالقباب أرفع
من أن تسجل
وهفت :

— يا سليل الملوك . لقد تنبأت أمك عن حكمة . ولا ريب أن الروح
المقدس (نبث) كان يسكنها . انظر إلى هذا القال الحسن يا مبعوث الآلهة !
هذا الاسد المضرع بدمه . أنه يزأر بين جدران الكابيتول فى روما . وهذا
الرجل المقتول . إنه بطليموس ، نسل الملاعين الذين اغتصبوا وادى النيل .
ستذهب مع أهل لاجدوس المقدونيين لقتل الاسد الرومانى . وسيولى الجنباه
منهم فرارا . ويقتلهم الاسد الرومانى . وأما أنت فسمي
ارض خم (مصر) مرة أخرى . وتعيد اليها حريتها ! نعم حريتها ! فكفى
لطهارة نفسك . حافظا وعلى نقائها حارساً . فهذا ما تطالبك به الآلهة يا سليل
الملوك وأهل مصر . حذار من المرأة . قلها اسى البلايا . ومصدر الارزاء
لبنى امرأة فقيرة شقية . صرعها الحزن . والألم . وقد اقترفت جرماً

عظما بافشائى ما كان يجب أن يبقى طى الكتان . ولكنى وفيت الثمن . قطعة من ذات نفسى . وفديتك راضية مغتبطة . بيد أننى لا أزال أتمتع بحكمة قومى . ولم تتخل الآلهة بعد ، والجميع عندها سواسية ، عن الفقير . فقد حدثنى الأم المقدسة (ايزس) ليلة أمس . وأمرتني أن أجمع الاعشاب الطيبة . واشرح لك العلامات التى أراها . وهأنذا أكرر أن ما ذكرته لك سيحدث ، فقط لو استطعت أن تحتمل وطأة التجربة الشديدة . اقترب منى يا سليل الملوك !

وقادتني الى حافة التربة . . وكانت المياه عميقة وقرقرة .

ثم قالت :

— انظر الى وجهك منعكسا على صفحة الماء .. اليس هذا الجين جديرا بلبس التاج المزدوج ؟ ألا تتجلى في هاتين العينين الصافيتين عظمة الملوك ؟ ألم يكون الخالق (بتاح) جسمك هذا ليلائم لباس الملوك . واستطردت :

— لا .. لا .. لا تكن أحق ايها الغلام .. إن الخدش الذى أصابك من صراحك مع الأسد سام يابى .. انه شيء مخيف .. كلدغ الأفعى .. ينبغي ألا يهمل . والا تقيح .. ولكنى أحطت بدواء التقيح . فما فقدت عقلى عبثا .. ودون مقابل .. فان لكل شيء مقابله .. فى الجنون حكمة عظيمة .. وفى الحكمة جنون عظيم ! انظر ! ان فرعون نفسه لا يستطيع أن يقول اين يبتدىء أحدها وينتهى الآخر .. لا تخملق هكذا . دعنى الصق هذه الأعشاب فوق الجرح . لن تمضى ستة أيام حتى تبرأ منه تماما .

وبحق النائم فى فيلبى أو فى أبوثيس أو فى أيدوس — كما يعتقد رؤساؤنا المجاون الآن — أو فى مكان آخر . . أقول بحق أوزوريس ستبرأ من كل سقم وستكون طاهرا مثل قربان مقدم الى (ايزس) إذا تركتني أضع الأعشاب فوق الجرح ..

وكان بعض الناس قد التفوا حولنا ، والمرأة تبشرنى بنبوءتها . فتحولت

اليهم (اتوا) .. وقالت :

— لا شيء أيها السادة . كنت القى عليه تعويذة لأمهد السبيل لدوائى ..
انظروا الاشياء هناك كالرقية . فان لم تكونوا من المؤمنين بتأثيرها . فأتوني
بزواجكم المصابات بالعقم ، اجعلن يلدن كما لو كن فى الحادية والعشرين ..
ذلك خير لمن من الالتصاق باعمدة هيكل أوزوريس .

واذ سمعت أنا هارما كيس ، كلمات العجوز . وضعت يدى فوق رأسى ..
كأنى أرى رؤيا .. ولكنى لم ألبث أن رأيت رجلاً أشيب بين المتجمهرين
يراقبنا باهتمام . وقد علمت فيما بعد أنه من جواسيس بطليموس . بل لقد كان
هو نفس الرجل الذى افضى الى بطليموس بسر النبوءة . وكاد يتسبب فى
قتلى وانا فى المهد .

وهنا أدركت سر تظاهر (اتوا) بالجنون .

قال الجاسوس :

— ان رقتك هذه عجيبة أيها المرأة العجوز .. انك تكلمت عن
فرعون والتاج المزدوج ، وعن شخص كونه الخالق (بتاح) . اليس
كذلك ؟

فأجابت المرأة :

— نعم .. نعم . هذا جزء من الرقية ايها الأحق . أى شيء أحق بالقسم
فى هذه الأيام من فرعون السامى (الزمار) . ادعو الالهة أن تحفظه ،
وتحفظ مزمارة ليلاء هذه البلاد السعيدة بهجة وجوراً . وأى شيء أعظم
من التاج المزدوج الذى لبسه الاسكندر المقدونى ؟ وبهذه المناسبة ، أسألك
ياسيدى هل استعدادوا عباءته التى أخذها مترياديتس الى قوص ؟ لم يكن
بومبيوس آخر من ارتداها ؟ تصور ان بومبيوس يرتدى عباءة الاسكندر
كجرو فى جلد أسد ! وبمناسبة التحدث عن الأسود .. انظروا مافعله هذا
الغلام . انه قتل أسداً برعته . وانظروا الى هذه الجثة . جثة الصبي الميت ..
لقد فتك به الأسد .. واحسرتاه ! انه الآن راقد فى أحضان أوزوريس ..
لقد كان منذ ساعة حياً يرزق مثلى ومثلكم ! هلموا واحملوه الى المختفين .

انظروا لقد أطلت في الحديث ، والليل يغشى الكون .. هلموا ! ألا تحملون هذه الجثة . وجثة الأسد أيضا ؟ وأما انت يابى فضع هذه الأعشاب فوق الجرح حتى يندمل .. ولا تشعر بشيء من الألم .. اننى اعلم امرأ . او اثنين برغم جنونى . فانت حفيدى ! يا عزيزى .. يا عزيزى . يسرى ان تنسأك الكاهن الأعظم المقدس ، عندما قضى فرعون — ألهى ادعو اوزوريس ان ان يجعل اسمه — على ابنه .. انك جميل الحيا .. ولا ريب عندى فى انه لو عاش هارما كيس لما استطاع ان يقتل اسدا كهذا .

فقال الجاسوس متندرا . وقد جازت عليه الحيلة :

— انك تعلمين أشياء كثيرة . وتحدثين بسرعة عظيمة . . هو شاب باسل على كل حال . . اصفوا الى أمها الرجال . . اجملوا هذه الجثة الى ابوتيس . . وليبق بعضكم لبعضكم ليعاونى فى سلق جلد الأسد . . واستطرد يتحدث :

— سترسل اليك الجلد أيها الشاب ، لا لأنك تستحقه ، فانه من الحماقة مهاجمة أسد ضار مثل هذا . . والأحق ينال جزاء حمقه . . فذار أن تهاجم قويا مالم تكن اقوى منه . .

فعدت إلى المنزل . . وقد أخذ منى العجب كل مأخذ

الفصل الثالث

علامة الآلهة

لقد غابث بعض الألم من الأعشاب التى وضعتها المجوز (اتوا) فوق جرحى . . ولكن لم يلبث الألم أن زابنى بعد قليل .. ولمعنى كانت هذه الأعشاب سرمة المفعول قوة الأثر . . فما اقضى يومان حتى التأم الجرح .. ولم يبق له أثر بعد بضعة أيام .

سعدنى تذكرت أنى نصيت أمر الكاهن الأعظم ان يسمح لى الذى كانوا يسمونه أنى . . فقد كنت أعجل حتى ذاك اليوم انه أنى فى الجسد . . إذ علمت ان اسم قل ، وأنه تعالى حسب إرادة الآلهة . . وأنشأت لى

أشغل مركزاً في الهيكل في الوقت المناسب .. ولهذا خفت الرجل .. وكانت
تروغني نوبات غضبه .. ثم انه كان لا ينطق إلا بالحكمة .
ومهما يكن من أمر .. فقد عولت على الذهاب ، والاعتراف اليه
بخطيئتي .. واحتمل أية عقوبة يفرضها على .

واجترت الفناء الخارجي للمعبد ، وأنا أحمل الريح في يدي . والدماء
تنزف من جرح صدرى .. إلى أن بلغت باب الغرفة التي يقطنها الكاهن
الاعظم .. وهي غرفة كبيرة أقيمت على جوانبها تماثيل الآلهة العظيمة ..
ويتسرب إليها نور الشمس من كوة في سقفها السميكة .. في حين كانت
تضاء أثناء الليل بمصباح من البرونز يتدلى من السقف .

ونفذت إلى الغرفة بهدوء تام من بابها المفتوح ، واجترت الستائر
الكثيفة .. ووقفت داخل الغرفة بقلب واجف .

وكان المصباح موقداً .. ورأيت على ضوءه الشيخ جالساً فوق مقعد من
العاج والأبنوس ، وأمامه نضد من الصخر ، ثرت فوقه أوزاق مكتوبة
بكتابات غريبة عن « الحياة والموت » .. ولكنه لم يكن يقرأ .. فقد استسلم
النوم .. وكانت لحيته البيضاء الطويلة تتدلى فوق المنضدة فأكسبته هيئة
رجل فارقه الحياة

وكان المصباح يرسل ضوءه الباهت على الشيخ .. وأوراق البردى التي
أمامه .. وانعكس على الحاتم الذهبي الذي يزين أصبعه .. والذي نقش عليه
رمز « ذلك غير المرئي » .. وفيما عدا ذلك كان الظلام يسود الغرفة ..

كان الشيخ خليق الرأس .. يرتدى ثياباً بيضاء .. وإلى جانبه عصا
ال كهنوت المصنوعة من خشب الأرز .. وقد بدت على جبينه دلائل القوة
الجنسية .. وتجسست المهابة والوقار في تقاطيع وجهه النحيل . وحاجبيه
الأشيين . وعينيه الغائرتين ..

نظرت إليه .. وانتفضت .. فقد كان يتمتع بما هو أكثر من المهابة
المألوفة في البعض من الناس .. ولا عجب ، فانه عاش أعواماً طوالاً مع الآلهة
حتى أصبح بأفكارها المقدسة . وتضلع في أسرارها التي لا نكاد نفقه منها شيئاً .

وفما كنت أنعم النظر إلى وجهه .. فتح الشيخ عينيه السوداءين .
وبرغم أنه لم ينظر الى ناحيتي .. فانه رأى .. وخطبني بقوله :
لماذا عصيت أمرى يا بنى ؟ وكيف ذهبت لملاقة الأسد بعد أن نهيتك
عن مثل ذلك ؟ — وكيف علمت بذهابى يا أبى ؟
— وكيف علمت ؟! البست هناك وسيلة لمعرفة غير الحواس ؟! آه ..
أيها الطفل الجاهل ! ألم ترافقتك روحى عندما وثب الأسد على رفيقك ؟ ألم
أضرع إلى الآلهة أن تحيط بك . وتحملك . وان تسدد طعنتك التى صوبتها
إلى، حلق الأسد ؟ لكن أخبرنى كيف ذهبت الى هناك يا بنى ؟
فأجبت :

— لقد سخر منى الشاب المتكبر . فذهبت .
— نعم .. أعلم ذلك .. كما أعلم أن دم الشباب يجرى فى عروقك ،
وحماسته تندفق فى نواحيك . ولذا فقد صفحت عنك يا هارما كيس ..
لكن اصغ الى ، وع كلاتى جيداً ، لقد أرسل هذا الشاب لاغرائك ، أرسل
لتجربة قوتك .. فانظر لقد اتضح انك أضعف مما توقع أن تكون عليه
قوتك ، ولذلك أجلت ساعتك ، فلو فدأظهرت فى هذا الزوال من القوة
ماهو جدير بك ، لكشفت لك عن الطريق ، وحسرت الى حين النقاب عن
كل سر ، ولكنك فشلت فارجىء موعذك .
فقلت : لست أفقه ماتقول يا أبى

— ماذا قالت لك العجوز (أتوا) بجانب التربة يا بنى ؟
فكاشفته بما قالته العجوز .. فقال :
— وهل صدقتها يا هارما كيس ؟
فأجبت :

— لا .. كيف يمكن ان أصدق هذه القصص ؟ لاريب انها مجنونة ..
ان الجميع يعلمون ذلك .

وللمرة الأولى حول الشيخ عينيه الى ، ثم وقف فى الظل ، وهتف :
— يا بنى ! يا بنى ! انك مخطيء ، فهي ليست مجنونة ، لقد نظقت المرأة

بالصدق ، انهم لم تسكلم بلسانها ، ان (اتوا) مقدسة ، والآن اصغ الى فساً كاشفك بالمهمة التي القتها الالهة على عاتقك ، والويل لك اذا جعلت من ضعفك حائلاً بينك وتحقيق هذه المهمة !! اصغ الى ، انك لست غريباً تبنيتك وأدخلتك الى منزلي ، وانما أنت ابني الحقيقي انفذتك هذه المرأة من براثن الموت ، ومع ذلك فأنت أعظم من أنت تكون انساناً عادياً ياهارما كيتس ، ان دم ملوك مصر يجري في عروقي ، وعروقتك ، وأنا وأنت الشخصان الباقيان على قيد الحياة من سلالة (نخت - نف) فرعون مصر الذي طرده (اخوص) الفارسي من مصر

لقد جاء الفرس ، ثم ذهبوا ، وجاء من بعدهم المقدونيون ، وها قد انقضى على مجيئهم أكثر من ثلثائة عام اغتصبوا خلافتها التاج المزدوج .. ودرسوا أرض (خم) ، وأفسدوا عبادة آلهتها ، والآن اصغ الى قولي هذا وعه جيداً يا بني ، لقد مات الملك ينوس ديونيسس ، اوليس الزمار ، ولم يعمل الخصى توثينوس - وهو نفس الخصى الذي جاء هنا من قبل ليقطع رأسك - بوصية مولاه ، فنصب الصبي بطليموس على العرش ، وقد فرت أخته كليوباترا ، الفتاة الساحرة ، الى سوريا لهذا السبب ، فاذا لم يخطيء زبجمي . فانها ستؤلف هناك جيشاً تهاجم به أخاها بطليموس ، فان وصية أبيها تقضي بأن تشاطر أخاها العرش

ولكن لا تنس يا بني ان النسر الروماني سيحلق عالياً في الجو .. ينتظر وقد فتح محالبه ، الفرصة ليقض على الكبتش المصري السمين ، ويمزقه أرباً .. ثم لا تنس ايضا ان المصريين قد سئمو الحكم الأجنبي الظالم .. وأنهم يعضون ذكري الفرس .. وعافت نفوسهم تسميتهم في أسواق الاسكندرية (برجال مقدونيا) .. وصفوة القول أن البلاد تئن من افصاها الى اقصاها تحت نير اليونان ، وظل الرومان ..

ألم تضطهد ؟ ألم يذبح أولادنا ؟ وتسلب أموالنا لثملاً جيوب الفاسين من المقدونيين ؟ ألم ينتهكوا حرمة معابدنا ؟ ألم يستخفوا بجلال الآلهة الأبدية . واستعاضوا عن اسم المعبود الأعظم باسم (سيرايس) .. وهؤلاء من كنه

(غير المرنى) ؟ لم تجأ مصر في طلب الحرية ؟ وستظل تجأ عبثاً ؟ لا .. لا .. يابنى .. انك طريق الخلاص .. والحرية .. انك يابنى خليفتي بحق الورثة .. وأنا رجل على حافة القبر .. ولذا فقد أصدرت الأوامر التي تخولها لي حقوقى .. وها هو اسمك يذكر الآن همسا في كثير من الهياكل من (آبو) الى (آنو) .. والسكينة والناس يقسمون بين الولاء والطاعة .. يقسمون بالرمز المقدس أن يشدوا ازرك .. ويقفوا من ورائك يوم يعلن اسمك .. ولكن لم يحن الوقت الملائم بعد .. فانت لا تزال غصنا رطبا لا تتحمل مثل هذه الزواجع العاتية .. لقد اخترت لك اليوم فتين لي عجزك ..

ان الذي يريد خدمة الآلهة ياهارما كيس يجب الا يؤثر فيه التعير .. ولا أية شهوة جسدية .. ان مهمتك عظيمة يابنى فضع ذلك نصب عينيك .. والا فشلت ، وحلت عليك لعنة ، ولعنة مصر ، ولعنة آلهة مصر المحطمة !!

ولا تنس يابنى انه حتى الآلهة — وهى ابدية لا تفنى — تعتمد احيانا على الرجل الذى تختاره لتنفيذ مآربها ، كما يعتمد المقاتل على حسامه .. وويل للحسام الذى يتحطم ساعة القتال .. انه يلقي جانبا ، لياكله الصدا ، أو ربما وضع في النار لينصهر !!

لتجعل قلبك طاهرا ، ساميا ، قويا . فان نصيبك ليس نصيبا عاديا .. وليس جزاؤك جزاء أى رجل حى . انتصر ياهارما كيس ، تفز بالمجد والسؤدد ، هنا ، وفيما بعد ! وأما اذا فشلت فالويل والحزن هما من نصيبك !
هأسك الشيخ ، وأحنى رأسه . ثم استطرد بعد هنيهة :

— غدا سأعطيك هذه الرسائل ، وستركب الليل . وعمر بمدينة ممفيس ذات الأسوار البيضاء الى (آنو) . وهناك تقضى بضعة أعوام ، لتزداد معرفة بحكمتنا القديمة تحت ظلال تلك الاهرامات السرية التى ستكون أيضا كاهنها الأعظم بالورثة .. وأما أنا فسأبقى هنا ، وأراقب . فان ساعتي لم تحن بعد . وسأنسج بمساعدة الآلهة شبكة الموت التى ستقتص أنت بواسطتها ذبابة مقعدونية . وتبقى عليها ..

أقرب منى يابنى .. وتعال قبلنى فوق جيتى لأنك أملى . ويرجاء مصر

الوحيد . .

فتقدمت منه وأنا أتفض . . وقبلته فوق جبينه . وهتفت :
— لتحل على كل هذه اللعنات وأكثر منها ان أنا لم أحقق رجاءك

يا أبني !!

فصاح :

— لا . انه ليس رجائي . . بل رجاء الآلهة التي أنفذ مشيئتها . والآن
اذهب يا بني ! وتأهب للزوال الطويل . . لا تخشى ضرا يصيبك لأنك بمنجاة
من كل شر . ومن كل أذى ينالك من الخارج . لأن عدوك الوحيد هو
نفسك . . لقد تكلمت .

فانصرفت من حضرتي بقلب مثقل . وكان الليل ساكنا . . وأفنية المبد
خالية . فعبرتها مسرعا حتى وصلت الى مدخل البرج عند الباب الخارجى . .
واذ كنت أنشد الوحدة والعزلة . والتقرب الى السماء ، ارتقيت الدرج ،
حتى وصلت إلى السطح ، فأسندت صدرى الى الحاجز . وأرسلت بصرى الى
الفضاء اللانهائى .

ورجت أفكر . . وغمغمت بصوت خافت :

— هل سأحكم حقا هذه الأراضي التي يغمرها ضوء القمر . . وأحمى
ذمار هذه الهياكل المقدسة . وأعلى شأن آلهتها ؟ وأطرد البطالسة . وأحرر
مصر من الحكم الأجنبي ؟ ! إن دم أولئك الملوك العظام الذين يترقبون يوم
الحشر من قبورهم فى طيبة ، يجرى فى عروقي .

وأخذتني نشوة الفرح وأنا أتمثل المستقبل الباهر الذى ينتظرني

هتفت :

— أى آمون . رب الأرباب . والموجود منذ الأزل ، إله الحق ، الإله
القديم الباقي إلى انتهاء الدهر . انصت إلى .

إذا كانت الآلهة اختارتنى حقا لتنفيذ مشيئتها ، فلتظهرنى على الدليل .
وليكن ذلك فى التو . أبسطى يديك نحوى أيتها الآلهة . انصت إلى ، واضنى
إلى توسلاتى .

وإذ جشوت على ر كبتى ، ورفعت عيني إلى السماء . غشيت وجه القمر
سحابة . فاطلمت الدنيا . وزاد السكون من حولى رهبة ووحشة . وعندئذ
أحسست كأن روجي قد بلغت الحلقوم . ووقف شعر رأسى . ثم لم البث أن
شعرت بالبرج يهتز تحت قدمى ، وهبت ريح صرصر عاتية .

وسمعت صوتا خافتا يهتف من اعماق قائلها :

— انظر . ها هو الدليل . هدى من ثائرتك ، وتجلىد ياهارما كيس
وفما كان الصوت يتكلم ، شعرت ييد باردة تمس يدى . وتزكت
شيثا فيها

وانجابت السحابة فى تلك اللحظة . وبرز القمر . وخفت حدة الريح .
وعاد الكون إلى سكونه وهدوئه الشامل .

وعلى ضوء القمر ، رأيت فى يدى زراً من زهر اللوتس المقدس ، على
وشك أن يفتح . وقد تصاعد منها اريج عاطر .

ولجأة . افلتت الزهرة من يدى . واختفت فى جوف الليل . وخلفتى
نبهة القلق والحيرة

الفصل الرابع

رحيل هارما كيس

وفى فجر اليوم التالى ، ايقظنى احد كهنة المعبد ، وطلب الى ان اتاهب
للرحيل . اذ كانت حالة النيل تسمح بالسفر إلى آنو - رع ، (هليوبوليس
الآن) ، برقعة نفر من كهنة (بتاح) فى ممفيس ، كانوا قد جاءوا الى
أبويس ليواروا اجساد عظمائهم فى اثناء القبر الذى أعد له بجوار مدفن
اوزوريس المقدس

فاذا كان المساء ودعت ابى ، وتسلمت منه الرسائل ، ثم انطلقنا الى
شاطئ النهر وركبنا الزوارق ..

وما ان امر الإربان محارته برفع المرساة ، حتى اقبلت العجوز (اتوا)
على عجل ، وكانت تحمل فى يدها سلة مملوءة بالاعشاب الطيبة . .

وحيتى المرأة مودعة . واقت رأتى (صندلا) ، كما يلزمى حسن
الخط . . وقد احتفظت بهذا الصندل عدة سنوات .
وقضينا ستة أيام مسافرين . ولكن ما أن غابت تلك المناظر المألوفة
عن ناظرى ، حتى الفتى وحيداً بين قوم غرباء عنى . لانتكاد تربطنى بهم
أية آصرة .. فكدت أبكى لولا الحياء

وفى صباح اليوم السابع وصلنا الى ممفيس ذات الاسوار البيضاء . .
وقضيت ثلاثة أيام فى الاستراحة من وعناء السفر .. ولم يدخر كهنة هيكل
(بتاح) وسعاً فى ارضائى وتكريمى ، حتى سرى عنى بعض الشيء .
وفى خلال فترة الراحة قمت مع رفاقى للكهنة بجولة فى المدينة . ورافقنى
اثنا عشر منهم فى زيارة سرية للمعبود (ايس) المقدس . وهو المعبود بتاح الذى
تنازل ، وعاش بين الناس على هيئة عجل اسود اللون . . على جبينه مربع
ابيض . . وعلى ظهره علامة بيضاء مثل النسر . وتحت لسانه شبه جعران . .
وفى ذيله شعرات مزدوجة . فى حين تدلت من بين قرنيه لوحة من الذهب
الحامس

نضدت الى مقصورة المعبود ، وقدمت اليه فروض الطاعة . بينما وقف
الكاهن الأعظم ، والكاهنان اللذان رافقانى يرقبونى باهتمام ولهفة .
واذ فرغت من صلاتى ، ونطقت بالكلمات التى لقنتها من قبل ركن المعبود
وتعبد أمامى . فتقدم الكاهن الأعظم ورفيقاه منى ، وكانوا من عطاء مصر
العليا كما غلفت فيما بعد ، وقد ارتسمت على وجوههم سماء الدهشة والعجب .
وقدموا الى فروض الاحترام ، دون أن ينبس أحدهم ببنت شفة لما رأوا من
فأل حسن .

وفى اليوم الرابع أقبل بعض كهنة (آنو) ، ليأخذونى الى خالى
(بيبيا) ، الكاهن الأعظم لمعبود (آنو) . . فودعت كهنة ممفيس . . ثم
عبونا النهر . . ولما قطعنا ظهور الحبر ، وقضينا ثلثى النهار ونص نجتاز قري
صغيرة تبدو عليها مظاهر الفقر .
وللمرة الأولى فى حياتى رأيت الاهرامات العظيمة الواقعة خلف تمثال

المعبود (هورنخو) .. وأبا الهول الذى يطلق عليه اليونانيون اسم (هارما كيس) ، وهيا كل الأم المقدسة (ايزيس) ، وملكة (مخنونيا) .. والاله (أوزوريس) ، سيد (روزاتو) .. تلك المعابد التى يخولنى حق الوراثة أن أكون كاهنها الأعظم مع معبد (منرع) المقدس أخذت من روعة هذه المعابد .. واستهوتنى عظمتها ، واجارها البيضاء والجرانيت الحمراء .. التى تنعكس عليها أشعة الشمس .. ولم اكن الى تلك اللحظة أعرف شيئا عن السكنوز المدفونة فى الهرم الثالث ، وباليقنى لم أعرفها أبداً .

وواصلنا السير إلى أن ظهرت مدينة (آنو) ، وهى المدينة الثانية بعد ممفيس من حيث المساحة والفخامة .. وكانت مشيدة فوق مرتفع من الأرض وأملها بيجرات يأتيا الماء من النهر بواسطة قناة .. ويلها هيكل الاله (رع)

وترجلنا أمام البرج .. والتفتينا فى الرواق برجل ضئيل الجسم ، تلوح عليه سماء النيل ، حلق الرأس ، له عينا سوداوان متألفتان . وما أن وقع بصره علينا ، حتى صاح بصوت قوى لا يتفق مع ضالة جرمه :

— قفوا ! قفوا ! أنا سينا الذى ينطق الآلهة !
تقلت :

— وأنا هارما كيس بن امينمحت الكاهن الأعظم بالوراثة ، وحاكم مدينة أبوتيس المقدسة .. أنى أحمل اليك رسائل ، أى سينا .. فقال ، وهو يرمق نظرة فاحصة :
— ادخل .. ادخل يابى .

وتناول يدي .. وقادنى الى غرفته فى الردهة الداخلية ، ووضف الباب خلفنا : ثم شرع يقرأ الرسائل التى حملتها اليه . وأخيرا رفع رأسه . وعابقنى وهتف :
— على الزعبد والسعة يابى أهلا بابن اخفى ، وأمل مصر . ١١ هاهي

صلواتى إلى الآلهة لم تذهب سدى . ففتحت لأرى وجهك ، والتفتك خلاصة
حقوق التى قد لا تتوفر لأحد ممن يقيمون فى مصر . هم قلياون ، أولئك
الذين يجوز أن القنهم علوى . . وأما أنت فصاحب المستقبل الباهر . أنت
الذى اختارتك الآلهة لسماع حكمتها .

ثم عاتق مرة أخرى . وطلب إلى أن أذهب لاغتسل . وأتناول الطعام
وقال انه سيحدثنى غداً حديثاً مستفاضاً

وقد بر بوعده . . فحدثنى طويلاً . . وكاشفنى بأمور عدة ، لو شئت
تسجيلها لما وجدت فى مصر كلها من أوراق اليردى ما يحقق بيقى
ولكن ذلك لا يحول دون ذكر طرف من حياتى فى خلال السنوات
المقبلة . وهأنذا أقدر بعضه . فأقول :

كنت أنهض مبكراً . وأحضر الصلاة التى تقام فى الهيكل . . ثم أسلخ
بياض النهار فى الدراسة . والاطلاع . فتعلمت الدين ، وفروضة ، ومعانيه ،
وأصل الآلهة ، والعالم الأعلا . ووقفت على أسرار الاجرام السماوية ،
وحركاتها ، وتعلمت السحر ، وتفسير الأحلام ، والتقرب من الآلهة ، ولفه
الرموز وأسرارها الخارجية والداخلية ، والقوانين الأبدية للفضيلة والرذيلة ،
وعرفت سر الاهرامات — وباليقنى ما عرفت — وأطلعت على تواريخ
الماضى ، وأعمال الملوك القدماء من أيام هوروس ، وتدرجت على أساليب
السياسة والحكم ، وعلوم الأرض ، وتاريخ اليونان والرومان ، وحدثت
لغتيهما .

خمس أعوام طوال قضيتها عفى الذيل ، طاهر القلب ، لم أرتكب خلالها
شراً فى نظر إله أو بشر . أجد وأعمل للوقوف على كل شئ . وأعد نفسي
للمهمة الشاقة التى تنتظرنى .

وكان أبى يبعث إلى برساتين فى كل عام . فأرد عليه . متسائلاً : ألم يكن
الوقت بعد لانهاء دراسى ؟

وأخيراً شقت ذراعاً بالوحدة . ولما كتبت بلغت مبلغ الرجولة . . وصبرت

(م - ٣ - كليوباترا)

عالمًا محررًا ، فقد تاقّت نفسي إلى حياة الرجال
وكثيراً ما ساءلت نفسي : ألا يجوز أن تكون كل تلك الأحداث التي
أسمعها . والنبوءات التي ترددت عن أمور ستحدث ، حلمًا تمثلته عقول قوم
تغلبت أهواؤهم على عقولهم ؟ صحيح . ان الدم الملكي يجري في عروقي . .
فقد أطلعني خالي سيبا على تاريخ سري منقوش فوق حجر من الصوان يثبت
ذلك . لكن ماذا أفيد منه ومملكتي ترسف في قيود الاستعباد ؟ لقد انقضت
أجيال طويلة على هذا الوطن المنكوب وهو يترشح تحت النير الأجنبي . فهل
يمكن أن يتحقق ذلك الحلم السعيد . وتنتحر مصر مرة أخرى ؟
وهنا تذكرت صلاتي فوق البرج في أبوتيس . والعلامة التي رأيته . .
فاتابني العجب . . وتساءلت . . أتراني كنت أحلم ؟ !
وذات ليلة . شئت نفسي الدرس والاطلاع . فخرجت إلى حديقة الهيكل
المقدس لأروح عن نفسي . وفيما كنت مستغرقاً في تأملاتي ، التقيت بحالي
سببا وهو يحوس خلال الحديقة متفكراً أيضاً .
وابتدرى بقوله :

— مهلا ياهارما كيس ! . مالي أراك حزينا مبتئسا ؟ هل أضجرتك
المعضلة التي كنا ندرسها معا ؟
فاجبت :

— يا خالي . . انتى ضجر حقا ؟ ولكن ليس من المعضلة ! قصدت كانت
سهلة المضم . . ان قلبي مثقل . لأنني شئت الحياة بين جدران هذه المعابد .
وضقت ذرعا بأتمال العلوم المتراكمة فوق عاتقي . لا فائدة من اختزان قوة
لا يمكن استخدامها .

— آه . . انك قليل الصبر ياهارما كيس . وتلك حال الشباب الطائش .
ستدوق طعم القتال . وستعرض نفسك لآخطار المعارك والحروب . أليس لهذا
تريد الرحيل ياهارما كيس ؟ حسنا . لك ما تشاء . فقد أذنت ساعتك . .
لقد لفتنتك كل ما أعلم ، وأظن ان التليذ فاق معلمه .
وأمسك . . وحفف الدموع التي اتالت من عينيه .

فقلت مسروراً :

— والى أين سأذهب يا خالى ؟ أأعود الى أبوتيس لأندأ فى تلقى أسرار
الآلهة ؟ .

— نعم . . ستعود الى أبوتيس ، ومنها الى الاسكندرية . ثم الى عرش
أجدادك يا هارما كيس . اصغ إلى . . ان الموقف يتلخص فى الوقت الحاضر
فما بلى : انك تعلم كيف ان كليوباترا ، الملكة ، فرت الى سوريا عند ما خالف
الخصى الحثيث (بوثنوس) وصنية أيبها أوليتس ، ونصب أخاها بطليموس
ملكاً على مصر .

وتعلم كذلك كيف عادت كليوباترا ، مثل ملكة حقيقية ، على رأس
جيش عرمرم ، وعسكرت فى بلزيوم . . وكيف أبحر قيصر إلى الاسكندرية

على رأس فضيلة ضعيفة قادما من فارساليا . . في أثر بومبوس الذي عثر عليه مقتولا . . إذ كان قد قتله القائد اشيلاس ولو كيوس سبتيموس قائد القوات الرومانية بمصر .

وتعلم أيضاً كيف انزعج السكندريون لتقدمه ، وأرادوا البطش برؤساء جنوده . . وقد اعتقل قيصر الملك الصغير بطليموس وأخته ارسنوى . ثم أمر بتسريح جيش كليوباترا ، وجيش بطليموس ، تحت قيادة اكلاس ، اللذين كانا يسكران في بازيوم (طينة) وجها لوجه . فأجاب القائد اكلاس على هذا النداء بأن زحف على جيش قيصر ، وحاصره في الاسكندرية . . وظلت الاحوال غامضة بعد ذلك . . ولا أحد يعلم من الذي سيفوز بحكم مصر . . ولكن كليوباترا ألقت (الزهر) . . وأقدمت على عمل ينطوى على الجرأة والاستنفاف . . فقد تركت جيشها في (طينة) ، وتسلمت الى الاسكندرية عند الفسق ، ولم يكن يرافقها غير (ابولو دورس) الصقلي ، الذي طواها بحزمة من السجاجيد المصنوعة في سوريا . . وأرسلها هدية إلى قيصر .

وإذ فتحت الهدية أمام المهداة اليه . برزت من جوفه أجمل فتاة على ظهر البسيطة . . نعم . . وأغزرنه علماً وحكمة . . فهام بها قيصر العظيم . . ولم تجده معرفته ، وتجاريه الطويلة أن تحميه من سحرها . . فكاد يفقد حياته وسؤدده الذي ظفر به بعد مئات من المعارك بجبله ، وطيشه . . فقاطعته :

- يا للأحقى ! ! يا للأحقى ! ! انك تدعوه عظيماً . . . ولكن كيف يكون الرجل عظيماً إذا لم يقو على التخلص من اغراء المرأة ؟ قيصر . الرجل الذي يتوقف مصر العالم على كلمة تنطق بها شفتاه . ! قيصر الذي تكفي كلمة واحدة منه لتسيير الجيوش الجرارة ، وتغيير مصائر الشعوب . ! قيصر البطل ، الرجل الوقور البعيد النظر . . أقول أيسقط قيصر هذا مثل فتاحة نلضجة في حجر فتاة غادرة ؟ إذا كان ذلك كذلك ، فما أخط منبت هذا القيصر . . وما أحقر من مخلوق ضيف ! !

فأطال سيبا النظر إلى وجهي .. ثم هز رأسه نفيًا .. وأجاب :
 — لا تتعجل في الحكم يا هارما كيس .. ولا تتكلم بمثل هذا التفاضل ،
 ألا تعلم أن في كل درع موطنًا للضعف .. والويل لمن يحمي بترس ينفذ منه
 السيف ؟ ! إن المرأة هي ضعفها أعظم قوة .. على الأرض .. تأتي على أشكال
 متعددة ، وتطرق أبوابًا كثيرة . إنها سريعة ، صورية ، تملك قياد عواطفها
 بعكس الرجل .

إن لها عين القائد .. فوجب أن يكون القلب كاللصن المنيع حتى لا
 تحده ، بمنفذًا لها إليه .. فإذا كان الدم يجري حولًا في عروقك ، فإن قلبه بمن
 قبلياتها تخيله تلجأ .. وإذا كنت طموحًا إلى العلا . فإنها تفتح مغاليق قلبك
 وتبرشدك إلى سبيل المجد ، والظفر .

إذا كنت متبهاً مكدوداً ، فإن لك في صدرها راحة ، وهناءً .. فإذا
 سقطت ، رفعتك ، وصورت لعينيك التمدوعتين الفشل نصراً وفوزاً .. بهم
 يا هارما كيس ، في استطاعة المرأة أن تفعل هذا ، وأكثر منه .. ولا عجب
 فالطبيعة تقاتل أبداً في صفها .. فالمرأة اذن سيدة العالم .. وعظيم ولا ريب
 ذلك الرجل الذي يستطيع أن يتحدى سيطرة المرأة .
 فانفجرت ضاحكا .. وهتفت :

— أنك تتكلم بحماسة يا خالي سيبا . حتى ليخيل إلى أنك لم تسلم من
 لظى الحب .. حسنا .. أنا لا أخشى المرأة ، وشبا كما .. ولا أعلم شيئاً عنها
 ولا أريد أن أعلم .. وما زلت أصر على أن يقصر هذا كان مأفونا أحق ..
 ولو كنت في موقفه ، لقتلت بحزمة السجاجيد من فوق درج القصر . إلى
 حمة من الأوحال لينطق سيرة عمرها .
 فصاح خالي :

— لا .. صه .. صه ! ! من الخطأ أن تتحدث هكذا .. فلتحفظك
 الكنيسة من كل شر .. ولتبق لك هذه القوة التي تزهر بها .. ايها الرجل ،
 أنك لا زلت جاهلاً ، رغم علمك ، وحكمتك .. إن العالم الذي يجب أن
 تحتل به ليس هيكلًا مثل هيكل ايزيس المقدسة .. فانيوس إلى الكنيسة أن

تظل قلبك رووته ، لكي تكون رجلا عظيما سعيدا . تتقصد مصر من الاستعداد .

والآن دعني استأنف سرد قصتي .

قد رايت يا هارما كيس كيف احتلت المرأة مركزها حتي في مثل هذه القصة الخطيرة .. سقط قيصر في حبائل كليوباترا إذن .. فأطلق سراح أخيها بطليموس الصغير .. ولكن هذا لم يلبث أن انقلب على قيصر ، وخانه .. فاحتاج قيصر وبتر ياديس معسكر بطليموس واضطروه الى الفرار الى النيل في زورق لم يلبث أن غرق لكثرة اللاجئين اليه . وهكذا لاقى بطليموس النعس مصرعه .

وانتهت الحرب عند ذلك . ورغم أن قيصر اولد كليوباترا ولدا اسماه قيصرين فقد نصب قيصر كليوباترا ملكة على مصر ، يشاطرها أخوها بطليموس الاصغر الحكم ، على أن يكون زوجها اسميا . ثم رحل إلى روما وقد حمل معه الاميرة ايرسنيوي الفتاة ، وهي مكبله بالاصفاد والإغلال . بيد أن قيصر لم يلبث أن مات مقتولا كما عاش يلغ في الدم . وإذا جاز لي أن أعتمد على الأنباء التي بلغتني ، فقد قتلت كليوباترا أختها وزوجها بالسم . ونصبت قيصرين الصغير شريكا لها على العرش الذي تحتفظ به بمساعدة الرومانيين . وبعياونة سيكتوس بومبيوس ، وهو الذي احتل مركز قيصر من قلبها .

ولكن البلاد تظلي كالمزكان . تتحضر للثورة في وجه كليوباترا . وفي كل قرية من قرى مصر يتخبث الإطفال عن غلص مصر . وهو أنت يا هارما كيس .

تقد أذنت الساعة . فعد إلى ايونييس .. وتعلم أسرار الآلهة النهائية . وقايل الدين سيوجهون للعاصفة عند هبوبها .

وعندئذ يجب أن تعمل يا هارما كيس . لتطهر البلاد من الرومان ، واليونان . واجلس على عرش أجدادك . وكن ملك الشعب ، فلا تغير هذه الناية خلقته أمها الأمير .

الفصل الخامس

عذير أنيمبخت

ودعت خالى سيدا فى صباح اليوم التالى . وكررت غائدا الى انويميس غادرتها غلاما ، وعدت اليها ايضا ، فارع الجسم ، غزير العلم . موفور الحكمة . وفيما كنت احترق الحقول فى طريقى الى الهيكل ، انف الكهنة وأهل القرية من حولى . وراحوا يحبونى باحترام وتبجيل وانطلقت الى غرفة أبى . فوجدته جالسا أمام النضد ، وقد فعلت السون فعلها فى بيتته

وجثوت أمامه . وثقت يده . فياركنى . وقال :

— ارفع وجهك يا بنى . ودع عيني الضميرتين تتأمل وجهك ، لا تشكف طواياك . ففعلت . وأنعم النظر فى وجهى فاحصا . مدققا . وأخيرا قال :

— لقد قرأت خفاياك . وأيقنت انك طاهر القلب ، راجع الفقل ، ولعمري لم يخب ظنى فيك . أواه ! كانت سنوات موجته ، ولكنى أنصفت صنعا . بارسالك الى هناك . حدثنى الآن بما مر بك لأن رسالتك لم تشف غليلي . انك لا تعلم يا بنى مدى لهفة الاب على الوقوف على أنباء الابن فحدثته وأفضت فى الحديث حتى ساعة متأخرة من الليل . وفى النهاية طليد أبى الى أنأهب لتلقى تلك الأسرار الاخيرة التى يجب أن يحيط بها كل من اختارته الآلهة

وقضيت الشهور الثلاثة التالية فى التأهب ، حسب التعاليم المقدسة ، فلم أتذوق خلال تلك المدة شيئا من اللحم . واحتجبت داخل الهيكل ، وانصرفت الى دراسة أسرار الضحايا العظيمة . وغضب (الأم المقدسة) . . . وكنت أصلى بحماسة أمام المذبح . حتى خيل الى اننى رهدت الحياة . ولم أعد أنظر اليها نظرة المتشبت بها المتعلق بأذيالها . وكنت متجها بافكارى وخواطرى الى قبة السماء ، حيث الافلاك تجري

فتجذب وراءها مصائر البشر . وحيث يجلس القديسون على عروشهم المتهبة ، وهم يرقبون عجلة القدر ، وهي تدور وتنتقل من عالم إلى آخر .

ايه ابتها الساعات التي قضيتها في التأمل والتفكير المقدس . . والتي ما أن ذقت حلاوتها مرة حتى رغبت أن تدوم ابد الدهر . . وأنت أيها الجسد الفاني الذي تلذف بنا مساوئك الى قرارة الهاوية . بودى لو تحللت منك وخلعتك عني ، واطلقت روحي حرة تسعى الى اوزوريس^١

ومرت أشهر التجربة سراعا . . واقترب اليوم المقدس الذي اتحد فيه جننا وروحا بالأم (ايزيس) . ولا أحسب أني قضيت من قبل ليلة تلهفت فيها على طلوع الفجر ، كما قضيت تلك الليلة . . ولا اخال عجا أحس بالشوق للقاء عروسه . . كما أحسست أنا للقاء وجهك الجليل يا ايزيس .^١ وحتى الآن بعد أن حننت بهديك ، ونأيت عني ، لا تزال روحي تهفو اليك . ولكن مابعت قد سمحت بكتشف الثقب ، وذكر أمور وحوادث لم يشر اليهما أحد منذ ابتداء الخليقة . فسأسرده قصتي . وآتي على وصف ذلك الصباح المقدس .

اقيمت الحفلات الزائفة سبعة أيام سويا . . فاحتفل بام الاله اوزوريس . ورتلت أغنية أحزان الأم ايزيس ، واحتفل بذكري مجيء الطفل المقدس هوروس . . الان المنتقم ، ابن الاله . . وقد احتفل بهذه المناسبات طبقا للتعاليم الدينية القديمة . . فكانت الزوارق تنادي فوق سطح البحيرة المقدسة وجهد الكهنة أنفسهم بالسياط أمام هياكلهم . . وحملت الأصنام والتماثيل في الشوارع ليلا .

وحين غابت قمس اليوم السابع وراء الأفق ، احتشدت جماهير غفيرة تترنم أغنية أحزان الأم ايزيس . . وكيف تأوت من الشر .

خرجنا من المعبد صامتين . . وانطلقنا في طرقات المدينة وكان أني امينمحت يصدر الموكب ، وهو يرتدى ثيابه الكهنوتية . ويتوكل على عصاه المصنوعة من خشب الأرز . . وقد سمرت في أثره وحيدا في رداء من الكتان . . يتبعني الكهنة بثيابهم البيضاء . وقد رفعوا تماثيل الالهة والأعلام تضيق فوق الرؤوس . . ومن بعدهم جملة الزورق المقدس . ثم المترنمون . .

بينما امتدت صفوف الشعب الى مدى لا تأتى العين على آخره وجميعهم يرتدون ثياب الحداد على موت أوزوريس .

اجتزنا شوارع المدينة صامتين ، حتى وصلنا الى الهيكل .
ولم يكده ابى بطأ البرج الخارجى بدميه . حتى شرعت امرأة تزل بصوت عذب حنون (الأغنية المقدسة) .

وكانت جموع الشعب ترد على المرأة بين الفينة فيما يشبه الكورس . . .
وكان لصوتهم وقع محزن فى نفسى ، حتى كدت أبكى .
وعقب المرأة فانشدت اغنية قيام أوزوريس من الموت . . . وهى أغنية الأمل . والفوز .

وبعد أن فرغت من غنائها . . أخذ قرص الشمس يغتفى وراء الافق .
وانتهت الحفلة عند ذلك

وفيا يتعلق بى . . كانت تلك هى البداية . . فباتهاء هذا الحفل سجلت انضمامى إلى زمرة الكهنة . . فسلدت ثياب الهيكل . . واغتسلت . .
وارديت ثيابا بيضاء من الكتان . وطلبتا للطقوس الدينية ، دلفت إلى مقصورة داخلية ، ولكنها ليست أقصى المقصورات ؛ وقدمت القزابين المعتادة على المذبح . ورفعت يدي إلى السماء . وشرعت أتبهل جاشعاً . .
وأنتجمع أطراف شجاعى فى انتظار ساعة التجزية العvisية
ومرت ساعات . ثم فتح الباب . ونفذ إلى العرفة بثيابه الناصعة البياض .
وبرقته كاهن المعبودة (ايزيس)

وانبشت واقفاً . وتقدمت منهما بكل خضوع . فرفع كاهن ايزيس مضاحه إلى وجهى . وسأل :

— أمستد أنت أيها المختار لمشاهدة جلال المعبودة وجهاً لوجه ؟

فأجبت : نعم . قدنى إليها

فأردف الكاهن بصوت رهيب :

— فكر فى الأمر ملياً ، فليس هو بالهين اليسير . فان كنت قد اعتزمت أن تبلغ أمينتك الأخيرة ، فاعلم يا هارما كيس ، يا سليل الملوك ،

أن التعامل تقضى عليك بأن تموت الليلة بالجسد هنية ، لتعطى بذلك الفرصة لروحك كي تتطلع إلى المسائل الروحية . فان مت ، ثم وجد بين طيات قلبك أى دنس أو رياء ، فالويل لك يا هارما كيس . لأن الحياة لا تعود اليك حينئذ ويتلاشى جسدك . فهلا أنبأتى الآن ، هل أنت طاهر ، نقي من التفكير فى الخطيئة . وفى المرأة البشرية

فأجبت : نعم .. خذنى إليها ..

فقال الكاهن :

— حسنا .. سنطلق من هنا وحدنا أيها الكاهن النبيل امنمحت .

فقال أبى :

— اله دواع يا بنى ، كنى ثابتا . وعالج التجربة بعزم وطيد وإيمان راسخ كما تنجح وتنتصر ، ان من يعى الحق والصدق فى حكم الشعوب يحب أن يساعى أولا فوق البشر ! ولا بد أن يضع رضاء الآلهة نصب عييه ، لأن ذلك هو الوسيلة الوحيدة للوقوف على الأسرار المقدسة ، ولكن كنى على حذر ، فان الآلهة تطالب من يعمرؤ على الدخول فى دائرتها المقدسة بالشيء الكثير ، واذا جاد عن طريقها انزلت به أشد القصاص فيقود ما يصيب الانسان من مجدها ، وفخارها ، يكون مبلغ إذلالة ، وتأديبه ، فليكن قلبك ثابتا إذن يا هارما كيس المليكى !! والآن ، اذا كان قد استقر منك العزم ، فاذهب الى حيث لا يسمح لى بمزاحمتك ، وإلى اللقاء !

وقعت هنية مثقل القلب ، حائراً ، ولكن كانت تبسط على رغبة قوية فى الاجتماع بالآلهة ، وكنت أعلم أننى طاهر الذيل ، نقي القلب ، وألا شيء يحول دون أن احقق رغبى فى الاجتماع بهم .

فصحت : تقدمى أيها الكاهن المقدس وسأنتك

وانطلقنا ..



الفصل السادس

مدينة الموتى

انطلقنا صابطين الى مقصورة ايزيس ، وكانت خالية ، معتمة إلا من ضوء باهت كان ينبعث من مصباح صغير ، وينعكس على الجدران المنحوتة ، حيث نصبت مئات من تماثيل الأم (ايزيس) ، وهى ترضع الطفل المقدس .
وأغلق الكاهن الأبواب بالمزلاج . ثم قال :

— هاأنذا أسألك للمرة الثانية : هل أنت مستعد ياهارما كيس ؟

فاجبت : وللمرة الثانية أقول اننى على تمام الاستعداد
فلم يتكلم ثانية . وانما رفع يديه الى أعلا . ثم قادنى الى (الهيكل المقدس)
وبحركة سريعة اطفأ المصباح . ثم هتف بصوت خيل إلى أنه أجوف وسط
هذا المكان الرهيب :

— انظر أمامك ياهارما كيس

فقطرت ، ولكنى لم أتميز شيئا . بيد أننى سمعت صوتا ينبعث من الكوة
حيث وضع رمز الآلهة المقدس الذى لم يره الا القليلون .
ولاذ كنت أصغى لهذا الصوت خائفا ، رأيت أطراف الرمز ، وقدر سمعت
بخطوط من نار فى ذلك الظلام الحالك . . وكان معلقا فوق رأسى ، ونبعث
منه رنين .

وحدث أن تحول الرمز ، فرأيت وجه الأم ايزيس بوضوح ! محفورا على
أحد جانبيه . . وكان يرمز الى الولادة الأبدية فى حين حفر على الجانب الآخر
وجه أختها المقدسة (نفتيس) ، وكان يرمز الى انتهاء كل حى الى الموت .
وتحول الرمز ببطء ، وهو يتأرجح فى الهواء . كما لو كان راقصا سحريا
بخطر فوق فى الفضاء . ولكن لم يلبث الضوء أن اختفى وتلاشى الصوت .
وجأه . . أضى أحد جوانب الغرفة . فرأيت وسط النور الأبيض صورا
تتوالى وتترى .

رأيت النيل القديم ينساب وسط الصحارى الى البحر . والطيور البرية

تخلق فوق مياهه ، ووحوشا غريبة الهيئة تلقى بنفسها في الماء ، وتغوص فيه . وكانت الشمس تتعذر نحو الأفق ، وراء صحراء ليبيا . فاصطبغت المياه بلون الدم . والجبال الشاهقة تنسأى الى السماء ، فأدركت اننى أرى العالم كما كان قبل بدء الخليقة . . وسرت الى نفسى رهبة . ودهشة .

واختفت هذه الصورة ، وحلت محلها أخرى . . فرأيت شاطئ سيجور (النيل) مرة أخرى . . وقد اكتنظا بالخلائق . . وهم في صورة أقرب الى القرود منهم لبني الانسان . وهم يتشاحنون ! ويفتك بعضهم ببعض . بينما كانت الطيور البرية تفر خوفا من النار التي أشعلها الأعداء في الأكواخ المصنوعة من الغاب ، بعد أن سلبوا ما بها . وسرقوا محتوياتها . وقتلوا الأطفال وهشموا رؤوسهم يبلط من الصخر . وبرغم أنى لم أسمع صوتا يدلنى على حقيقة ما أرى ، فقد أيقنت اننى أرى حال الانسان منذ آلاف السنين عند مآدب على الأرض في بدء الخليقة .

وللمرة الثانية اختفت الصورة ، وظهرت مكاتها أخرى . . فرأيت شاطئ (سيجور) وقد شيدت على أرضها مدن جميلة ، يجتاز أبوابها رجال ونساء وهم يروحون ويفدون في أراض خضراء . . ولكنى لم أر حراساً ، أو جيوشاً أو أسلحة حرب وقتال . . فقد كانت الحكمة ، والرخاء ، والسلام تسود البشر .

وإذ كنت مستغرقا في مشاهداتى وتأملاتى برز شيخ يرتدى حلة من المهابة والوقار ، تتوقد مثل شعلة من اللهب ، من أبواب معبد ، تتقدمه وتسير في أثره نحات الموسيقى . الى أن جلس على عرش من العاج ، وضع في السوق مقابل النهر . . فلما غابت الشمس وراء الافق ، نادى في الناس يدعوهم للصلاة . . فصلوا جماعة ، وسجدوا اجلالا وتعظما . . فأدركت أن هذه الصورة تمثل حكم الآلهة على الارض . . وذلك قبل حكم مينا بوقت طويل . . تغير شكل الرؤيا ، فبقيت المدينة الجميلة على حالها . . ولكن أبداً أهلها يقوم ترسم على وجوههم أمارات الجشع والشر ، ينفضون قيود الاعمال الشريفة ، وينغمسون في الشر . . وجاء المساء فجلس الشيخ على عرشه .

ونادى الناس للصلاة . ولكن أحداً منهم لم يلب النداء . . . فيطأطئ الرأس
اجلالاً وتعظيماً

وصاحوا قائلين :

-- لقد اجتويناك . . نريد ملك الشر !! اذبحوه ! اذبحوه ! واطلقوا

الشر من عقاله !!

فنهض الشيخ الوقور عن عرشه . . وراح يحملق في الاشرار بعينين
حزينتين . .

ثم هتف :

— انكم لاتفقهون ماتقولون . . لكن ما أردتم سيكون لكم ! وأقسم
بذاتي أنني إذا مت ، فلن تجدوا سبيل الخير ذلولة معبدة . .

وفيا كان يتكلم ، رأيت شيطاناً رجياً يثب فوق الشيخ وهو يسبه
ويلعنه ثم ذبحه . ومزقه ارباً . وارثق العرش بين تهليل الجماهير وصيحات
استحسانها .

بيد أن ذلك لم يطل أمد . فقد هبط من السماء شبح مقنع على أجنحة
من الظل . وأخذ الشبح يجمع أشلاء الشيخ المتناثرة ، وهو يبكي ويعول .
ولم يلبث الشبح (وكانت امرأة) أن رفعت يديها . وبكت . وبينما هي تبكي
وثب من جانبها محارب مسلح له وجه رع (الشمس) وقت الظهيرة . وحمل
هذا المحارب على المارد الذي اغتصب العرش . . وصرخ في وجهه . . ومن ثم
اشتبك في نضال رهيب . إلى أن صعدا معاً إلى السماء

واعقب هذه الصورة صور أخرى . فرأيت ممالك ، وشعوباً في أزواء
متباينة ، ويتكلمون لغات مختلفة . رأيتهم يبرون أممى أفواجا . أفواجا .
يحبون ، ويغضون ، ويقاتلون ، ويقضون . وكان القليلون منهم سعداء .
بينما انطبعت على وجوه البعض علامات الحزن والشقاء . ولكن كانت تلوح
على وجوه غالبيتهم سماء الصبر ، والتجملد

وبينما كانت هذه الصور تترى وتتتابع أمام عيني من جيل إلى جيل كان
(المنتقم) ينافح إله الشر في أجواز الفضاء . وكانت الحرب بينهما سجالاً . ولم

يسح لى أن أعلم كيف انتهى النضال بينهما
وأخيراً أدركت أن ما رأيته ان هو إلا الرؤيا المقدسة للنضال بين قوى
الحيز والشر .

رأيت كيف خلق الانسان مفطوراً على الشر . وكيف أشفق عليه
الدين في السماء ومدوا اليه أيديهم ليظفروا قلبه منه ويقولوا عثراته ! ويتمموا
عليه نعمة السعادة . بيد انه لم يلبث أن عاد إلى الطريق المزدول . وعندئذ
تقدمت روح الخير الجليلة التي تدعوها أوزوريس ، والتي لها أسماء متعددة
وتطوعت لمكافحة شرور الانسان الذي أسقطها عن عرشها . .

واخضت الصور . وتكلم الكاهن مرشدى . قال :
— هل فهمت يا هارما كيس معنى هذه الأشياء التي أرادت الآلهة أن
تطلعك عليها ؟

— نعم . . فهمت . . هل انتهت الطقوس الدينية عند ذلك ؟
— كلا . . انها انما بدأت . . وأما ما سيأتى بعد . . فليكن أن تبلوه
وهذا . . سأتركك الآن على أن أعود اليك عند الفجر . ولكنى أرى أن
أحذرك مرة أخرى . فليكن معلوماً أن ماستراه عينك لا يراه أحد ثم يعيش .
لم أر في حياتى غير ثلاثة أقدموا على مواجهة هذه الساعة الرهية ، ولكنى لم
أجد خير واحد منهم . بقى على قيد الحياة عند ماعدت اليه في الفجر . . وأما أنا
فلم أجد في نفسى الجرأة على اقتحام هذا السيل لأنى أعظم من أن تطأ قدما
رجل مثلى .
فقلت :

— ليكن . . ان نفسى متعطشة للعلم والمعرفة . وسأجازف
فوضيع الكاهن يده فوق رأسى ، وباركنى . ثم انصرف .
وشعرت أنى وحيد فى الحرم المقدس مع (أشياء) لا تمت إلى هذا العالم
بسبب . .

وساد السكون ، سكون رائع ، ومظلم كالظلمة التي تكتنفنى .
وتسكمت . فرجعت جوانب المكان صدى كلامى . وكان له وقع مروع

لا يمكن أحتماله .

وتساءلت : ترى ماذا سأرى ؟ وهل سأموت ، حتى في هذه الليلة التي أتمتع فيها بقوة الشباب ، وفتوته ؟ مأرورع عبارات التحذير والانذار التي سمعتها !!

وانتابني الفزع . . حتى لم أتمالك من التفكير في الحرب . . الحرب ؟ ! ولكن الى أين !! ان أبواب الهيكل موصدة . وليس في استطاعتي أن أجد منفذا آخر للخارج . انتى الآن وحيد مع القوة الخفية التي ناديتها . ولكن قلبي كان طاهراً ، عفا . فلماذا أخاف ؟ ! سأواجه الرعب الذي ينتظرني . . . ولوهلكت .

وجأة بدأ الهواء يهب . وحملت في وجهي أعين متألقة . وهز نفسي همس غريب . وفي احشاء الظلام كانت هناك اعمدة من نور . أخذت تتغير

وتبدل . وتحرك من هنا ومن هناك . وترسم رموزا غريبة لم استطع حلها
أو فهم كنهها .

وزادت سرعة انصواء . وتجمعت الرموز . وتسكومت . ثم تلاشت . ولم
تلبث أن ظهرت مرة أخرى . ودارت بسرعة أعظم من سرعتها الأولى . فلم
أستطع أن أتبعها . وعندئذ خيل إلى أنني أسبح في بحر من المجد ، متلاطم
الامواج . كالخيط . فكنت ارتفع عاليا فوق اللجة . ثم لا البت أن أهبط
وأخيرا ، بدأت الانوار تجو في مهب الهواء العنيف .

ثم ألقيت نفسي في النهاية أشبه بكرة من نار . أو نجم في سماء ليل مظلم
حالك . ولحظة ارتفع دوى موسيقى مفزعة تنبعث من مكان سحيق وسط
الظلام . وأخذ هذا الدوى يقترب رويدا رويدا . ويزداد وضوحا وارتفاعا
إلى أن اكتفى من كل جانب . وولد النعر في قلبي . وسحرني أيضا .

وكما جادت تلك الاصوات المروعة ، لم تلبث أن أخذت في الابتعاد حتى
تلاشت تماما . وتلتها أصوات أخرى متباينة فلبعضها رنين (الجساجل) ،
وللبعض الآخر صوت الابواق النحاسية . وبين هذه وتلك كنت اسمع نغمات
جارية فوق نغمات البشر . وقرع طبول يدوي كالرعد .

ثم تلاشت هذه الاصوات أيضا . وساد صمت مروع .
وبدأت قواي تخور . وشعرت بالحياة تفارقني . والموت يدنو مني في
شكل سيكون ووحشة . وأحسست يبرودة مخدرة تتمشى في أوصالي .

ولكني كنت متمتعا بقواي العقلية . فرحت أفكر .
أدركت أنني أقرب وشيكا من الحسد الفاصل بين الموت والحياة .
ولكن ما أربح مثل هذا الاقتراب !

جاهدت لكي أصلي . ولكني فشلت . فما كان هناك وقت للصلاة . ولم
البت أن شعرت باطمئنان فكري . وانشعب عني الخوف والدعر . واستولى
علي نفاس لا قرار له .

كنت اموت ! اموت ! ولا شيء غير ذلك !

بل كنت ميتا . . . ! !

ثم حدث انقلاب ، عادت الى الحياة ، ولكن شتان بين الحياة الجديدة ،
والحياة التي ولت .

ووثبت واقفا في ظلام المعبد ، ولكن الظلام لم يحجب ما في جوفه عني ،
بل خيل كأن نورا ساطعا يغمر الغرفة ، وما كان هناك نور .
وقفت ، ولكن لم أكن أنا الواقف . وانما هو كياني الروحي ، فقد كنت
أرى جثتي مسجاة تحت قدمي ، وكانت متصلبة . ترسم على وجهها أمارات
هدوء مروع .

وانعمت النظر الى جثتي في ذهول ، وعجب .

وفجأة ، الفيتي محمولا على أجنحة من اللهب ، اندفعت في سرعة البرق
الخاطف ، وانطلقت في اجواء فارغة الى مسافات بعيدة ، ثم هوت بي في
النهاية الى قرار سحيق ، وظلت تهوى وتهوى آلافا من الأميال ، حتى
استقرت أخيرا في مكان غير محدود مضاء بنور لا يتغير ، به هياكل ،
وقصور . ومساكن لا يحلم بها البشر ، وكانت جميعها مشيدة من اللهب ،
والظلمة ، ترتفع مسلاتها في الفضاء الى مدى بعيد ، وتمتد أفئيتها الى مسافات
شاسعة .

وبينا انا محلق في الفضاء أخذت معالم الدنيا تتغير باستمرار ، فكان اللهب
يستحيل الى ظلام ، والظلام الى السنة من نار ، وكان بريق البلور ، ولعان
الآلآت يلمع ويسطع هنا وهناك وسط البهاء الذي كان يكتنف مدينة الموتى ،
ثم رأيت أشجارا خفيفة أوراقها صوت أشبه بنغمت الموسيقى ، وهواء تشبه
نسجته صوت الفناء .

وتمثلت أمامي أشكال غامضة غريبة ، متغيرة ، اندفعت نحوي ، ثم
رفعتني ، وهبطت ، حتى خيل الى اني استقر فوق أرض أخرى

وصاح صوت عظيم : من جاء ؟

فأجابت الأشكال التي كانت دائمة التغير :

-- انه هارما كيس ، هارما كيس الذي استدعى من الأرض ليشاهد

(مه في - كليو بانرا)

وجه (التي كانت وكائنة وستكون) هارما كيس ، ابن الأرض !
فصاح الصوت البغيض :

— افتحوا الأبواب ، واغلقوا شفتيه لئلا يعكر صوته موسيقى السماء
الشجيرة ، وأغمضوا عينيه لئلا يرى مالا تجوز رؤيته ، ودعوا هارما كيس
الذى استبدعى من الأرض يسير في السبيل المؤدى الى (المكان الذى لا يتغير)
تقدم يان الأرض ، ولكن انظر أولا لكي تعرف المسافة التى ارتفعها فوق
الأرض :

فاطمت .. ونظرت .. فاذا بى أرى ظلاما ، يلعب فى سمائه نجم صغير .
ومست اذناى وعينائى وشفتائى نغم عليها السكون ، والظلام . فلا صوت
يصل الى مسمعى .. ولا شئ تنعكس صورته فوق عيني ..
وفتحنا الأبواب .. ودخلت مدينة الموتى
ودفعت إلى الداخل دفعا .. فانطلقت على غير هدى .. وأخيرا وقفت
على قدمي .. وصاح الصوت مرة أخرى .

— ارفعوا نقاب الظلمة عن عينيه .. واطلقوا لسانه ، وافتحوا أذنيه
لكي يتمكن هارما كيس ابن الأرض من أن يرى ويسمع ويفهم .. ويقدم
فروض المائدة فى معدن (التي كانت وكائنة وستكون)
فمست شفتائى وعينائى وأذناى مرة أخرى . فأنجابت الفشاة عن عيني ،
وغادت الى حاسة السمع . وانطلق لسانى

ورأيتنى واقفا فى قاعة من الرخام الاسود .. وكانت عظيمة الارتفاع
حتى لم أستطع أن أرى قباب سقفها برغم ضوئها الوردى .. وكانت نغمات
الموسيقى تتردد فى جوانبها .. بينا اصطفت على جانبها أرواح من اللهب ذات
أجنحة .. بهرت عيني فلم أستطع النظر اليها .. وكان أمامي مذبح صغير
مربع الشكل خال :

وصاح الصوت :

— يا أيتها التي كانت وكائنة وستكون ، يا ذات الاسماء المتعددة ، والتي
لا اسم لها . يا رسول الاله .

ان هارما كيس المصرى الذى استدعى من الأرض استجابة لرغبتك
ينتظر الآن أمام مذبحك ، بأذنين واعيتين وعينين مصرتين ، وقلب
مفتوح .. اسمعى واهبطى !
وتلاشى صوت المتكلم . وساد الصمت .

ومن احشاء السكون ارتفع صوت كهدير موج البحر .. ثم تلاشى
أيضا .. وعلى أثر ذلك رفعت يدي عن عيني ، ولا أدري باية قوة فعلت ذلك
ونظرت فرأيت سحابة معتمة معلقة فوق المذبح .. وكان يخرج منها

ويدخل فيها ثعبان من نار .
وخرت الأرواح المنسيرة ساجدة فوق أرض الغرفة . . وشرعت تترنم
وتبتهل . . ولكن لم ألقه معنى ما تقول . . وبعد هنيهة هبطت السحابة المعتمة
واستقرت فوق المذبح . . وتمدد الثعبان . . ولس حبيبي بلسانه المتشعب . ثم
اختفى .

وسمعت صوتا يتكلم من جوف السحابة بلبهة رقيقة هادئة :
— انصرفوا أيها الخدم . ا دعوني مع ابني الذي استدعينه . .
فزألت الأرواح الغرفة . . كأشهم من نار تنطير في الفضاء
واستطرد الصوت :

— لا تندعر يا هارما كيس ، فأنا التي تعرفونني في مصر باسم انريس . .
ولكن لا تحاول أن تعرف اسمائي الأخرى لأنها فوق مستوى ادراكك . .
أنا كل شيء . وروحي هي الحياة ، وجسمي هو الطبيعة . . أنا ضحكة الطفل
وحب العذراء . وقبلة الأم . انا ابنة (غير المرئي) . وخادمتة . . وهو الاله
والتانون . . والقدس . . وأما انا فلست قانونا . ولا قدراً . ولكنك تسمع
صوتي اذا عصفت الريح . أو زحجر البحر . . وترى صورتي اذا نظرت الى
صفحة السماء المزينة بالنجوم . . واذا تفتتح الزهر رأيت ابتسامتي . فالطبيعة
انا . . واشكالها اشكالتي . . لاشيء يضارع جلالي . . ولا شيء مهمما دق حجمه
لا يأوي . . والذي أمر بأن تخلق أمر بأن اخلق ايضا . . فلا تخف رغم
ما بيننا من فوارق . فان رابطة الحياة المشتركة تربطنا معا . .
فأطرقت . . وارتج على ، فقد عقل الرعب لساني . .
واردف الصوت

— لقد تفانيت في خدمتي يا بني ، وتقت الى رؤيتي هنا في (امنتي) . .
ولم تدخر وسعاً في تحقيق هذه الرغبة . وجازفت باطلاق روحك من جسدك
قبل الساعة المعينة فعم الولاء . لقد استدعيتك الى لسكي أهدلك الحديث ، كما
حدثني تلك الليلة فوق برج الهيكل في ابونيس . . أتذكر زهرة اللوتس
التي وضعتها في يدك ؟ انها الدليل الذي كنت تطلبه . . وقد قدمته اليك لأن

دمك من دم الملوكة . . ابنأى الذين خدمونى على مر الأجيال . . نعم يا بنى .
سترتقى ذاك العرش الملكى العظيم . . وتعيد فروضى الدينية النقية ، وتطهر
هياكلى من الرجس . والرباء . . اللهم الا ان فشلت فى مهمتك العظيمة ،
وعندئذ لا يسكون لروح ايزيس فى مصر الا مجرد الذكرى
وكف الصوت عن الكلام . . فاستجمت قواى . وسألت :

— وهل سيكون نصيبى الفشل أيتها الأم المقدسة ؟

— لا تسألنى عما لا يجوز أن أكاشفك به . قد يكون فى وسعى أن
أقرأ ما سيصيك . وقد لا تسرنى قراءته . وما فوزك وفشلك إلا مرجعهما
إليك وحده . وكيفاً تكن أعمالك يكن مجده أو عار . اننى لا آبه كثيراً
للنتائج ، لأننى لست إلا منفذة لما هو منسجل ، ومقدور . ولكنى لن أتخلى
عنك يا بنى . فقد وهبتك حبنى . ولا أستطيع أن أسترد ما وهبت . فاعلم إذن
انه بقدر فوزك سيكون جزاؤك . وأما إذا فشلت فسوف تكون العقوبة
بنسبة الفشل ولكن اعلم أيضاً أن العار والآلام لا تدوم . لأنه مهما كان
الانحراف عن الطريق السوى فانه يوجد ، مع الشعور بالندم ، طريق شاكك
يمكن العودة منه . فلا تال جهداً فى تجنب سلوك هذا الطريق

يا بنى . إنك أحببتنى وأنت تهيم فى وادى الخيال الذى يفقد الناس أنفسهم
فيه على الأرض . وأنا أيضاً أحبك ، وانطلق إلى ذلك اليوم الذى ستأتى فيه
وتسكن فى نوري مبارك . أقول اننى لأجل هذا كله سأطلعك على (الكلمة)
التي استدعى بها من (المنتهى) . والتي يستطيع أن يلجأ إليها ذاك الذى قابلتى
وجهاً لوجه ونظر إلى وجه (ايزيس) وإلى عيني (الرسول) دون أن يموت ،
كلما أملت به شدة

انظر ١١

وتلاشى الصوت الساحر . وتبدلت السحابة التي كانت تخلق فوق المذبح
تدريجياً . الى أن ابيضت ولعت . واشتعلت فى النهاية إلى شكل امرأة ترتدى
ثياباً . ثم زحف الثعبان من قلبها وأحاط برأسها على هيئة تاج
ونخلة . نادى صوت بالكلمة الرهيبة فأنفجرت الإهجرة . وانتمشت .

ورأيت بعيني رأسى ذلك (الجلال) الذى ترتعد فرائصى لمجرد ذكره .
ولكنى لست فى حل من تسجيل ما رأيت . فقد حذرت من ذلك تحذيراً
قاطعاً .

رأيت إذن ما لا يمكن أن يتصوره عقل بشر
ولم يكذب يتردد صدى (الكلمة) . وتنطبع تلك الرؤيا على صفحة قلبى
حتى خارت قواى . وسقطت أمام ذلك (البهاء) . وعندئذ خيل كأن العرفة
الكبرى قد انشقت . وتهدمت واستحالت الى شهب لامعة أحاطت بى .
ولم أع شيئاً بعد ذلك

الفصل السابع

توزيع هارما كيس

وعندما أقفت . . ألقيت نفسى ممدداً على الأرض ، فى مقصورة إيزيس فى
مدينة أبوتيس . . ورأيت الكاهن الشيخ واقفاً بجانبى ، وهو يحمل مصباحاً
فى يده . . وينعم النظر فى وجهى .
وما أن فتحت عيني . . حتى هتف :

— لقد ولدت اليوم من جديد . . فشكراً للآلهة على نعمها . . انهض
أيها الملك هارما كيس . . لا . . لا تحدثنى بشيء عما وقع لك . . قم أيها
المحبوب من الأم المقدسة . . تقدم . فقد اجتزت النار . . واطلعت على ما
وراء الظلام . . تقدم أيها المبعوث من جديد !
فهضت . . وانطلقت الى غرفتى بحظي ثقيلة . . وقد تبلبلت أفكارى
واضطربت خواطوي .

وتعمدت فوق فراشى متعباً ، مكدوداً . . ولم البث أن استولى على سبات
عميق . . لم تتخلله رؤى مزعجة ، ولا شبه مزعجة .

وقد قضيت فترة من الزمن فى عبادة الأم إيزيس . . ودراسة الأشكال
الخارجية للأسرار التى يبدى الآن مفتاحها . . وتعلمت الأساليب السياسية .
وكان كثيرون ممن يؤازرون حركة ارتقاء عرش مصر يفسدون سرّاً

لزيارتى من جميع الانحاء .. ويتحدثون الى عن كراهية الشعب لكليوباترا الملكة .

ومضت ثلاثة شهور .

واجتمع مسدوبو مصر العليا والسفلى للمناداة فى ملكا على عرش الفراعنة .

وكان من المتفق عليه سلفا أن تقام الحفلة سرآ . فى معبد أبوتيس .
جاء نواب الشعب إذن من كل حدب وصوب . متكرين فى شقى الأزياء فكان بعضهم فى ثياب كهنوتية .. والبعض كحجاج إلى (المقدس) . والبعض فى زى شحاذين .. وكانوا فى مجموعهم سبعة وعشرين نائبا .
ومع القادمين جاء خالى سيبأ متكرأ فى ثياب طبيب متجول .. ولكننى عرفته بمجرد أن سمعت صوته الجمهورى .

وإذ لاقيته على ضفة التربة . وناديته باسمه . صاح مأخوذاً :
— عفا الله عنك . ألا يستطيع الانسان أن يتنكر ساعة واحدة ؟ لقد بذلت جهداً عظيماً فى تفسير هيثق ، ومع ذلك فقد عرفتنى لأول وهلة !!
وضمنى إلى صدره بأشتياق .. وأراد أن يرافقنى إلى أبوتيس . ولكننى ذكرته بالدور الذى يلعبه .. وكيف انه لا يجب أن ينسى دقة موقفه حيال جواسيس الملكة كليوباترا الخطيرين

والتأم عقد الجميع .

كان الوقت ليلاً .. فاغلقت أبواب المعبد .. ولم يسمح لأحد بالبقاء داخله غير السبعة والعشرين نائبا .. وانى امينمحت الكاهن الأعظم .. والكاهن المعجوز الذى رافقنى إلى مقصورة ايزيس . والمعجوز (اتوا) . اذ كان عليها حسب العادات المتبعة أن تدهننى بالزيت . وخمسة كهنة آخرين أقسموا ذلك القسم الذى لا ينقض أن يكتموا السر .

كنت أجلس وحدى فى الدهليز حيث نقشت اسماء ستة وسبعين ملكا من الملوك الأقدمين الذين حكموا قبل سيقى المقدس . فى حين اجتمع النواب

في الغرفة الثانية من الهيكل القديم
وبعد قليل ، أقبل أبي آمينمحت . . وكان يحمل مصباحا . ثم قادني من
يدى إلى القاعة الكبرى .

كانت الغرفة ضيقة ضعيفة الضوء . . والنواب يجلسون فوق مقاعد
صخرية ينتظرون قدومي . . وأمام الهياكل السبعة ، وضع عرش مرتفع . .
التف حوله الكهنة وهم يحملون الصور المقدسة . والأعلام .
ولم أكد اطمأ المكان المقدس بقدمي . حتى انبعث الرؤساء وقوفا . .
وأخنوا رؤوسهم اجلالا وتعظيما .

وذهب بي أبي إلى العرش . . وأمرني بصوت منخفض أن أقف أمامه . .
وتحول إلى المجتمعين . . وقال :

— أيها الاعيان . والكهنة . والأمراء . يا أبناء مصر القديمة . .
وأشراف مصر العليا والسفلى الذين لبوا ندائي . . اصغوا إلي : أقدم اليكم
الأمير هارما كيس . وارث عرش الفراعنة الأقدمين . وسليلهم بحق النسب
والدم . انه كاهن إيزيس المقدسة . والواقف على أسرارها العظيمة . .
والكاهن الوراثي للآهرامات القرية من ممفيس . فهل يساور أحدكم الشك
في صحة نسبه ؟

فانبعث خالي سيبا واقفا . . وقال : لم نجد شيئا يخالف ما قلت في
السجلات التاريخية . . ولا ريب أن نسبه لا غبار عليه .

فأردف أبي : هل فيكم من يرتاب في أن الأمير هارما كيس انضم إلى
الأم إيزيس بموافقة الآلهة . . وأن الطريق قد فتح له إلى أوزيريس . .
وسمح له بأن يكون الكاهن الأعظم للآهرامات المجاورة لممفيس وهياكل
الآهرامات ؟

فنهض الكاهن العجوز الذي رافقني إلى مقصورة المعبودة إيزيس . . .
وقال :

— لا . . ليس فينا من يرتاب في ذلك يا آمينمحت . . انني أعرف كل
شيء عن ذلك حق المعرفة

فقال أبى : إذن فقد توفرت الشروط فى الأمير هارما كيس ، سليل
(تحت - نف) لتتقدم العجوز (اتوا) . ولتحدثكم عن النبوءة التى فاهت
بها زوجتى عن هذا الأمير عندما حضرتمها الوفاة
فبرزت المرأة من ظلال الأعمدة . . . وأعادت على مسامع الحاضرين
النبوءة التى نطقت بها أمى قبيل وفاتها .
وإذ فرغت العجوز من سرد قصتها . نهض خالى سيبا مرة أخرى . . .
وقال :

— أمها الأمير هارما كيس . . لقد اجتمعنا هنا لكى تنادى بك ملكاً
على مصر العليا والسفلى . بعد أن تنازل لك أبوك المقدس ايمينحمت عن
جميع حقوقه . . وبعد . . اتسالم نجتمع هنا بتلك الروعة والفخامة اللتين
كان يجب اظهارهما فى مثل هذه المناسبة فإن ما فعله الآن يجب أن يبقى طى
السكان والا فقدنا أرواحنا ، وضاعت قضيتنا التى قدسها أكثر من أرواحنا
ولسكننا ، مع ذلك ، قمنا بواجب التكريم . . وواعينا التعاليم الدينية القديمة
بقدر المستطاع . . ففكر فى الأمر أبى الأمير ، فإذا وافقت على عملنا ، اصعد
إلى عرشك . . يافرعون واقسم اليمين .

لقد عانت مصر الأمرين تحت حكم اليونانيين : وكما انتفضت جزءا ،
وفزعا ، عند رؤية حراب الرومان . . وكما تدنست آلهتها القديمة . ولكن
هاهى ذى ساعة الخلاص والحرية قد حانت . .

ان عشرين الفا من الرجال المخلصين قد أقسموا لك بيمين الطاعة والولاء
وهم على استعداد لأن يهبوا كرجل واحد عند أول كلمة تصدر من فمك ،
ليقتضوا على الأغريق ، ويقيموا لك عرشا فوق اسلائهم وجشهم . . عرشا
أثبت أساسا من اهرامات مصر القديمة ، يصد عنها جموع الرومان . ويدفعها
دائما إلى الخلف . . اما اشارتك فستكون قتل تلك البغى كليونباترا . .
وهو أول عمل ينبغي أن تقوم به يا هارما كيس طبقا للخطة التى ترسم لك .
قوبلت هذه الكلمات الحماسية بمصافة من التهليل والاستحسان . فصحت :
— كفى ! كفى ! أياكم حاجة إلى شجذ عزيمتى بهذه الكلمات ؟ ! وهل

يرتاب أحدكم في أنني اضن يبدل الف حياة على مذبح تحرير مصر ؟
فتف خالى سيبا :

— أحسنت .! أحسنت .! رافق هذه المرأة (أتوا) ، لكي تطهر
يديك قبل أن تمس الرموز المقدسة .! وتدهن جبينك بالزيت قبل أن يوضع
فوقه التاج . .

فانطلقت برقبة (أتوا) الى غرفة منعزلة ، حيث أفرغت المرأة ماء
نقيا على يدي من وعاء من الذهب . . وكانت تصلى . . ثم غمست قطعة من
القماش الرقيق في الزيت . . ودهنت به جيني . . وقالت :
يا أيها الأمير السعيد . . الذى خلق للمجد . . والسعادة . . والحب
قلقت وقد أمضى كلامها :

— صه ! صه ! لا تقولى أنني سعيد حتى تعلنى نهايتي . ولا تذكرى شيئا
عن الحب لأنه من الطب تتولد الآلام والاحزان . وأما أنا فإسلك سبيلا آخر
أعظم شأنًا من هذا الذى عنه تتحدثين .

— نعم . . نعم . . هذا ما تقول . . ولكن السرور يأتي مع الحب . .
فلا تستخف بالحب يا مليكي لأنه هو الذى جاء بك الى هذا المكان . وما أصدق
السكندريين حيث يقولون « إن الأوزة الطائرة تسخر من التماسح
ولكن التماسح هو الذى يسخر منها وهى نائمة فوق سطح الماء » . وما كانت
النساء الاتماسيح جميلة . . والرجال يعبدون (التماسيح) فى (مدينه
التماسيح) . بيد أنهم يعبدون المرأة فى جميع بقاع العالم . . والآن لقد تطهرت
من كل رجس بإسند التاج المزدوج . . فاذهب ! !

فزايلت العرفة . . وكلمات المرأة الحقاء تدوى فى أذنى . ولا ريب انها
كانت كلمات تنطوى على الحكمة . وحسن البصر بالأمور .

ولما دخلت على النواب هبوا وقوا لإجلالا وتعظيما . . وأحنوا رؤوسهم
أمامى احترامًا . ودنا ابى منى . . ووضع فى يدي مثالًا من ذهب يمثل الآلهة
(ما) آلهة الحق . وعائيل ذهبية أخرى للمعبود (أمون - رع) والمعبود
(موت) ، والمعبود (خونس) ، ثم قالت بصوت مترن رزين :

— هل تقسم بحلال (ما) وبحلال (أمون - رع) و (موت) و (خونس) ؟

— نعم . . أقسم . .

— وهل تقسم ، وأنت تذكر المصير الخيف الذى ينتظرك اذا فشلت ، أن تحكم مصر حسب قوانينها القديمة . وأن تحافظ على عبادة آلهتها . . وأن تحكم بالعدل . وألا تخون بلادك ! وألا تتحالف مع الرومان أو الاغريق . . وأن تهدم الأصنام الأجنبية . . وأن تكرس حياتك لتحرير مصر ؟

— نعم . . أقسم

— هذا حسن . . اذن ارتق العرش حتى أنادى باسمك (فرعونا) أمام هؤلاء الرعايا المخلصين .

فاطعت . . وتقدم أبى ، ووضع الثعبان الملكى على جبينى . وتاج مصر المزدوج فوق رأسى . والعبادة الملكية على منكبى . ثم سلتنى صولجان الملك . والسوط .

ثم بدأ الجميع يقسمون بيمين الولاة بين يدى . . كل واحد بدوره . وتقسم أبى . وأقسم بدوره بيمين الاخلاص . ثم تناول يدى . وفادى فى صدر موكب رهيب الى الهياكل السبعة . وطاف بى فى أرجائها ، وأنا أقدم القرايين فى كل منها . وأحرق البخور . وأبتهل بوصفى كاهنا . . ثم قدمت القرايين على مذبح أوزوريس وأمون - رع وبتاح . حتى بلغت فى النهاية الى مذبح غرفة الملك .

وهنا قدموا الى القرايين بوصفى فرعون مصر المقدس . . ثم انصرفوا لشأنهم وحلقونى منهوك القوى . ولكنى ملكا ! !

« * »

(الى هنا انتهى ماجاء فى الملف الأول من أوراق البردى . . وهو أصغرها) . .



القسم الثانى

سقوط هارما كيس

الفصل الأول

هارما كيس فى الاسكندرية

حان وقت العمل.

تقد رستت كاهنا أعظم . . وتوجت فرعوننا . . ومع أن الشعب كان لا يزال يجهلى . . أو فقط يعرف اننى كاهن ايزيس ، فقد كان هناك ألوف من الناس ينتحبون لى احترامما بوصفى فرعون مصر .

وأذنت الساعة أخيرا . . وكنت أعرق شوقا للقضاء على الأجنبي .
وتحرير مصر من العبودية . . وارثقاء العرش الذى آل الى بالوراثه . .
وتطهيرها كل الهقى .

انعمت النظر إلى هيئتي فى المرآة . . فرأيت النصر مسطراً فوق جبينى .
والمستقبل يهدلى سبيل السؤدد والعظمة .

ووقفت أمام تمثال أسمى ايزيس . . وناجيتها . . ثم انفردت بنفسى فى غرفتى . . ورسمت الخطة لبناء هياكل جديدة . . وسن تشريعات تعود على شعبي باليسر والرخاء .

وقد حتمت على فروض الكهنوت ، أن أطلق لحقي . . وواجبات الملك أن أدرب على الحركات العسكرية المختلفة ، واستعمال الأسلحة . . كما تفضلت فى العلوم السحرية القديمة ، لأسباب ستأتى فيما بعد، وقراءة النجوم .

وكانت الخطة التى تم الاتفاق عليها تتلخص فيما يلى :

اعتزل خالى سبيل العمل فى هيكل (آ نو) مؤقتا ، بدعوى اعتلال صحته . . ورحل الى الاسكندرية اتجاعا للصحة على حد قوله . . ولينفرج

على عجائب المتحف العظيم . . ومجد بلاط كليوباترا .
وقد تم الاتفاق على أن ألحق به في الاسكندرية حيث كانت تحاك خيوط
المؤامرة .

ومضت فترة من الزمن . . وجاءتني دعوة خالي المترقة . . فتأهبت
للرحيل . . وذهبت لوداع أبي ، فالفيتة جالسا في غرفته ، كما رأيته يوم
زجرني للدهابي في أثر الأسد .
واذ دخلت عليه . . نهض عن مقعده . . وأراد أن يجثو امامي . . وهو
يقول :

— السلام لقرعون !!

فقبضت على يده . . وقلت : أبي . . هذا لا يجوز . .
فقال : لا . بل يجوز جدا . فأنا الآن اجثو أمام مليكي . ولكن على
سلك . . هل ازمنت الرحيل يا بني ؟ لتحل عليك بركتي . ولتهني الآلهة
القوة حتى أراك جالسا على عرشك . لقد حاولت . وأفرغت تجاربي السنين .
وعصارة العلوم التي أحطت بها في الوقوف على ما كتبك في مستقبل أيامك ، ولكني
برغم ذلك كله لم أفر بباطل ، ولست أكتفك بأني أحس الما في بعض الأحيان .
وأرى لزاما علي أن أنبهك الى أن الطريق وعرشائك ، محفوف بالاحطار .
والمهلك . وسيأتي الخطر في شكل (امرأة) . . لقد علمت ذلك منذ أمد بعيد .
وهذا ما حفزني على دعوتك لعبادة (ايزيس) المقدسة . . التي تأمر عابديها
أن يجعلوا بينهم وبينها سدا لا يتخطوه اليها ، الى أن يحين الوقت الذي تراه
ملائما لتخفيف القيد . آه يا بني . وذدت لو أنك كنت أقل جمالا منك الآن .
فأخوف ما أخاف أن يكون جمالك هذا حجر عثرة في طريقك . . حذار
يا بني من فائنات الاسكندرية خشية أن تتسلل احداهن كالبدودة الى قلبك . .
وتنتهك حرمة اسرارهم . .

فعبست وأجبت :

— لا تخش شيئا يا أبي . فان لي من واجبي ما يصرفني عن التفكير في
التفكير البسامة . . والعيون الفتاكة .

— حسنا .. الوداع اذن يا بنى . واضرع الى الآلهة الا نلتقى ثانية الا في تلك الساعة السعيدة التى انطلق فيها من ابوتيس فى رهط من كهنة مصر العليا لنقدم لك فروض الولاء . والاحترام . وانت جالس على عرشك .. فعاقبته ثم انصرفت .

وفى الليلة العاشرة لرحيلنا ، وصلنا الى مدينة الاسكندرية .. تلك المدينة العظيمة ذات الالف مصباح ، التى يعلوها ويكسفه نورها ذلك المنار الالبيض ، احدى عجائب الدنيا ، وهو فئار يذبح من قوته ضوء مثل ضوء الشمس فوق مياه الميناء لهداية السفن فى الليل .

وزلت الى البر .. ووقفت وأنا فى حيرة من أمرى . أقلب الطرف جولى وأنصت بدهشة الى مختلف اللغات واللهجات التى كان يتحدث بها أهلها . وبينما كنت واقفا .. اقترب منى شاب .. وضع يده على عاتقى .. ثم سألنى :

— هل أنت الأمير هارما كيس القادم من أبوتيس ؟

فأجبت : نعم ..

فقال فوق أذنى .. ونطق بالكلمة السرية .. ثم أومأ الى عبيدين .. وأمرهما بأن يحملوا امتعق من السفينة ..

وعاد العبدان بعد هنية .. فانطلقنا جميعا نحو شاطئ الميناء العظيم .. ثم انعطفنا الى اليمين .. واستأنفنا السير فى طريق لاجب ، مرصوف بالجرانيت .. وعلى جانبيه منازل ضخمة لم أر لها مثيلا ..

ووصلنا الى حى هادىء من المدينة .. ولم يلبث أن وقف رفيق أمام منزل مشيد بالطوب الالبيض .. فعبنا بابه الخارجى الى رجة صغيرة .. ثم دخلنا غرفة مضادة بمصباح .. وكان يجلس فيها خالى سببا ..

واستقبلنى خالى مسرورا .. وكاد يرقص من الطرب .. وبعد العشاء .. جلسنا تتجاذب أطراف الحديث .. فأبأنى خالى أن كل شئ يسير فى الطريق المرسوم له .. وأن رجال البلاط لم يوجسوا خيفة حتى الآن .. وقال إن الملكة كليوباترا سمعت بمجيء كاهن معبد (آنو) الى

الاسكندرية ، فأرسلت تستدعيه اليها .. وأمطرته بوابل من أسلحتها ، لاعت
الدسائس ، فهي لم تكن تعلم عنها شيئا ، وإنما عن الاشاعة التي تطايرت عن
وجود كنز مخبأ في الهرم الاكبر المجاور لمدينة (آنو) ..

كانت كليوباترا امرأة مبذرة .. مسرفة لا تكف عن طلب المال .. ففطر
لها أن تفتح الهرم الأكبر وتضع يدها على الكنز .

وقد ضحك خالي سيبا من قولها .. وأخبرها أن الهرم الأكبر هو مدفن
الملك خوفو المقدس . وأنه لا يعرف شيئا من اسراره . فغضبت كليوباترا من
جوابه .. وأقسمت ان تهدم الهرم من أساسه ، كي تكشف عما في جوفه
من أسرار .. فضحك سيبا مرة أخرى .. وردد على مسامعها القول المأثور :
« ان الجبال تعمر أكثر من الملوك » . فابتسمت وسرتها سرعة خاطره . :
وأذنت له بالانصراف .

وأضاف خالي بأنه ستتاح لى فرصه رؤية كليوباترا هذه في اليوم التالى .
وهو يوم ميلادها ! كما كان يوم ميلادى أيضا .. وانها سترتدى ثياب ايزيس
المقدسة ، وتغادر قصرها في موكب رسمى .. إلى (السرايوم) لتقدم ذبيحة
في معبد الاله الكاذب الجالس في الهيكل .. ثم قال انه يجب أن ترسم الخطوة
التي تمهد لى سبيل الدخول على الملكة بعد ذلك

ولكننى كنت متعبا مكدودا . . فانفقا على تأجيل الحديث فى ذلك الى الوقت المناسب . . ومن ثم قمت الى مخدعى ، وتمددت على الفراش أنشد النوم . . ولكنه لم يطرף جفنى الا غرارا بسبب غرابة المكان . وجلبه الشوارع .

وقد استيقظت من نوى قبيل الفجر . . وصعدت الى سطح المنزل . . وقلت الطرف حولى فى مدينة الاسكندرية العظيمة . . وقد بدت فى ثوب أرجوانى أشبه بثياب الملوك .

وابتهلت الى الأم ايزيس المقدسة . . ثم هبطت الى غرفة خالى . فاستقبانى سائلا : ما رأيك فى مدينة الاسكندرية ؟
— انها تشبه إحدى مدن الآلهة .

فصاح بحدة :

— نعم . . انها مدينة الآلهة الحنمية . . بؤرة الفساد . . ومنبع الظلم . . مدينة الأديان الكاذبة التى تؤمن بها قلوب فاسدة . بودى لو دكت من أساسها . والتيت ثروتها فى اعماق البحر . . وكما عنى من صميم قلبي أن ينق البوم بين أطلالها . . !! لا تجعل أيتها الأمير هارما كيس جمال الاسكندرية يخدر أعصابك ، أو يصرفك عن واجبك النبيل . فهى مقبرة كل ايمان . وحذار أن تستهويك خلاعة نساها ، أو جمالهن ، واجعل نصب عينيك ، حين تأتى الساعة ، أن تضع عرشك بين أسوار مدينة ممفيس البيضاء تشبها بأجدادك الفراغة العظام فلذت بالصمت . . وما كان فى استطاعتى أن أجيب وأنا أعلم ان مقاله هو عين الصواب .

وأفطرنا . . ثم أخبرنى خالى ان الوقت قد حان للخروج لشهود موكب كليوباترا ، وهى فى طريقها الى معبد (سرايس) .
وكان خالى قد استأجر مقعداً خشبيا عند باب (كانواب) . واستطعنا ان نصل اليه بعد مشقات وطول غناء . وكان المقعد مظللا بقماش أرجوانى . فجلسنا . وانتظرنا طويلا .

وأخيرا ، جاء الجنود ليفسحوا الطريق للموكب . وهم فى ثياب الرومان .

ويلبسون الدروع . ومن بعدهم أقبل الرسل ، وطلبوا الى الشعب أن يلزم الصمت لأن كليوباترا على وشك الوصول .

وبدت طلّاح الموكب على البعد . وأقبل ألف جنسى من الصقليين يتبعهم ألف من جنود تراقية ، وألف من المقدونيين ، ومثلهم من الغاليين وكل فريق منهم يرتدى بزة بلاده الرسمية . وفي أعقاب هؤلاء جاء خمسمائة فارس ، يرتدون وجياهم دروعا . . وعلى أثرهم فوج من الغلمان والجواري وهم يرفلون في حلل فاخرة . . ويضعون التيجان الذهبية على رؤوسهم . . ويحملون التماثيل التى ترمز إلى الليل والنهار . . والصباح والظهر . . والسماء والأرض . ومن بعدهم أقبلت طائفة من فانات النساء كن ينثرن الزهور ، ويسكنن الروائح العطرية على جانبي الطريق

وهنا . تعالت أصوات الجماهير صائحة : « كليوباترا ! كليوباترا ! »

فأنحيت إلى الأمام . وحبت أنفاسى . لأرى تلك التى بلغت بها الجراءة أن ترتدى ثياب الأم إيزيس المقدسة . . ولكن الزحام كان شديداً ، فلم أستطع أن أرى شيئاً . ولم أجد مفرأ من تضحية مكابى . . ونهضت واقفاً . . أعملت منكبى فى الجماهير حتى بلغت الصف الأمامى .

وأقبلت فى تلك اللحظة ثلة من زنوج النوبة ، يحملون فى أيديهم هراوات غليظة . وحملوا على المتفرجين بقوة . وكان أغلظهم قلباً زنجى مارد ، لم يتورع عن استعمال هراوته بكل وحشية وقساوة

واتفق أن كانت امرأة مصرية تقف بجوارى ، وهى تحمل طفلها على ذراعها . فهوى الجبار هراوته فوق رأسها . فانكفأت على وجهها بين صرخات الاستياء من الجمهور

ساءنى هذا المنظر . . وغلى الدم فى عروقى . ولم أتمالك شعورى . . فرفعت الهراوة التى كنت أحملها فى يدى . . وهويت بها بكل قوتى بين منكبى الزنجى فانثبق الدم من جسمه ، ولوث ثيابه .

وصرخ الزنجى من شدة الألم . وتحول الى شرر الغضب يتطاير من

(م - ٥ - كليوباترا)

عينه . ثم انقض على كوحش كاسر أحيط به . فارتد الجمهور الى الخلف .
ولم أعمل . . أو أترث . . وعاجلته بلطمة من قبضتي بين عينيه ! فتبايل
وترنخ . وهلل الناس ابتهاجا بفوزي . فقد كلف الزنجي مشهورا بقوة
الشكيمة . وشدة المراس

وسب الجبار . . وشتم . . ثم استجمع قواه . . وحمل على بهراوته مرة
أخرى . . وسدد الى ضربة قاتلة . ولكنني تصاديتها ببراعة . فارتطمت
هراوته بالأرض . وتمشعت . . وتناثرت أجزاؤها
وهلل المتفرجون . واشتدت سخرتهم . فزاد ذلك في غضب الزنجي
فانقض على للمرة الثالثة وقد أعماه الحقد عن كل شيء . فصرخت في وجهه
صرخة داوية . . وأطبقت على عنقه . وتعلقت به .

ولم يجد الرجل سبيلا الى التخلص مني سوى أن يلقي نفسه فوق الارض
بيد أنني ازدددت تشبثا بعنقه . حتى خارت قواه . . فوضعت ركبتي فوق صدره
وضغظت بكل قوتي حتى كدت أزهرق روحه . . لولا أن خف خالي سيبا
وبعض المتفرجين لنجدته . فرفعوني عنه .

وكانت مركبة كليوباترا قد وصلت في تلك اللحظة . تتقدمها الفيالة ،
وتسير خلفها الأسود . فانبعث واقفا على قدمي .

ونظرت الى المركبة ، وأنا ألثث اعياء . وقد أصبت بجروح عديدة في
جسمي ، وتلوثت ثيابي البيضاء بدم الزنجي . . فرأيت كليوباترا لأول مرة .
وهي في مركبتها المصنوعة من خالص الذهب ، يجرها جوادان ناصعا البياض
كانت تنوسط المركبة ، وعلى جانبيها جاريتان حسناوان . في ثياب يونانية
وهما تروحان لمولاتهما بمراوح مرصعة باللالى . . وقد وضعت كليوباترا على
رأسها غطاء ايزيس ، وهو ذو قرنين من ذهب بينهما قرص القمر المستدير .
ورمز عرش أوزوريس . . وقد التف حوله الثعالب الذهبي الملكي . .
وتحت هذا الغطاء القلنسوة الذهبية . . والجناحان الزرقاوان . .
المطعمان بالميناء . ورأس العقاب بعينه المتلاثلتين . . وأما جدائل شعرها
الطويل فكانت تتأرجح من تحت تاجها . حتى قدميها . وحول عنقها المستدير

(طوق) من الذهب مرصع بالجواهر .. وحول ذراعها ومعضمها أساور
من ذهب مرصعة بالياقوت والمرجان . وتحمل في إحدى يديها صليب الحياة
المقدس المصنوع من البلور ، وفي الأخرى صولجان الملك الذهبي .
كانت عارية الصدر .. وأما ثوبها فكان يلمع كالصدف . وقد نثرت عليه
الآلآء النادرة . وتحت هذا الثوب قميص مذهب أخفى جزء منه بوشاح
من الحرير الموشى .. يتدلى إلى نعلها . وقد ربطا بلآلآء كبيرة .
ورفعت عيني إلى وجهها . ذلك الوجه الذى أسرقصر .. وجر المصائب
على مصر . وقد ر عليه أن يقدم صولجان العالم لا كتافوس .

وانعمت النظر الى تقاطيع الوجه الأغريقى الساحر . إلى الدقن المستديرة
والشفيتين الرقيقتين . والانف الدقيق .. والأذنين الصغيرتين . والجبين
العريض . والشعر الأسود اللامع .. والحاجبين المقوسين ، والأهداب
الطويلة المقوسة . والقوام المشوق . والعينين المتألفتين ، اللتين ينجل الى
الناظر اليها أنها تحجبان تحت جفنها أسراراً .

كانت (شعلة متوقدة) . لأمثل لها بين النساء . ولا أخالفى بالرغم من
هذا الوصف الدقيق قد أتيت على كل ما كانت عليه من جمال وجلال . وحتى
تلك اللحظة فقط أدركت أن قوة جاذبيتها وجمالها ليست كامنة فى ملامحها
الفتاكة . بل فى ذلك المجد الذى يحيط بها ويتجلى من خلال هيكلها .

لقد جمعت كليوباترا كل سحر منح للمرأة . كما وهبت عقلاً راجحاً .
وحكمة عظيمة . ولكنها كانت موفورة الدهاء والخث لا تخشى شيئاً ولا
تقيم وزناً لشرعية أو قانون . فالتحذت من الممالك والبلدان مسارح للهوها
وعبثها . وروت حقل رغباتها وأهوائها بدماء الرجال الزكية ، وهى تتبسم .
تركزت كل هذه الرغبات والأهواء فى صدرها . فابرزت الى العالم تلك
المرأة الجياشة العواطف . الملتهة الحواس . التى سميت كليوباترا ، فلم يتمكن
رجل من استمالتها أو قهرها . وما كان أشق على المرء حين يراها أن ينساها
أو يساوها .

لقد كوتها الطبيعة عظيمة (كالصاعقة) . قوة السحر (كلعان البرق)

فناكة (كالوباء) ومع كل هذا كان لها قلب ينبض بالحرارة والحياة التقت عيناي بعينها لحظة عندما انحنت في مقعدها إلى الأمام لترى مصدر الجلبة .. كانت عيناها شبه مغلقتين باديء ذي بدء .. ولكنهما لم تلبثا أن استيقظتا ، وخيل كأن صفاءهما قد تعكر ، كما يتعكر صفاء البحر إذا اضطربت مياهه .. فانبعثت من عينيها نظرة غضب صارم ، لم يلبث أن استحال إلى دهشة شديدة حين وقع بصرها على النوبي الجبار ، وهو ممدد فوق الأرض ، يخور كالثور .

والفتت كليوباترا إلى حراسها .. واقفت عليهم بعض الأوامر .. فاقبلوا نحوى .. وقادوني إليها . نجس الجميع أنفاسهم وهم يتوقعون هلاكي . ووففت أمامها معقود الساعدن فوق صدرى .. ولا شك أنني أخذت بهذا الجلال . ولكننى أحسست بالقبض يطفى على كل مشاعرى . نعم تقمت عليها لاجترأها على ارتداء ثياب ايزيس .. واغتصابها عرشي .. وتبذيرها أموال وطنى وثروته فى شراء المركبات الذهبية . والروائح العظرية . وصعدتنى كليوباترا بنظرة فاحصة .. ثم قالت فى صوت مرن .. باللغة المصرية التى تعلمتها من دون ملوك الاغريق :

— من أنت ؟ وماذا تكون ايها المصرى ؟ وكيف تجرأت على ضم بعبدى اثناء سيرى خلال مدينتى !
فأجبتها فى ثبات :

— أنا هارما كيس .. هارما كيس الفلكى ، ربيب الكاهن الأعظم لمعبد ابوثيس ، وحاكم المدينة . جئت إلى هنا سعيا وراء عمل ، وقد ضربت عبدك أمتها المملكة لأنه اعتدى على تلك المرأة لغير ما سبب .. ولك أن تسألى من شهدوا قسوته يا ملكة مصر .

فقلت بصوت هادى :

— هارما كيس ؟! لهذا الاسم وقع عظيم فى السمع .. كما أن لمظرك وقع عظيم فى النفس .

وطلبت الى جندى رأى الحادث أن يقص عليها ما حدث .. ففعل ومن

ثم تحولت كليوباترا إلى الجارية التي كانت تروح لها . . وتحدثت إليها . .
وكانت فتاة ذات شعر مجعد . . وعينين سوداوين . . وجمال ملحوظ .
وأجابتها الجارية على سؤالها . . فأمرت كليوباترا أن يأنها بالزنجي . .
جئى به ، ومعه المرأة التي ضربها . .

وقالت كليوباترا بصوتها الهادئ الرزين :
— أيها النذل ! كيف سولت لك نفسك أن تعتدى على امرأة ضعيفة .
وماذا تقول أيها الجبان في موقفك المزرى من هذا الشاب الذي ألقى عليك
درساً من جنس عملك
انظر ! سألقنك بدورى درساً لا تنساه . . أيها الحراس . . ابتروا يده
اليمينى . .

واعتدلت في مجلسها . . وبدأ الفتور على سحتها . .
وانقض الجنود على الزنجي ، فاعتقلوه ، وبتروا يده اليمنى بالسيف . .
ثم حملوه بعيداً وهو يئن ويتوجع
واستأنف الموكب سيره بعد ذلك . . وقد لاحظت أن حاملة المروحة
التفتت نحوى . . وابتسمت . ثم أحنت رأسها ذليلاً على الرضى . . .
فجرت في تأويل هذه الإشارة ، ولم أدر ما تريد . .

وهتف لى الشعب . . وقال بعضهم أنى سأحتل منصب الفلكى فى قصر
الملكة عما قريب . . ولكن سرعان ما مجذبى خالى سيبا من ذراعى . . .
وراح يؤنبى على تهورى وأندفاعى . بيد أننا لم نكد ندخل الى غرفته حتى
عاتفنى جذلا . . وهنأتى بالتصارى على المارد الجبار

الفصل الثانى

غضة سيبا

وفى اثنياء تناولنا العشاء فى الليلة عينها ، طرق باب المنزل . . ولما فتح
نفذت منه فتاة تنشع برداء سابغ . . يشملها من قمة رأسها الى أخمص قدمها .
فلا يكاد الانسان يتميز ملامح وجهها .
ونهض خالى لاستقبال القادمة . فنطقت الفتاة بالكلمة السرية . وقالت
بصوت عذب حنون:

— لقد جئت يا ابى ، برغم ما لاقيت من عناء فى الافلات من الحفلة
التي يقيمونها الآن فى القصر . ولكننى قلت للملكة إننى أشعر بصداغ ،
فأذنت لى بالانصراف
فقال سيبا :

— حسنا . اخلعى رداءك فأنت هنا فى أمان

نخلعت الفتاة رداءها بضجر . فاذا بى وجها لوجه أمام الفتاة التي كانت
تروح لكليوباترا فى المركبة . وهى حسناء الوجه . ترتدى ثياب الاغريق
الانيقة . معتدلة القوام . بينما كانت جدائل شعرها معصوبة برباط من ذهب
وأما وجنتاها فكانتا متوردتين كالزهرة

وعبس خالى عندما وقع بصره على ثيابها . . وسألها بخشونة :

— لماذا جئت فى هذه الثياب يا شارميون ؟ ألا تلامك ثياب أمهاتك ؟
ليس هذا وقت اظهار الحسن النسوية . ولا مكانه ، إنك لم تأت إلى هنا
للتسلط بل للاذعان
فأجابت الفتاة بصوت رقيق :

— لا . لا تغضب يا أنى . ربما تعلم أن التى أخدمها لا تميل إلى لباسنا المصرى . لأنه قديم على حد قولها . . وارتدائى إياها ، يثير حولى الظنون والريب . ثم إننى جئت على جناح السرعة فلم أستطع استبدال ثيابى وفيما كانت الفتاة تتحدث . لاحظت أنها تراقبنى خلسة من خلال أهدابها الطويلة .

وقال خالى بصرامة . وهو يطيل النظر إلى :
— حسناً . حسناً .. ولكن تذكرى أبدأ قسمك أيتها الفتاة ، والقضية التى وهبت نفسك لخدمتها . ولكن معلوما إنك إن نكثت عهدنا فسيحل بك انتقامنا . وانتقام الآلهة !

وارتفع صوته حتى بلغ مرتبة الصراخ . واستطرد :
— إنك خلقت . . وأنشئت لهذه المهمة يا شارميون . ولأجل هذا الهدف تعلمت . ووضعت فى المكان الذى تشغلينه الآن . فاستملى تلك البغى الفاجرة التى تتظاهرين بخدمتها . . وحذار أن تدعى أبهة القصر وغفاتها . . يصرفانك عن واجبك المقدس . أو يفسدان ثناء قلبك واتقدت عيناه . . وخيل كأَن جسمه الضئيل قد نما بحلال وعظمة . .

وتقدم من الفتاة .. ورفع أصبعه فى وجهها متوعدا . ثم أردف :
— شارميون . . اعلمى اننى تساورنى الريبة فى أمرك أحيانا . . ومنذ ليلتين رأيتك فى منامى واقفة فى صحراء . تضحكين . . ثم رفعت يدك الى السماء ، فسقطت منها قطرات من الدم ، غطت أرض مصر ، فمن أين هذا الحلم أيتها الفتاة وما معناه ؟ ليس لدى ما آخذه عليك فى الوقت الحاضر ، ولكن حذار ، وإلا قطعط أوصالك هذه التى تعجبين بها ، ومثلت بحسدك رغم حبي لك ، واتائمك الى دماً ولحمًا

وكف عن الكلام . . وخمدت ثورة غضبه ، ولكننى أدركت لأول مرة مدى حماسة هذا الرجل النبيل ، ومبلغ توقدذهنه ! وتشبثه بالعرض الذى يسعى اليه

وأما الفتاة فقد انكشفت مندرة .. ثم غطت وجهها يديها . . واتجبت

ثم قالت :

— لا .. لاتسكلم هكذا يا أنى .. إذأى شئ فعلت حتى استحققت غضبك ؟ لست أدري شيئا عن حملك هذا ، لكن .. ألم أنفذ كل شئ طبقا لرغباتك ! ألم أحافظ على القسم الرهيب ؟ ألم ألعب دور الجاسوسة ، وأطلعك على كل شئ ؟ ألم استمل قلب الملكة الى ، حتى باتت تحبني ، ولا تمسك عني شيئا ، كما استملت قلوب حاشيتها . ؟ فلم التهديد ، والوعيد ؟ !
واتتجت مرة أخرى ، فزادها البكاء جمالا وملاحة
فقال خالى :

— كفى .. كفى .. لقد قبلت ماقلت .. فكوفى على حذر .. ولا تأتى
الينا مرة أخرى بهذه الثياب الخليفة المألجة .. انظرى أيتها الفتاة .. هوذا ابن عمك .. ومليكك ..

فكفت الفتاة عن البكاء .. وجففت عينيها .. وطأطأت رأسها أمامى
ثم قالت : أكبر ظنى انك ابن عمى المحبوب الأمير هارما كيس ..
فقلت وقد اصطبغت وجنتاى بحمرة الحجل .. فما حدثت فتاة لها مثل هذا
الجمال الساحر من قبل :

— نعم يا ابنة عمى .. هل كنت أنت رفيقة كليوباترا اليوم فى المزرعة ؟
فلمعت عيناها يريق الفبطة .. وتلاعبت على شفتيها ابتسامة عذبة ..
وأجابت :

— نعم .. كانت شجاعة منك أن تقدم على مقاتلة ذلك الوحش الضارى .
وقد شاهدت المعركة .. ومع أننى لم أكن أعرفك . فقد أشفقت على بطل
مثلك أن يصيبه أذى . فأوعزت إلى كليوباترا أن تأمر حراسها بيسر يده ..
ولو قد علمت حقيقة نسبك لأوعزت اليها بقتله .
وابتسمت .. فتدخل خالى فى الحديث قائلا :

— كفى .. كفى .. ان وقتنا لا يتسع لمثل هذا الحديث . قصص مالا اك
من أنباء يشارميون . وانصرفى .
فتبدل حال الفتاة .. ووضعت يديها فوق صدرها . وقالت :

— ليضع فرعون إلى جاريته . اننى ابنة عم فرعون شقيق أليك ، ألدى مات منذ أمد بعيد . قدم ملوك مصر اذن يجرى فى عروقي . وأنا أيضا ممن يعتقدون الدين القديم . ويمقتون هؤلاء اليونانيين . ولا غاية لى أعظم من أن أراك جالسا على عرش أجدادك . وقد نبذت مكانى السامية . وقبلت أن أكون خادمة لكليوباترا ، رغبة منى فى تحقيق الغرض السامى الذى وهبت له نفسى . واستطعت أن أمهد لك الطريق الذى يؤدى الى العرش .

تقضى المؤامرة المدبرة بان تدخل القصر فى الوقت المناسب لتقف على طرقاته ، وأساراه . وأن تكون لك الرئاسة على الحصان والقواد . . . وقد تمكنت من اغراء البعض ، واستمالتهم إلى . فاذا ما أعدنا التدابير الخارجية . وحين الوقت ، قتلت كليوباترا . ثم انتهزت فرصة الاضطراب الذى سيسود القصر وقتئذ ، وفتحت الابواب بمساعدتى . فيدخل اليه أنصارنا ومؤازروننا . ويفسكون بالجنود الموالين لنا . ومن ثم تستولى على (بروشيم) . فاذا تم ذلك بنجاح سقطت الاسكندرية كلها .

وفى ذات الوقت سبب الدين أقسموا لك بيمين الولاء فى جميع أنحاء مصر . ليخنقوا كل ما من شأنه أن يتعارض مع هذا الولاء . ولن تمضى عشرة أيام على قتل كليوباترا حتى تصبح فرعون مصر . تلك هى الخطة التى استقر الرأى عليها . والتى لا أدخر وسعا فى انفاذها على الوجه الأكمل .

دهشت ايماء دهشة . . نعم أدهشنى فى الواقع أن تكون لفتاة لا تتجاوز العشرين من عمرها تلك الحسكة والمقدرة على تدبير مؤامرة بمثل هذه الدقة . فما كان المشروع الا مشروعا فى الأصل . . ولكننى لم أكن أعرف شارميون حق المعرفة فى تلك الأثناء .

وأخيراً قلت مأخوذا :

— سمعت قصتك يا ابنة العم . ولكن اخبرينى كيف أمكن من دخول القصر ؟

— ان الأمر هين يا ابن العم . . فلكليوباترا ولع عظيم برؤية الرجال

ومعذرة ياسيدى ان قلت إنك جميل الطلعة ، والقوام . وقد لاحظت لهفتها على معرفة ممرك . إذ أيقنت ان من كاد يقضى على زنجى جبار وهو أعزل من السلاح لاريب يكون عالما متضلعا فى أسرار النجوم . وحين اعادت على سؤالها عنك ، قلت لها إننى سأتحرى أمرك . . فاصغ الى أيها الأمير الجليل : من عادة كليوباترا أن تنام وقت الظهر فى غرفتها الداخلية المظلة على الحديقة المجاورة للبناء . . وسأنتظرك غدا فى هذا الميعاد عند أبواب القصر . . فعليك أن تطلب مقابلة السيدة شارميون . . وسأحاول أن أجمعك بكليوباترا على انفراد بعد استيقاظها . وأما الباقي فمن شأنك وحدك . .

ان كليوباترا مولعة بالعلوم السحرية . وطالما رأيتها تقضى ليالها منسيدة . ترقب النجوم . . وهى تدعى أنها تقرأ أسرارها . . وقد رفضت أخيرا الطبيب ديوسكوريدس من خدمتها . . إذ شاء تغفيله وقصر نظره أن يتنبأ ، ان كازيوس سيهزم مارك أنطونى فارسلى كليوباترا إلى القائد النيوس ، تأمره بان يضم الفرق التى أرسلتها الى سوريا لمساعدة مارك أنطونى ، إلى جيش كازيوس ، الذى انتصر طبقا لنبوءة ديوسكوريدس . . ولكن سرعان ما دارت الدائرة على كازيوس ، وكذبت نبوءة المنجم . فهزم انطونى كازيوس ثم انتصر على بروتس . . فثارت ثائرة كليوباترا . وطردت المنجم شر طردة ومازال مكانه شاغرا . وهذا المكان هو الذى أعدته لك أيها الأمير . . فإذا ما حصلت عليه . . فسنعمل معا فى الحفاء لمصلحه مصر . إلى أن تحين ساعة الخلاص . قهديم طعنة من خنجرك صرح هذا العرش الذى بناه الأغريق ومن ثم ترفرف الملكية بمناحيها على مصر العظيمة من جديد .

وكفت الفتاة عن الكلام . . فحدقت فى وجهها بذهول وعجب : وقال خالى : نعم . نعم . يسرنى دائما أن أراك على هذه الحال . . فانت الآن شارميون التى عرفت . وأنشأتها ، لاجارية البلاط التى أبغضها وأحقد عليها . والآن انصرفى الى عملك فقد طالت غيبتك .

لبست الفتاة رداءها فى صمت . وقبلت يدى باحترام . وانصرفت وقال خالى :

— انها فتاة غريبة الاطوار . بل من أغرب النساء اللاتي يرتاب الانسان في إخلاصهن .

— لقد عاملتها بشيء من القسوة والصرامة يا خالي .

— نعم . ولكن لكل سبب مسبب . ومهما يكن . فعليك بالحدز الشديد منها . فهي فتاة جموحة وأخشى أن تنحرف عن طريقنا . انها متوقدة الذهن غيورة . تحب قضيتنا . ولكني أرجو ألا تتعارض قضيتنا مع رغباتها الخاصة . وأنا في الواقع لم أفعل أكثر من إخافتها وتهديدها . خشية أن يفلت قيادها من يدي . إن حياتنا في قبضة هذه الفتاة هارما كيس . والويل لنا يوم تدور خيانتنا بخلفها .

الفصل الثالث

هارما كيس في القصر

وفي اليوم التالي ، ارتديت معطفًا طويلًا فضفاضًا كذلك الذي يرتديه السحرة والمنجمون . ووضعت على رأسي قلنسوة رسمت فوقها أشكال النجوم بينا وضعت في حزامي محبرة للألوان ، وحزمة من أوراق البردى . سجلت فوقها رموز سرية وتعاويذ . وأمسكت في يدي عصا من الابنوس طرفها من العاج . كذلك التي يحملها الكهنة والسحرة وانطلقت . وبرفقي خالي سيبا . إلى القصر .

واجتازنا الباب الأكبر المصنوع من الرخام . ثم تقطنا من الابواب المصنوعة من البرنز . والتي تقع من خلفها شكنات الحراس . واستأذن خالي . ودعا لي بالجراح والتوفيق .

وتقدمت من الباب . فاعترضني بعض الحراس . وسألوني بغلظة عن اسمي . والفرض من قدمي . فاجبتهم بأن اسمي هارما كيس الفلكي . واني جئت لمقابلة السيدة شارميون وصيفة الملكة .

وكاد الرجل يتنحى عن طريقي ، لولا أن أقبل في تلك اللحظة ضابط روماني اسمه يوليوس . ورفض أن يسمح لي بالدخول . .

وكان هذا الضابط يدين الجسم .. له وجه يشبه وجه النساء .. ترتعش
يديه من افراطه في الشراب ..

وما أن وقع بصره على حق عرفني .. وقال مخاطب زميله بالإيتينية :

— انه الشاب الذي هزم النوبي أمس
ثم تحول الى وقال :

— لماذا تريد مقابلة السيدة شارميون ؟ لا .. لا .. لن اسمح لك بذلك
فاني أعدها .. بل كلنا يعيدها .. فهل تعتقد أن نسمح لشاب له مثل جمالك
أن يعسكر صفونا ؟ لا .. لا .. وحق المعبود (نجيوس) لن اسمح لك
بالدخول .. وأما إذا أرادت هي مقابلتك فلتأت اليك ..
فقلت بلهجة التوسل .. ولكنها لا تغلو من الكبرياء :

— اذن أرجو أن تبعث بمن يذهب بدوي .

حدث سياء الاشمزاز على وجه الضابط .. وقال رفيقه :

— هو منجم كما يدعى .. فدعه إذن يتنبأ .. أو يطلعا على شيء من
الاعية السحرية ..

وأيده الباقون بحماسة .. وقال أحدهم :

— نعم .. دعوه يظهر مهارته السحرية .. فإذا كان حقاً ساحراً ففي
استطاعته أن يجتاز الأبواب رغم انف بوليوس ..
فلاحت لي بارقة أمل .. فقلت لرفيق بوليوس :

— على رسلك ياسادة .. هل تريد أيها السيد أن أحقق النظر في
عينيك .. فرما استطعت أن اقرأ خفاياك ؟

— ليكن .. بودي لو كانت شارميون الفاتنة هنا ..

فامسكت يده .. وحملت في عينيه .. ثم قلت :

— أرى ساحة قتال .. والليل ينشر حناحيه على الكون .. ثم ..

ماهذا ؟ أرى اشلاء القتلى معثرة في الساحة ، رمن بينها جثثك ياسيدي
ينهش فيها وحش ضار .. ستموت ايها السيد المبجل عند السيف قبل أن
ينصرم عام واحد ..

ففر لون الحارس .. وصاح في وجهي مزجراً .. ثم مضى عني .. وهو يتمم بكلام غير مفهوم .. ونحوت إلى يوليوس .. وقلت له :
— انك تمنعني من الدحول .. ولكنني سأدخل رغم انفك . وسأجرك ورائي .. تقدم أيها السيد وحدق في طرف هذه العصا .

فامتلئ بعد الحاح زملائه .. وراح يحرق في طرف العصا .. حتى فقدت عيناه قوة الأبصار . وعندئذ سحبت العصا فجأة . ثم وضعت وجهي مكانها .. ورحت أنحول . وأدور . وهو يدور ورائي . ووجهه الجامد يكاد يلتصق بوجهي ..

وجعلت أتقهقر . وهو يتبعني .. حتى احتزت الأبواب . ثم رفعت رأسي فجأة فسقط فوق الأرض .

واسرع بالنهوض ،

وهو يمر بيديه فوق وجهه .

وقد ارتسمت عليه سياء

اللاهة ..

فقلت : هل اقتنعت أيها

الضابط النبيل ؟ ! هأنذا قد

اجتزت الأبواب .. فهل

يقنعك ذلك بمهارتي

السحرية ؟ !

وقبل أن يتمكن

الضابط من الإجابة .. أقبلت

شارميون في الطريق

المرصوف بالرخام ، يتبعها

رنجي مسلح . وكانت تسير

يخطى وثيدة متزنة . وقد

شبكة يديها خلف ظهرها .

وأفسح لها الجنود والضباط السيل .. وأخوار رؤوسهم احتراماً .. اذ كانت ، كما علمت ، تلى كليوباترا سلطة ونفوذاً .
وتظاهرت الفتاة بأنها لم ترى .. وقالت تخاطب جندي اسمه برينوس :
— لم هذه الجلبة يا برينوس ! لا تعلم أن الملكة نائمة الآن ..
فقال باستكانة : نعم يا سيدى .. ولكن هذا الساحر (وأشار الى) اتى عملاً خارقاً .
وقص عليها ما فعلته مع يوليوس . وأردف :
— ثم إنه يقول إن لديه مهمة هامة جاء لمقابلتك بشأنها .
فتحولت شارميون . ونظرت إلى بدون اكتراث . ثم قالت :
— آه ! نعم . تذكرت . سترى الملكة حيله والأعبيه . ولكن اذا لم يكن فى استطاعته أن يفعل أكثر من اجتذاب سكير (ونظرت الى يوليوس باحتقار) نغير له أن يعود من حيث أتى .
وابتسمت . . واومأت إلى أن أتبعها .

انطلقنا فى طريق مرصوف بالرخام . واجتزنا الحديقة ، بين صفين من تماثيل معبودات الوثنيين . . ثم نفذنا إلى رواق فاخر به أعمدة منحوتة على الطراز اليونانى . . ومن هذا الرواق انتقلنا إلى دهليز تتوسطه نافورة ينطلق منها الماء بهدوء . . ومن ثم عبرنا باباً صغيراً الى غرفة تعرف باسم (قاعة المرمر) وهى غرفة جميلة المنظر . . يستند سقفها على أعمدة من الرخام الأسود . . وجميع جدرانها من المرمر . . وقد نقشت فوقها قصص يونانية . . واما الأرض فكانت من الرخام الملون . وقد سطرت فوقها قصة غرام اله الحب ليسيش . . وعلى جانبيها صفت مقاعد من العاج والذهب .
وأمرت شارميون الزنجى المسلح بالبقاء عند باب الغرفة . . ثم دخلنا منفردين . . فرأيت فى الناحية المقابلة من الغرفة ستاراً كثيفاً . . على جانبيه خصيان شاهران سيفيهما .

وهمست شارميون :

— شـد ما يؤلنى ياسيدى أن استقبلك هؤلاء الضباط الرومان بغلظة وخشونة . . ولكنهم معذورون على كل حال . فهم كثيرى الهواجس .

والرية . . . والآن ابق هنا ريثما أذهب إلى مخدع كليوباترا . . . وأعود .
ثم نفذت من بين الستائر . . . وغابت هنيئة . . . عادت بعدها على الأثر . .
وقالت :

— هل تريد أن ترى أجمل امرأة في العالم وهي نائمة ؟
فدهشت . . . ولكنها أسرعت تقول :

— لا تخش شيئا . . . فلو أنها استيقظت لما فعلت شيئا . . . بل لعلها
تضحك ملء شديها ، فقد أمرتني أن أذهب بك إليها في الحال سواء كانت
نائمة أو مستيقظة . . . انظر . . . إن معي خاتمها الملكي .
واجترأ الغرفة . . . وبينما كنت أحاول المرور من خلال الستائر اعترض
الحصيان سبيلي . . . فعبست شارميون . . . وأبرزت لها الخاتم من صدرها . .
فأحنيا رأسيهما . . . وأفسحا لي السبيل .
ودخلنا مخدع كليوباترا .

كانت غرفة على جانب عظيم من الروعة والفخامة . . . مزينة بأنواع
مختلفة من الرخام والذهب والعاج . . . والزهور واللاآء . . . وأنماها يجعل عن
الوصف . . . وتمثيلها من أروع آيات الفن .

وكانت كليوباترا مستلقية فوق سرير فاخر ، عليه غطاء من حرير رقيق
لامع . . . وشعرها الأسود المتماوج ينتشر من حولها . . . وقد توسدت أحد
ذراعيها ، بينما تركت الآخر ملقى في استرخاء . . . واقترت شفتاها الجميلتان
المفترقتان . . . عن ابتسامة عذبة رقيقة . . . وكشفتا عن صفين من أسنان
كاللؤلؤ المنظوم .

جمدت في مكاني مبهوتا حائراً . . . ولبثت برهة مبهوراً من ذلك الجمال
النادر . . . وخيل إليّ في تلك اللحظة أنه من القسوة أن أقتل هذه المخلوقة
الجميلة . . .

أدرت بصري لحاة . . . فألفيت شارميون ترقبني بعينها النافذتين . . .
وكأنها تريد أن تقرأ خواطري . . . ولا ريب أن شيئاً منها قد انعكست آثاره
على صفحة وجهي . . . فاستطاعت أن تقرأها بسهولة إذ همست :

— إنه أمر مؤلم ولا ريب . . . اليس كذلك ؟ انك رجل قبل كل شيء يا هارما كيس . . . وأحسب أنك ستحتاج الى مجهود جبار لتستطيع الثبات الى النهاية .

فوجت . . . ولم أحر جوابا .
ولست شارميون ذراعى . . . وأومأت نحو الماكسة . . . فأدبرت بصري ،
ونظرت إلى كليبواترا . . .
وشد ماراعنى منظرها . . .

كانت قد شبكت يديها . . . وارتسمت على وجهها أمارات الذعر ،
والفزع . . . وكانت تلهث . . . ثم لم تلبث أن رفعت ذراعها . كأنما تريد أن
تدفع أذى يهددها . . .

وتأوهت . . . ثم استوت جالسة في فراشها . . . وفتحت عينيها النجلاوين
وكانتا سوداوين كقطعة من الليل البهيم . . . ولكن سرعان ما تغير لونهما ،
فاستحال أزرق كالسما .
وقالت :

— قيصرون ؟ أين ابني قيصرون ؟ إذن كنت أحلم ؟ ! لقد رأيت في
المنام أن يوليوس قيصر — يوليوس الذى مات — جاءنى ، وقد لف وجهه
بوشاح ملوث بالدم . . . ثم طوق ابنه بذراعيه . . . وانطلق به . . . ثم رأيت أننى
مت — مت من الألم ، وكثرة مائزى من دى — وأن رجلا لم استطع
رؤية وجهه كان يسخر منى عند موتى .

آه . ! من يكون هذا الرجل ؟ « مشيرة الى »

فأجاب شارميون :

— اطمئنى يا سيدتى . إنه هارما كيس المصرى العاخر الذى امرتنى

أن آتيك به

— آه ! الساحر ؟ ! هارما كيس الذى قهر المارد النوبى ؟ ! لقد
تذكرت الآن . على الرجب والسعة . اخبرنى أيها السيد الساحر . هل
تستطيع أن تفسر هذا الحلم ؟ ! لو وقتت في تفسيره . فسأدلك على طريق

للثروة والسؤدد أعظم من أى طريق آخر تشير اليه نجومك .
فأجبت :

— نجيل انى جثت فى الوقت الملائم أينما الملكة العظيمة . فأنا ضليع فى تفسير الاحلام . ما النوم الاسلم يرتقيه الذين انتقلوا إلى أحضان اوزوريس إلى مركز شعورنا الحى من وقت لآخره ويرددون صدى ما فى (قاعة الحق) التى يقيمون بها . بإشارات ورموز . وكلمات نستطيع نحن الاحياء ان نفسرها ما أوتينا من علم وحكمة

تقولين انك رأيت قيصر العظيم فى ثيابه الملطخة بالدماء . وقد طوق الامير قيصر بذرعيه . ثم حمله . وانطلق به . إذن اصغى إلى إن روح قيصر انت حقا اليك فى المنام من (امنى) . والمقصود باحتضانه الطفل قيصر ان يوحى بأنه هو الذى فقد عظمته وجهه دون سواه . وأما تظاهره بأخذ الطفل . فعناه أنه يريد أن ينطلق به من مصر ليتزوج فى (الكايتول) امبراطورا على روما . وسيدا على جميع الممالك . وهذا هو كل شئ أينما الملكة .

كنت أعلم أن تفسيرى على شئ كثير من الغموض والابهام . وقد تعمدت ذلك . إذ ليس من المستحسن أن يتنبأ الانسان بشر الملوك . ونهضت كليوباترا من مكانها . ثم جلست على حافة الفراش . وراحت تنفres فى وجهى . وهى تعبت باطراف حزامها المبرصع باللالى ..
ثم قالت :

— إنك أعظم ساحر التفتيت به . فقد أمكنك أن تقرأ خفايا قلبي . كما لو كنت تقرأ فى كتاب مفتوح .

ثم شبكت يديها خلف رأسها . واضطجعت . ونظرت إلى من خلال عينيها شبه المغفلتين . ثم قالت :

— هلم أيها الساحر المصرى . أرنا سحرك . فانى أريد التسمية عن نفسى بعد أن سبمت مقابلة رسل العبرانيين . ماذا تستطيع أن تفعل ؟ أقسم بحنى
(٦ - ٦ - كليوباترا)

المعبد (سرايس) أن أهبك منصبا في القصر . وأملاكا إضافية تدر عليك
ملا وفيرا إذا برهنت على مهارة في السحر مثل مهارتك في التنبؤ .

فأجبت :

— إن جميع أساليب قديمة مع الأسف . . ولكن هناك بعض أعمال
سرية نادرة الاستخدام . وربما لم يرها من قبل . هل تخشين رؤية السحر ؟
— لا أخشى شيئا . فأصنع ماشئت . تعالى يا شارميون واجلسي بجانبى
لكن لا . . أين جميع الجوارى . ؟ أين إيزاس ومريرا . ؟ انهما يحسان
السحر أيضا .

فأسرعت قائلا :

— لا . إن السحر لا يفلح في حضرة كثيرين . . والآن . انظري
والقيت عصاى فوق الرخام . . ثم تلوت تعويذتى سرا . . فكشئت العصا
مكانها هنيئة . ثم جعلت تتلوى ببطء . بينما كنت مستمرا في التلاوة . ولم
تلبث أن استحالت إلى حية . أخذت تزحف وتحدث خفيا مرعجا
فصفت كليوباترا طربا . وصاحت :

— تبأ لك ! تبأ لك ! أنسمى هذا سحرا ؟ إنها العوبة عتيقة يستطيع
أى ساحر من الجالسين على قارعة الطريق أن يأتي بها . لقد رأيتهما من قبل
عشرين مرة
فقلت :

— مهلا أيها الملكة . فأنت لم ترى كل شيء بعد
وبينا كنت أتكلم . إذا بالحية تتجزأ إلى قطع صغيرة . تولد من كل منها
حية جديدة . وتجزأت هذه الحيات بدورها ، وخرجت منها حيات أخرى
تسمى . وهكذا دواليك ، حتى خيل إلى أعينهما المسأخوذة أن المكان
قد استحال إلى جحر للافاعي . وقد أخذت تزحف . وتصفى . وتلتف حول
نفسها . .

وأثبتت بإشارة من يدي . فأحاطت الحيات بي . ثم أخذت تزحف نحوى
بيطء وتلتف حوا جسدى ، وذراعى إلا وجهى إلى أن بدوت وكأني

أرتدى ثوبا من الحيات .

وصرخت شارميون فزعا . وأخفت وجهها في ثوب الملكة
وهتفت الملكة : كفى أيها الساحر . لقد حيرنا سحرك
فحركت ذراعى .. فاختفت الحيات . وإذا بعصاى ملقاة عند قدمى .
وتبادلت الملكة ووصيفتها نظرة دهش . فالتقطت عصاى . وواجهتهما
وأنا معقود الذراعين . وقلت بخضوع :
— هل اقتنعت الملكة بأعمالى المتواضعة ؟

— نعم اقتنعت أيها الساحر المصرى . لك جئتى عالم أره من قبل أو اسمع
به . لقد عينتك منذ الآن فى حاشيتى . وخولت لك حق الدخول على الملكة .
أمن أعمال سحرية أخرى من هذا القبيل ؟
— نعم أيها الملكة . لو تكلمت بأسدال الستائر ، أريتك شيئا آخر
فاسدلت شارميون الستائر . وأطلت الغرفة .
وتقدمت من كليوباترا .. ووقفت بجانبها . ثم أشرت بعصاى الى البقعة
التي كنت أقف فيها من قبل . وقلت :
— انظرى هناك ، ترى ما تفكرين فيه .

وساد الصمت .. وراحت المرأتان تحدقان إلى البقعة الخالية بخوف
وانزعاج . وسرعان ما تجمعت سحابة أمامهما . وأخذت تتجسم ببطء ، إلى
أن اتخذت شكل رجل ، جعل ينمو تارة ، ويتلاشى أخرى .
وعندئذ صرخت :

— أيها الخيال . اظهر بحق جميع الآلهة !!
فظهر الشبح متجسما كاملا .. وكان على هيئة قصر الملك .. وقد لف
وشاحه حول وجهه . وثوبه ملطخ بدماء كانت تنبثق من جراح تملأ جسمه
ولوحت بعصاى فى الهواء . فاختفى الشبح فى الحال .
وتحولت الى المرأتين . وشد ماراغنى اصفرار وجه كليوباترا ، وأمارات
الفرع التي كانت مرتسمة على وجهها .
وصاحت لاهثة :

— من أنت أيها الرجل؟ من أنت حتى تستطيع أن تجلب الأموات من قبورها؟

فضحكت . . وأجبت :

— ما أنا الا ساحر الملكة ، ومنجمها . وخادمها المتواضع . . ألم يكن هذا ماتفكرين فيه أيها الملكة ؟

فلم تجب . ولكنها نهضت واقفة . وزايلت الغرفة من باب آخر .
وتمايلت شارميون روعها . وسألتني :

— كيف تفعل هذه الأشياء الخارقة أيها الملك هارما كيس ؟ اخبرني
تعدت أهابك وأخشاك !

— لأخافى ياشارميون . ولا تفكرى فيما رأيت . . فقد انتهت اللعبة .
فتهللت أساريرها . وقالت :

— لعمري انك بارع كل البراعة . ولن تنصرم الليلة حتى يذيع صيتك
في أنحاء الاسكندرية . وبهابك الناس أكثر من أى رجل آخر . . هلم
ياهارما كيس . واتبعنى

الفصل الرابع

أساليب شارميون

تلقيت في اليوم التالى مرسوما بتعيين كيرا المنجمى وسحرة القصر الملكى
براتب كبير ، وآلت الى جميع الممتلكات الموقوفة على شاغل المنصب . وقد
افردت لى غرفة خاصة فى القصر كنت أنطلق منها ليلا الى برج المرصد العالى
حيث أرقب النجوم . وأسجل أسرارها .

وكانت كليوباترا فى تلك الفترة شديدة القلق من الناحية السياسية ولا
تعلم كيف سينتهى النضال العظيم القائم بين أحزاب روما . . على أنها قررت
فى النهاية أن تنضم إلى أقوى الأحزاب ، لتأمن على عرشها . ومن ثم كثرت
استشاراتها لى . وكانت تطالبنى بتفسير أسرار النجوم والأفلاك . . فكنت
أجيبها الى طلبها ، ولكن بطريقة تتفق وأغراضى الخاصة .

وكان انطوني ، أحد أعضاء الحكومة الثلاثية الرومانية ، المؤلفة منه ، ومن اكتافيوس ويسدوس ، موجوداً في آسيا الصغرى . وقد بلغه أن كليوبترا تحقد على الحكومة الثلاثية .. وأنها لذلك أرسلت تأمر قائدها سراييون بمساعدة كازيوس .. بيد أن كليوبترا انكرت هذه الحقائق أمامى وأمام غيرى .. وادعت أن سراييون تصرف من تلقاء نفسه . وتغطية لموقفها استدعت القائد ، وقتلته لكي تبرئ نفسها أمام انطوني .

وسارت الأمور سيرا حسنا بعد ذلك ، وانصرفت كليوباترا وأعوانها الى مراقبة الحالة السياسية الخارجية . . وضربوا صفحا عن الشئون الداخلية فما كان يحول بخاطرهم أن ثمة فتنة تدبر .

وقد قوى حزبا في تلك الأثناء .. وبدأ المترددون ينضوون تحت لوائنا . ويقسمون بالقسم الرهيب الذى لا ينقض أن يخدموا مصر مابق فيهم نفس

يتردد .

وكنت أغادر القصر بين الفينة والفينة . وانطلق لاستشارة خالى سيبا فى منزله . وهناك كنت التقي بكثيرين من الأعيان وكبار الكهنة الذين انضموا إلى حزب مصر وكثيرا ما التقيت بكليوباترا . . وطالما أدهشتنى بغزارة علمها ، وتوقد ذهنها . وكانت تهابنى بغض الشيء ، فسعت إلى خطب ودى . ولم تقتصر العلاقات بيننا على مجرد الاستشارات الفلكية . بل تعدتها إلى استشارات أخرى .

وأما شارميون فكانت تتردد على غرفتى بكثرة . بل طالما رأيتهما بجاني دون أن أدري من أين جاءت ، ولا متى تذهب . وفى كثير من الأحيان كنت لا أراها على الإطلاق ، إلى أن يقع بصرى عليها فجأة . . فإذا بها تراقبنى من خلال أهدابها الطويلة .

وكانت الفتاة شعلة من الحركة الدائمة . لا تتدخر وسعا فى خدمتى ، وخدمة قضيتنا المقدسة . . فإذا ما شكرتها ، وأطريت اخلاصها وولاءها . . وقلت اننى سأذكر لها ذلك الاخلاص فى الوقت الذى أخذ يقترب ، راحت تضرب الأرض بقدمها . وارتجفت شفتاها ، كطفل غاضب . ثم تقول اننى ، رغم غزارة علمى ، واتساع أفق حكمى ، أجهل ان الخدمات التى يؤديها الانسان بدافع الحب ، لا تستحق الجزاء . فهى جزاء نفسها .

ولكننى كنت أجهل معنى قولها هذا ، ولا عجب ، فقد كنت خالى الذهن . لا تجول مثل هذه المسائل بخاطرى . وكيف كان يمكن أن نخطر الفراماياب يبالى . وانا ما سعيته الى كليوباترا إلا فى سبيل خدمة قضية يلادى . التى وهبت لها نفسى . فضلا عن عيىن الاخلاص الذى أقسمته بين يدى الآلهة . . الا استجيب لسواعى الاغراء . والحب . ذلك الحب الذى كان

مصدر بلائى وبلاء مصر !؟

والواقع اننى كنت أفسر عباراتها فى مبدأ الأمر بان الخدمات التى تسديها لمصر التى نجحها انما تحمل فى طياتها لونا من الجزاء . فلا حاجة اذن لشكرى .

ولكن اذا اتفق وأطربت سموروحها . ثارت وبكت بدموع الغضب المسكوت ، ثم تصرف عني ، وقد خلقتني نهبه الحيرة والارتباك . كنت أجهل ما يؤلمها . ولا أعلم أن هذه الفتاة قد وهبتني قلبها .. نعم ، كنت أجهل ذلك . واني لى أن اعرفه ، وأنا الذى كنت أعتبرها أداة لخدمة قضيتنا المشتركة المقدسة ؟

لم يستهوى جمالها . وحتى حين كانت تميل فوقى وتلفح أنفاسها وجهى لم أكن أفكر فيها الا كما يفكر المرء فى جمال تمثال فنى .. مقلته يد بارعة ! والغريب أن حب المرأة كان سبيل انزلاقى إلى الوهدة التى طالما سخرت منها . واستخففت بها !

لقد أحبتنى شارميون وكان حباً مشعشعاً انتعجى بها إلى خاتمة مفاجئة صفوة القول اننى كنت أجهل كل شىء .. وظلت معاملتى لها لا تعدى معاملة الأخ لأخته .. وسرت إلى جانبها نحو نهايتنا المشتركة

اتفق أن أقيم فى القصر حفلة سمر ، فى الليلة السابقة لتلك التى حددناها للقيام بحركتنا الثورية . وكنت قد قابلت خالى سيبا ظهر هذا اليوم ، وكان مجتمعاً بقواد فرقة مؤلفة من خمسمائة رجل مسلح ، هم الذين أنيطت بهم مهاجمة القصر عند منتصف ليلة الغد ، بعد قتل كليوباترا . . . والفتك بالجنود الرومانيين . والغاليين . وكنت قد استملت الضابط يوليوس إلى .. وأرغمته . تحت تأثير التهديد بقوى السحرية ، على أن يعدنى بفتح باب القصر الصغير الواقع فى الجهة الشرقية عند تلقى الاشارة المتفق عليها

وكان من المتفق عليه أيضاً أن تحتشد القوات المسلحة فى كل مدينة من آتو إلى آتو . وأن تبث العيون والارصاد فى كل مكان . فى انتظار وصول الرسول الذى يحمل اليهم نبأ مصرع كليوباترا . واستيلاء هارما كيسى ملك مصر على عرش أجداده . ومن ثم تقوم هذه الفرق بعملية التطهير اللازمة . وهكذا أعد كل شىء .. وأصبحت قاب قوسين أو أدنى من النجاح والسكنى ، مع ذلك ، شعرت اثناء جلوسى فى المائدة الملكية بحزن غامض

وبسحب شرمقبة

انصرف إلى النظر إلى كليوباترا وهي ترتشف كأس الخمر .. وتعبث بأصابعها في أكليل الزهر الذي زينته جبينها .. وتذكرت الخنجر الذي أخفيه بين طيات ثوبي .. ذلك الخنجر الذي أقسمت أن اغيبه في صدرها فانتفضت

وحاولت جاهداً أن أقنع نفسي بكرهيتها .. وأن ابتهج لموتها .. ولكنني فشلت .. وكانت شارميون تنقف خلف مولاتها وهي تراقبن كاهتها من بين أهدابها الطويلة ..

وانتفضت للمرة الثانية .. وراعى أن الطخ عرشي بالدم .. وأن استغين بالشر لتطهير البلاد من الشر .. وكم تمنيت في تلك اللحظة أن أكون غلاماً يزرع أرضه ، ويحصد منها حباً من الذهب في موسم الحصاد ولكنني ، وأأسفاه .. ان الحبة التي قضى القدر أن أبذرهما هي حبة الموت فلا مفر إذن من أن احصد محصولها الأحمر ! !

انسمت كليوباترا بهدوء .. وقالت مخاطبتي :

— ماذا يؤلمك يا هارما . كيس ؟ هل اختلطت سلاسل النجوم ، أو هل تفكر في العوبة سحرية جديدة ؟! لماذا تستقبل مأدبتنا بهذا الاستقبال القاتر ؟ — لا أيتها الملكة .. فقط اشعر بشيء من الحجل .. نغادى النجوم

لا يلاحظ نظرات المرأة التي لا تفيض عليه بأى لون من ألوان السعادة فتحولت كليوباترا إلى .. وأطالت النظر إلى عيني .. فاشتدت ضربات قلبي ..

واستطردت بصوت خافت لم يسمعه أحد غيري وشارميون .

— لا تزعم بنفسك انما المصرى المتعجزة .. والا أغريتي على أن اجرد سحري في وجهه سحر .. أية امرأة تستطيع أن تحتل رؤية رجل يمر بها ، ويدفعها جانباً كما لو كانت شيئاً تافهاً ؟ انما اهانة ما بعدها اهانة وتمايلت في مقعدها .. وضحكت ضحكة موسيقية رنانة ..

وحانت مني التفاتة إلى شارميون ، فرأيتها تعض على ناجذيتها .. وقد

أجهم وجهها غضبا .

وأجبت الملكة يبرود ولكن بلباقة :

— معذرة ايها الملكة . ان النجوم ليكشف ضوءها أمام ملكة

السماء .

كنت أقصد القمر بقولى هذا . فالقمر رمز الأم المقدسة ايزيس ، التى أرادت كليوباترا منافستها . . . وتسمت باسمها .

ولكن كليوباترا أخطأت فهمى . . وصفت يديها البضتين . . وهتفت :

— نعم القول ! هوذا فلكى متوقد الدهن . . استطاع أن يحى

أحسن تحية . . لا . . مثل هذا العمل المدهش لا ينبغى أن يمر دون اهتمام

وإلا غضبت الآلهة . . شارميون ، ارفعى الكليل الزهور من فوق رأسى ،

وضعيه على رأس هارما كيس العالم الكبير . . لابد من تتويجه (ملكا

للحب) سواء رضى أو لم يرض

فامتثلت شارميون . . ووضعت الا كليل فوق رأسى ، وهى تبسم . .

وكان الا كليل معطرا . ولا زال دافئا . . ولكن الفتاة وضعت بهىء من

الخشونة ، آلمتنى قليلا . . ولم تخف عن نظرة الغضب التى ومضت فى عينيها

رغم الابتسامة الخفيفة التى ارتسمت على شفتيها .

وهمست الفتاة فى أذنى قائلة : هذا فال سيء ياهارما كيس

ثم انحنت أمامى . . وقالت باللغة اليونانية : هارما كيس ملك الحب !

فقهقهت كليوباترا ضاحكة . . وشربت نخبى بوصفى (ملك الحب) .

واقتردى بها المدعوون جميعا . . فقد أعجبهم الملحة .

وابتسمت . . وكانت ابتسامة فائرة كاذبة . . وعصف الغضب بين

جنبى . . فقد تذكرت سمو مكانتى ، وآلمنى أن أكون أضحوكة فى عيني

كليوباترا ، وحاشيتها . . وساءلنى أن تكون شارميون أعلاهم ضحكا . . فما

كنت أعلم وقتئذ أن الضحك والحقد يكونان أحيانا ذلك النقاب الذى يسدله

القلب ليخفى ضعفه عن الأعين النفاذة .

قالت شارميون عن الكليل الزهور أنه (فال سيء) . . والصواب ما

قالت . . فقد شاء القدر أن استبدل تاج مصر المزدوج ، باكليل من زهور الحب الدابلة . . وفراش فرعون العظيم يصدر امرأة خادعة . مستهتره . .

ملك الحب ! ! لقد توجوني ساحرين . . نعم . . فأنا ملك العار أيضاً . وقد تذكرت واكليل الزهور فوق جبيني ، أنا هارما كيس فرعون مصر بحق الهم والنسب ، قاعات أبوتيس التي لا تبلى . وتتويجى غدا للمرة الثانية . واستأذنت في الانصراف . ثم انطلقت الى البرج لأرقب النجوم وما أن احتواني البرج ، حتى خلعت اكليل الزهور المشين . وقذفت به بين الآلات . ثم أخذت أظهار بمراقبة الكواكب والافلاك وبعد قليل ، فتح الباب هدهد . ونفذت شارميون الى البرج ، في ثيابها البيضاء التي كانت ترتديها خلال المأدبة .

الفصل الخامس

هدية كليوباترا

هتفت من فوري :

— هأنث قد جئت أخيراً يا شارميون ! لقد تأخرت كثيراً .

— نعم يامولاي . . لقد تعذر علي الافلات . فهي الليلة متقلبة الأطوار ، كبحر نائر . فلم آتمكن من ادراك نواياها وأغراضها .

— حسنا . . دعينا منها الآن . هل قابلت خالنا سيبا ؟

— نعم يامولاي .

— وهل أعطاك القائمة الأخيرة ؟

فأخرجتها من صدرها . . وقالت : نعم . . ها هي قائمة الذين يجب قتلهم عقب قتل الملكة . وهي طويلة كما ترى

فقلت وأنا أفحصها : نعم . . هي قائمة طويلة كما تقولين . لكن الواجب هو الواجب . . أمن أنباء أخرى ؟

— اليك قائمة أخرى بأسماء الذين يعنى عنهم . وأما هذه القائمة فبأسماء

المدن التي لا شك في ثورتها على أثر وصول الرسول الذي يحمل نبأ مصرع كليوباترا .

— حسناً . والآن . .

وأمسكت متردواً . ثم قلت : لتسكلم الآن في مقتل كليوباترا . . هل أعددت كل شيء : وهل يجب أن يكون قتلها يدي ؟
فأجابت الفتاة بلهجة تشوبها رنة الحقد :

— نعم يا سيدي . ولا ريب أن فرعون يسره أن يستخدم يده في تحرير مصر . والقضاء على هذه البغي ، الحاتنة

— كفى عن الكلام بهذه اللهجة أيتها الفتاة . . فلعلك لا تجهلين انني مرغم على ركوب هذا المركب الحشن بدافع من الضرورة الملحة والعهود التي قطعها على نفسي . ألا يمكن قتلها بالسهم ؟ ألا يمكن اغراء أحد الحصيان على قتلها ؟ إن نفسي لتشمئز من ارتكاب هذه الجريمة المنكرة ، وشذا ما يدهشني أنك تتحدثين بعقل هذا الاستخفاف عن اغتيال المرأة التي أحبتك مهما كانت جرأتها وموبقاتها وقرأ ثقيلًا

— مرحى . مرحى . ما هذه الشفقة . . وهذا العطف . يا فرعون ؟ !
يخيل انك نسيت الغرض من طعنة خنجرك . اصغ إلى يا هارما كيس . . من واجبك أن تتم هذا العمل . . وتتمه وحدك . ولو كانت ذراعى قوية لما أحجمت عن إتمامه . أما قتلها بالسهم فستحيل . لأن كل قطرة تشربها . وكل لقمة تأكلها يتذوقها ثلاثة من الخدم قبلها . وهؤلاء لا يمكن اغراقهم بحال . صحيح أن اثنين منهم أقسمنا لنسايمين الولاء . ولكن الثالث عنيد لم تلن قتانه . ومن مصلحة قضيتنا المقدسة أن نقتله في النهاية .

لقد استقر الرأي على أن تضرب ضربتك الحاسمة قبل منتصف ليلة الغد بساعتين . . إذ ترافقي ، ومعنا خاتم الملك ، إلى غرفة الملكة الخارجية ، لأن السفينة التي تحمل الأوامر إلى الجنود تبحر من الاسكندرية عند فجر الغد . وستقرأ مع كليوباترا أسرار النجوم . وأنتا منفردان . وذلك لرغبتها في أن يبقى الأمر سرّاً . فليكن خلال أنهما كلتي في قراءة الأوراق أنت تطعننها في

ظهرها طعنة الحمام . . وحذار أن نخونك جنسانك في اللحظة الأخيرة . فإذا فرغت من عملك خذ الخاتم الملكي واخرج إلى حيث يقف الحصى . ثم اقتله إذا لم يكن من ذلك بد ، وهناك تلتقي بلنذهب إلى يوليوس . وسأرغمه ومن معه على فتح الباب الجانبي . كي يدخل سييا والخمسة جندى الذين معه ويفتكوا بالجنود وهم نيام . فالمهمة كما ترى هينة يا سيدى . . فتق بنفسك . ولا تدع مخاوف النساء تنسرب إلى قلبك . . ماذا تكون طعنة خنجر ؟ ! إنها لا شيء . ومع ذلك فإن مصير مصر بل ومصير العالم يتوقف عليها

قلقت : صه ! ! ما هذا ؟ ! أنى أسمع صوتا . .

فهزولت شارميون الى الباب . . وأطلت في الدهليز المعتم وهى ترهف السمع . ثم عادت ، وأصعبها على شفتيها . . وهمست قائلة :

— انها الملكة ! ! انها الملكة ترتقى الدرج وحدها . . سمعتها تأمر إيراس أن تتركها وحدها . . لا أريد أن ترائى منفردة بك في مثل هذه الساعة . . فهى امرأة متوقدة الذهن ، وقد ترتاب في الأمر ! لماذا جاءت الى هنا ؟ ! أين اختبئ ؟ !

تلقت حولى . . فوقع بصرى على مكان صغير محفور في جدار الغرفة . . وقد أسدل عليه ستاران كثيفان . . وكنت أستخدمه لوضع أوراق وآلات رصد النجوم . . فأشرت الى المكان . . وقلت للفتاة : هلمى الى هناك . . فتسللت شارميون وراء الستائر . . وأما أنا فوضعت خنجري في ثنيات معطفي . . وتظاهرت بالانكباب على فك الرسوز السرية . . وسرعان ما سمعت خفيف ثياب نسائية . . أعقبه طرق خفيف على الباب

قلقت : ادخل . .

فتفتح الباب . . ودلفت كليوباترا بثيابها الملكية إلى الغرفة . . وكان شعرها الأسود المرسل يتأوج من حولها . . والثعبان الملكي يلعب بيريقي بمخطف الأبصار فوق رأسها . . وجلست . . ثم تهتت . . وقالت :

— ليت شعرى . . كم هو شاق تسلق الطريق إلى السماء . . بيد أنني

كنت قد اعتزمت ان أراك على انفراد
فأخبت رأسى . . . وقلت : هذا شرف عظيم وأيم الحق أيتها الملكة . .
— أحق ما تقول ! لم تبدو على وجهك الأمر سماء الغضب ؟ إنك شاب
جميل لا تصلح لهذه المهنة يا هارما كيس . . ما هذا ؟ أراك قد ألفت
إكليل الزهور الذى وهبتك إياه بين آلات مهنتك التى أكلها الصدا ! ! لو
حظى الملوكة بهذا الشرف يا هارما كيس لاحتفظوا بهذا الاكليل أبداً . . .
ولضموه الى كنوزهم الثمينة . . وإما أنت فقد ألفتها جانباً كما لو كان شيئاً
تافهاً . . فأى رجل أنت ؟ ولكن مهلاً . . ما هذا ؟ انه منديل امرأة ! ! هل
لك أن تخبرنى كيف جاء هذا المنديل إلى هنا ؟ وهل المناديل النسائية جزء
من آلاتك الفلسفية ؟ يا للعار ! أترانى ضبطتك متلبساً ؟ ألا تكون فى الواقع
تعلباً ما كراً ؟ !

قالت وأنا أنظر الى المنديل . وكان قد سقط من شارميون :
— لا أيتها الملكة . لست أدرى كيف جاء هذا المنديل إلى هنا . ربما
سقط من احدى النساء اللاتي ينظفن الغرفة .

قالت بخشونة . . . وهى تضحك تلك الضحكة الرقيقة المألوفة :
— أحقا ! من دواعى فحوى أن تحصل خادماى مناديل من خالص
الحرير . ولا أ كاد أجد غضاضة فى أن ألقه حول عنقى . إذ يغيل أنى أعرفه
وأحاطت به عنقها . واستطردت : قد يسوءك أن ترى منديل حبيبتك
حول عنقى الحقير . خذه يا هارما كيس . خذه واخفه فى صدرك ، فوق قلبك
فأخذت المنديل من يدها غاضبا . . وتمتت يضع كلمات تدل على السخط
ثم تقدمت من الشرفة التى أرقب منها النجوم . وكورت المنديل . . وقذفت
به الى الريح .

فقهقهت كليبواترا ضاحكة . وهتفت :
— ما عساها أن تقول لو اتفق ورأت رمز حبا يقذف هكذا الى الريح ؟
أمل ألا تقذف باكليل زهورى كذلك . . انظر . ! لقد ذبلت الزهور
يا هارما كيس . خذه . وألقه للريح .

والتقطت الا كليل وقدمته إلى .
ثارت ثائرتي . وخيل إلى أن أعمل بمشورتها . . ولكنى تمسكت
نفسى . وسلكت سبيل الحكمة . وقلت بلهجة رقيقة :
— لا . . انه هدية منك أيتها الملكة . . وسأحفظ به .
وحانت منى التفاتة إلى الستارين اللذين تحتفى شارميون خلفهما فرأيتهما
يتحركان . . واأسفاه . . شد ماندمت فما بعد على هذه الكلمات !!
وحدقت كليوباترا فى وجهى بنظرة غريبة . قالت :
— شكراً لك على هذا العطف ياملك الحب . . هلم بنا الى الشرفة
لتحدثنى عن سر النجوم . إتنى أحب دائماً النجوم النقية المتلألئة . . وبودى
لو أقمت هناك لأسبح فى أفق الليل البهيم . وأنسى احساسى الضعيف بنفسى
عند ما أطيل النظر والتأمل فى هذا الفضاء اللانهائى الساكن . . من يدرى
ياهارما كيس ؟ ربما كانت هذه النجوم جزء من كياننا . . فهل لك ياخادى
أن تشرح لى هذه الغرائب . فأنى بحاجة الى الاستزادة من العلم والمعرفة
سرفى ان أدارت دفة الحديث الى هذا السيل المأمون . بيدأننى دهشت
قليلا لاهتمامها بالتعمق فى دراسة الفلك والاحاطة بالافكار الفلسفية العالية . .
فرحت أحشها مسروراً عما يحوز قوله .
واصفت الى كليوباترا باهتمام ولطفة . وراحت تحدف فى وجهى وأنا
أحدثها بلغى المصرية . . وأراقب النجوم فى نفس الوقت
وأخيراً قالت : آه . غيل الى أنك لآتخب التكلم باللاتينية . على رسلك
سأحدثك اذن بلغتك التى أخذتها . فأننا أول ملكة اغريقية تتكلم لغتك .
وشرعت تتحدث بلغة مصر القديمة بلهجة أجنبية زادتها عنوبة . قالت :
— كفى حديثاً عن النجوم ، وما لجأت الى طرق موضوعها إلا لأنه
يروقك ، ويعد عنك الكتابة والملل . ولكنى أقول ان هذه المهنة لاتليق
بك ياهارما كيس . إنك لاتزال فى عنفوان الشباب ، وحرام أن تقبر نفسك
فى هذا البرج الموحش . كم عمرك ياهارما كيس ؟
— إتنى فى السادسة والعشرين من عمرى أيتها الملكة . فقد ولدت فى

الشهر الاول من (شومو) في فصل الصيف . وفي اليوم الثالث من الشهر
فنهفت :

— اذن فسننا واحدة . فقد ولدت في ذات اليوم أيضا . ولعمري انه من
دواعي فخر آبائنا أن أنجبونا . فاذا كنت أنا أجمل امرأة في مصر . فأنت
يا هارما كيس أجمل وأقوى رجل فيها . . إن يوم مولدنا المشترك دليل على
أننا خلقنا لتتآزر . فأعمل أنا بوصفي ملكة . وتعمل أنت معي لتثبيت
دعائم عرشي . وهكذا يعمل كل منا لخير الآخر .

أطربني حديثها . وصعد الدم إلى وجتي . وأجبت :

— أو ربما ليعمل كل منا لشر الآخر .

— لا . لا تتحدث عن الشر . اجلس بجانبى يا هارما كيس . ولنتحدث
كاصدقاء . لقد أغضبتك أثناء المأدبة . ولكنى لم أرد غير المزاح
يا هارما كيس . والمزاح فحسب . فشد ما يزعجنى هؤلاء الامراء والاشراف
بغباوتهم . وأولئك الرومان المتعجرفون . المتصلبو الاعناق . انهم يتظاهرون
أمامى بالولاء . فاذا ما انفردوا بأنفسهم سخروا منى . وقالوا لئنى خادمة
الحكومة الثلاثية الرومانية . أو خادمة امبراطوريتهم . أو جمهوريتهم ،
حسب الظروف . لم يرتفع من بينهم رجل إلى القمة التى بلغها قيصر ، ذلك
الرجل الذى لم يستطع العالم كله الوقوف في وجهه . انهم أشبه بدمى الاطفال
وقد رأيت من جانبي أن أوقع بينهم لتظل لى الغلبة وأتقد مصر من براثنهم .
ولكن ماذا كان جزائى ؟ لقد بات الجميع يتحدثون عنى سرا . ولست أجهل
أن رعاياي يمتنونى . . وأكبر ظنى أن بينهم من يود قتلى لو استطاع إلى
ذلك سبيلا :

وكفت عن الكلام . وغطت وجهها يديها . وقد أحسنت ضعفا . اذ
نفذت كلماتها إلى أعماق قلبي . ولم أمالك من الانتفاض وأنا جالس بجانبها .
واستطردت بعد قليل :

— لست أجهل أنهم يحقدون على . . ويمتنونى باليغى . مع انى لم احد
عن طريق الشرف غير مرة واحدة . وكان ذلك عندما احببت أعظم رجل

في العالم . لقد انتهت شعلة هيامي عندما منسى الحب . ولعمري يخطئ
السكندريون حين يعتقدون اننى دسست السم لأخى بطليموس الذى أراد
مجلس شيوخ روما أن يكرهنى على الزواج منه . ضارباً صفحاً عن قوانين
الطبيعة التى لا تبيح مثل هذا العمل الشاذ . ومهما يكن فانهم يشتمون فى
حكمهم ضدى . منذ مات أخى متأثراً بمرض الحمى . نعم . انهم يظنون بى سوء
ولعلك أنت أيضاً تشاطرهم هذا الرأى يا هارما كيس .
وامسكت . ريثما تلتقط أنفاسها . ثم أردفت :

— تذكر يا هارما كيس ماهو الحسد قبل أن تصدر حكمك . . انه ذلك
المرض العقلى الذى يعمى القلوب . . ويجعل عين الشفقة ترى كل شىء .
مشوها . . وتقرأ الشر على وجه الأبرار . وتجحد الرجس فى أظهر عذراء .
وتذكر يا هارما كيس ان العطاء هم دائماً وأبدا هدف لحسد الحاسدين .
وطمع الطامعين . فاحكم يا هارما كيس ، كما تريد أن يحكم الناس عليك . ولا
تنس أن الملكة ليست حرة فى تصرفاتها ، كن صديقى ومستشارى
يا هارما كيس ، صديقى الذى اعتمد عليه ، فاننى اشعر بوحشة بغضة فى هذا
القصر المكتظ ، لقد توصمت فيك الأمانة والاخلاص . ولست أرى ما يحول
دون تفق بك ، وسأرفع مكاتتك ، فاننى بحاجة الى شخص أجعله معين
أسرارى ، ومستشارى الأمين .

وكفت عن الكلام هنية ، وراحت ترمقنى بعينها النافذتين ، ثم سألت :
— والآن يا هارما كيس ، هل لك أن نكون صديقى ، انا التى
لا صديق لها ؟

ومالت نحوى ، ولمستنى لمسا خفيفا ، وصوبت الى سهام عينيها الساحرتين
فتبددت مقاومتى فى الحال . . وغلبت على أمرى . .

وراحت أفكر فى الليلة المقبلة ، فاعترانى الحجل والحزن .
أأكون أنا صديقها . . أنا الذى أخفى بين طيات ثيابى ذلك الخنجر الذى
سأغتلها به ؟ !

وأطرقت . . وزفرت زفرة حرى .

ولكن كليوباترا ظنت انني رثيت لحالها ، فابتسمت ابتسامة رقيقة
وقالت : ان الوقت متأخر الآن ، فلنرجى الحديث إذن الى الليلة المقبلة
ونهضت ، وقدمت الى يدها لالئها ، فلتئمتها ، وأنا لا أكاد أعى ما فعلت
وانصرفت .. وقد خلفتني منتصفا في وسط الغرفة أحسدت النظر
وراءها كالحالم

الفصل السادس

غيرة شارميون

جئت في مكانى لا آتحوّل .. ولا أتحرك .. وقد استغرقت في
التفكير ..

ثم تناولت اكليل الزهور .. وأطلت النظر اليه .. ولا أدري كم مكثت
على هذه الحال .. بيد انني لم أكاد أرفع عيني ، حتى رأيت شارميون وأقفة
أمامى ، وهى تطيل النظر الى وجهى ..
ولاحظت - ولكنى مع الأسف لم أعر ذلك اهتماما كبيرا - فى تلك
اللحظة - ان وجه الفتاة تكسوه حمرة الغضب .. ثم لم تلبث أن ضربت
الأرض قدمها فى غيظ وحنق ..

ققلت : آه ! اهذه انت يا شارميون ! ما الذى يؤلمك ؟ هل آلمك
الاختباء طويلا ؟ لماذا لم تتسلى من الغرفة خفية عندما قادتني كليوباترا
الى الشرفة ؟

فرمتى الفتاة بنظرة غاضبة . وأجابت :

- أين منديلى ؟ لقد سقط منى منديلى المزركش هنا
- منديلك ؟ آه ! ألم ترى ما حدث ؟ انى اضطررت الى القائه
من الشرفة .

- آه ! نعم .. لقد رأيتك وأنت تلقى به .. ولكنك لم تلق
باكليل الزهور أيضا لأنه هدية من ملكة .. ولقد احتفظت به ياهارمكيس
(م - ٧ - كليوباترا)

يانسل الملوک . وکاهن ایزیس . . وغنار الآلهة . . وفرعون مصر الذى توج
لیعمل لنصرة أرض (خم) . . انک القیت مندیلى ارضاء للملکة الجميلة . .
فجبت للهجة الفتاة . . وسألها : ماذا تعنین ؟
فدفعت الفتاة رأسها إلى الخلف بكبرياء . . وأجابت : ماذا اعنی ؟
اترید أن تعرف ما اعنی یا ابن عمی . . ومولای هرما کیس ؟ ا اذن
فیأخبرک . .

واستطردت بלהجة حافة صارمة :

— انک على وشک التردی فى هاویة الشر المروع . . لفد القت کلیوبترا
شبا کما حولک . . ولا أحسبى اغالى جین اقول انک کدت تقع فى شرک
غرامها . . نعم ، کدت تقع فى حب المرأة التى یتحتم علیک أن تقتلها غداً ! !
تمهل یاهارما کیس ، وانعم النظر فى هذا الا کلیل الذى تحمله . . الا کلیل
الذى لم تجرؤ على القائه وراء مندیلى . . لأنه کان لها وهو لايزال معطراً من
شعرها . . شعر محظية قیصر . . وغيره . .
— اخبرنى بحق الآلهة . . إلى أى حد وصلتما من سمرکما فى تلك الشرفة ؟
ما انسبها من عش جمیل جدير بالعشاق . الیس كذلك ؟ نعم . . وما أحلاها
من ساعة أيضاً ؟ !

نظقت الفتاة بهذه الکلمات اللاذعة بهدوء عجیب ، وبلهجة رقيقة معتدلة
ولسکنها كانت تقطر حقداً وموجدة . فاستبدى الغضب . وارتج على
القول . ولم یسغفی المنطق

واتهزت الفتاة الفرصة ، فاسترسلت فى سخریتها . حتى ثارت ثائرتى . .
وانطلق لسانى من عقاله . . فصحت بها : کیف تجرؤین على مخاطبتى بهذه
اللهجة یا فتاتى ؟ الا تعلمین من أنا ؟ ! کیف سمحت لك نفسك بالسخرية منى ؟
فصاحت : لمنی أهتم بتصرفاتک . وأما من أنت ! فلا شأن لى به .
فقاطعتها : ماذا تعنین ؟ هل أستحق اللوم إذا كانت المملکة ؟ ! . .
— المملکة . . !

— إذا كانت کلیوبترا قد شاعت أن تأتى إلى هنا لیلًا . وتتحدث عن . .

— عن النجوم يا هارما كيس . نعم . عن النجوم والورد فقط .
جن جنونى . فالتجرت في وجهها مهدداً ، متوعداً . فأنكشت وتراجعت
إلى الوراء مندعرة . ولكنها لم تلبث أن أخذت تبكي بحرقة . فقبلت من
نفسى . وأمسكت عن الكلام . برغم الغضب الذي كان يعصف بين جنبي !
قالت الفتاة ، وهى تنتحب : يجب ألا تخاطبنى بهذه اللهجة
يا هارما كيس . . هذه قسوة منك لا تتفق ومبادئ الرجولة . آه !
معدرة . . قد نسيت انك لست إلا كاهناً . لا رجلاً . اللهم إلا فيما يتعلق
بكيويواترا

— بأى حق تفوهين بهذه الكلمات ؟! وماذا تعنين بها ؟
فرففت الفتاة الى عينيها السوداوين . فاذا هما عضلتان بالدموع . . التي
لم تلبث ان انحدرت فوق وجنتيها الموردين كما تنحدر قطرات الندى فوق
زهرة الزنبق ، ثم قالت :

— تسألنى بأى حق أفوه هذه الكلمات ؟ آه . . يا هارما كيس . ! هل
أصبت بالعمى ؟ ! انى أخاطبك بأول وأقدس حق تملكه المرأة ! أخاطبك
بحق الحب العظيم الذى أطويه لك بين جوانحى . الحب الذى تتعamy عنه !
نعم ! وبحق مجدى ، وعارى . آه يا هارما كيس ، لا تغضب ، ولا تستخف
بى اذا كانت الحقيقة قد أعلنها شفهاى قسراً فى النهاية .

سأكون الفتاة التي تريدها يا هارما كيس ! انى كقطة من الشمع اللين
تستطيع أن تصورها كيف تشاء ، هذا اذا قبلت ان تكون لسفينتى ربانا .
ومرشدا يا هارما كيس ، واما اذا قدتلك ، فسأقعد كل شيء يصدني عن
الشر ، والهلاك ، ولا مفر من أن تتحطم سفينتى في النهاية .

انك لاتعرفنى يا هارما كيس ، ولا يمكنك ان ترى روحى المتوقدة التي
تضطرم بين جوانح هذا الجسم الضعيف ! ! بل لعلك تعتمد انى فتاة ماكرة
عنيدة ، قليلة الخبرة ، ولكن مهلا ، فأنا أجل شأن من ذلك ، فاذا كنت
قد بلغت القمة فى الحكمة والفلسفة . . ففى استطاعت ان أبرهن لك على انى
لست دونك فى هذا الميدان ، إن لم أزد

اننا من دم واحد، وفي استطاعة الحب ان ينزل ما بيننا من الفروق البسيطة . .

ان غابتنا واحدة ، فنحن نحب وطننا واحداً ، ويربطنا عهد واحد ، فافتح لى قلبك يا هارما كيس ، وأجلسنى بجانبك فوق عرش مصر المزدوج ، ارفعك وحق الالهة الى السماء ، وإما اذا نبذتنى ، فاحذر أن أجذبك معى الى قرار سحيق . .

وأمسكت فى انتظار قرارى وقد عقدت ساعديها فوق صدرها ، وتقدمت نحوى خطوة ، ثم أخذت تحقق النظر الى وجهى ، وقد تغير لونها . . وأخذ جسمها ينتفض .

وأما أنا فقد جمدت فى مكانى واجماً . فقد أثر فى سحر صوتها . وقوة بيتاتها . وعنف لهجتها . ولم يساورنى الريب فى انه لو كانت فى قلبى ذرة من الحب لها . لأوقدت كلماتها هذه شعلة غرامى . ولكنى لم أكن كذلك . بل ولم استطع ان أحمل نفسى على حبها . أو التظاهر به على الأقل وعجبت لأطوار الفتاة . ولم أتمالك من الضحك . وتذكرت فى هذه اللحظة فقط ، خشوتها وهى تضع أكليل الزهور فوق رأسى اثناء المأدبة . والمنديل وكيف قذفت به الى الريح . فهززت كتفى استخفاً . وكان الأجدر بى أن أندبر أمرى . فقد كانت هذه الضحكة أصل بلائى .

ازداد امتناع وجه الفتاة إذ سمعت ضحكى . . وبدت على وجهها علامات اليأس القاتل . . فأمسكت عن الضحك . . وانتظرت .

وأخيراً . . قالت الفتاة بصوت متحرج . . وقد غضت من بصرها :

— إذن فقد رافق قولى . . وجلب السرور الى نفسك

— لا . لا . لا يا شارميون . أرجو المَعذرة . فما ضحكك إلا بأساً وقنوطاً . ! !

انك تعرفين من أنا . . وما هى مهيتى . . وتعلمين أننى قطعت على نفسى العهد لايرس . . وان لا شأن لى بك طبقاً للقوانين المقدسة .

فقاطعتى قائلة : نعم . نعم . وأعلم أيضاً أن عهودك ومواثيقك قد تقضت بالروح . وتلاشت كالسحب . لأنك نحب كليبوترا يا هارما كيس .

فهتفت : انك تكذبين أيها الفتاة الشريرة ! انك تريدن اغرائي
لأتحول عن واجبي المقدس ، وأرتدى ثوب الخزي والعار !! إن العاطفة ،
أو الطمع ، أو حب الشر ! تدفعك الى سلوك هذا السبيل الوعر
أتريدن أن أحييك بهراحة على سؤالك الصريح ؟ ! انك لا تهميني في
شيء خارج نطاق الواجب الذي أعمل على اتصافه . واعلمى أن نظراتك
الرفيعة لا تهز مشاعري . ولا تزيد ضربات قلبي !! بل انك لا تكادين
تكونين صديقي . لأننى لا أثق بك كثيراً . ومهما يكن ، فاننى أحذرك
من ارتكاب ما قد يتعارض مع قضيتنا . وإلا فوتا تموتين . والآن ، هل
انتهت الرواية ؟

تراجعت الفتاة الى الوراء . الى أن اصطدمت بالجدار . وغطت عينها
بيديها . ولكنها لم تلبث أن رفعتها . ورمقتي بعينين يرسلان شواظاً من
الهب . ثم أجابت بلهجة رفيعة :

— لا .. لم تنته بعد .. صحيح . اننى رميت (الزهر) فخرت ..
والويل للمغلوب . ! هل لك أن تعطينى ذلك الخنجر الذى تخفيه بين طيات
ثيابك لكي اضع حداً لدلى وعارى فى التو واللحظة ؟ لا .. لا .. اذن اسمع
منى كلمة أخرى أيها الملك هارما كيس : إذا استطعت أن تنسى حماقتى فلا
تخش شرى . فأنا لا ازال الى الآن ، كما كنت فيما مضى ، خادمك وخادمة
قضيتنا المقدسة . الى اللقاء .

وزايلت العرفة وهي تستند الى الجدار .
وأما أنا فانطلقت الى غرفتى . وألقيت نفسى فوق الفراش .. وجعلت
أناؤه ألماً وكداً .

وأخيراً .. غلبني النعاس ، فرحت فى سبات عميق
ولما استيقظت كان النهار قد طلع .. وتسرب الضوء الى العرفة .. وسمعت
تغريد الطيور فوق أفنان الأشجار .
كان قلبي مثقلاً بالهموم والأحزان .. وتذكرت ألا بد أن الوث يدي
بالدماء فى منتصف الليل .. دماء كليوباترا التى وثقت بى واتخذتني صديقاً لها

وشعرت بالنفور والاشمئزاز من هذا العمل البغيض .. وتمنيت لو أتنازل
عن حق الموروث لكي اعفى من ارتكابه .. ولكن وأسفاه ! لا مفر ،
ولا مناص !

وابتهلت إلى الأم ايزيس .. ولكنى لم أسمع جوابا على توسلاتى . فسقط
في يدى .. وتساءلت : ترى ما الذى فصحم الرابطة التى كانت تربطنى بها حتى
أنها لم تستجب لنداء ابنها المختار ؟ هل يمكن أن أكون قد شططت ؟
قالت شارميون . اننى أحب كليوباترا ؟ فهل هذا صحيح ؟ لا .. لا .. لا . ان
هى لإثورة الطبيعة ضد كل عمل ينطوى على القدر .. لقد أرادت الآلهة أن
تجرب قوى .. ولعلها هى أيضا تأنف من رؤية السماء .

وجاء العصر .. فذهبت للقاء خالى سيبا فى منزله .. وهناك وجدت قواد
المؤامرة مجتمعين سرا . وكانوا سبعة .

وإذ دخلت عليهم . اقفلت الأبواب . وأحكم اغلاقها .. ثم ركعوا أمامى
وصاحوا : السلام يا فرعون !

فلمرتهم بالنهوض . وقلت اننى لم أصبح بعد فرعوننا
فقال خالى سيبا : هذا صحيح أيها الأمير .. ولكنك لن تلبث أن تكونه
فتشجع .. فلا شيء بعترض الآن سبيل الفوز .

انظر .. ها هي القوائم الأخيرة .. لقد أقسم واحد وثلاثون ألف رجل
على التمرد ، على أثر وصول الأنساء اليهم . ولعمري . لن تستمر خمسة أيام
حتى تسقط جميع القلاع والحصون فى أيدينا . ولا يبق أمامنا مانها به أو
نخشاه .. فروما مغולה اليديين .. ولها من مشاكها الداخلية ما يصرفها عن
قمع حركة الثورة فى مصر .. ثم اتنا سنعتقد تحالفا مع أعضاء الحكومة الثلاثية
ولإذا أرغمتا الظروف ، رشونا هم بالمال .

وقد تحدث اضطرابات ومؤامرات أخرى فى الاسكندرية لتتويج ارسنوى
شقيقة كليوباترا . ولكننا لن نتمكن المتآمرين من الفوز بيفيهم . فسنبصر
على أيدي أهل المدينة بيد من حديد . وأما أرسنوى فسيقتلها من سبىافرون
نصرا على أثر مصرى كليوباترا .

فقلت : ولكن هناك العلام قيصرون . فقد تطالب روما بحق الصبي .
وفي ذلك من الخطر ما فيه .

— لا تخف . فسيلحق قيصرون غداً بأبيه وأمه في (مطهر الأرواح)
لقد أعد كل شيء لاستئصال شأفة البطالسة من مصر إلى الأبد
فسألته بحزن : أما من سيبل آخر للاصول إلى أهدافنا المقدسة ؟
إن قلبي يجزع ويتألم من سفك الدماء
فأجابني خالي بلهجة جدية :

— لا . لا تجعل رقة قلبك تصرفك عن واجبك المقدس . يجب القضاء
على كليوباترا وابنها خشية أن يشب الابن أسداً ضارياً فيمزقك . ويقذف بك
من فوق عرشك

فتنهدت . وأجبت : على رسلك يا خالي . حدثني الآن بمخطتك ؟
وقضينا فترة طويلة نتشاور في الأمر . إلى أن شعرت في النهاية بشيء من
حماسي القديمة يتسرب إلى قلبي . واتفقنا على أنه إذا لم يتيسر لي قتل كليوباترا
الليلة . فإن الدسيسة تؤجل إلى الغد . ولكن لا أكثر . لأن هذا العمل
هو الإشارة المتفق عليها لايقاد نار الفتنة .

وانسرفت . وكان ذلك آخر عهدي بخالي .. فلم أره بعد ذلك

وانطلقت إلى الميناء لأروح عن نفسي . وهناك وقع بصرى على سفينة قادمة من النيل . وقد أخذ ركبها يهبطون إلى البر . فوقفت أرقبهم هنيهة . وبقاءة . سمعت صوتاً أعرفه . يقول :

— انظروا ! انظروا ! ما أعظم هذه المدينة . . كيف تجيء عجوز مثلى إلى هذه المدينة الرائعة طلباً للرزق ؟ اذهب أيها الوجد ودع سلة عقاقيرى وشأنها .

فدبرت على عقبي . . فاذا بي وجها لوجه أمام مريقى (أتوا) واضطربت المرأة . . ولكنها لم تلبث أن رسمت الإشارة السرية . . وحسنت :

— لقد أتيتك رسالة من أليك امينمحت أيها الأمير هارما كيس فسألتها : وهل هو بخير .

— نعم . . ولكنه يلاق عذاباً ألماً فى انتظار الساعة الرهيبة

— وما رسالته ؟

— ان تمخر نظراً عظيماً يهدك . . وهذه كلماته : « كن ثابتاً نظماً »

فأخبرت رأسى . . وتولانى الفزع .

وسألت المرأة : متى تنفذ المهمة ؟

فاجبت : هذه الليلة .

— اذن ادع من يذهب بي إلى منزل الكاهن سيبا .

فعلت . . وانطلقت لشأنى وأنا أردد نصيحة أبى

الفصل السابع

قتل هارما كيس

حانت الساعة أخيراً . . فانفردت فى غرفتى . فى انتظار شارميون . . ورحلت أطيل النظر إلى خنجرى الذى سأدفعه فى صدر كليوباترا . . وكان خنجراً طويلاً حاداً . . صنعت يده من الذهب الخالص على شكل أبى الهول وفتح الباب بهندسة . . ودخلت شارميون . . وعلى وجهها علامات

الكتابة والاقباض .

ثم قالت : أيها الملك هارما كيس . . ان كليوباترا تنتظرك
غاص قلبي بين جنبى . وسألتها : وهل أعد كل شيء يا شارميون ؟
- نعم ياسيدى . . ان يوليوس يتربح من كثرة ما تجرع من خمر . .
وهو يحرس الأبواب . وقد سحب الحصان عدا واحداً . وأوى الجنود إلى
مكناهم . وأما خالى سينا فيختبئ مع رجاله خارج الأسوار .
- حسناً . . هلم بنا .

ونَهَضت . وأخفيت الخنجر في صدرى . وقالت شارميون :
- كلمة أخرى أيها الملك . . فما زال في الوقت متسع للحديث . . أمس .
آه . . أمس ! . (وارتفع صدرها وهبط) . رأيت أمس حلاً ما زال
يزعجنى . ولعلك رأيت ما عايناه ياسيدى . ألم يكن كل ما حدث بيننا حلماً ؟ !
- نعم . . نعم . . لماذا تزعجينى بالحديث في هذه الأمور الآن ؟
- لست أدرى . . ولكن ثقي يا هارما كيس ان القدر أعد الليلة عدته
لعمل حاسم . ومن المحتمل أن أذهب ضحية هذا العمل . أو تذهب أنت . .
أو نذهب معاً . . فاذا قدر أن يحدث ذلك ، فاني أريد أن أسمع منك الآن
ان ماجرى بيننا لم يكن الاحلاماً . وان الحلم قابل للنسيان .
قفلت بضجر :

- نعم . فكل شيء في هذا العالم مجرد حلم . وحتى هذه الليلة المروعة .
وهذا الخنجر المرهف النصل ليست إلا أحلاماً . ولكن ماذا تارانا نشاهد يوم
اليقظة ؟ .

- ها قد شاركتنى أفكارى أيها الملك هارما كيس . فكما تقول ، اتنا
نحلم . . ولكن الرؤى تتغير بتغير الأفكار والمسيب . . ولكنى أتساءل . هل
كانت تلك الرؤيا التى رأيناها ليلة أمس . وقد ظهرت أمامك فيها شوب
الذل والعار . فما كان منك إلا أن سخرت من ذلى وعارى . . أقول هل
هذه الرؤيا خيالية ثابتة ؟ وهلا يمكن أن تتغير أو تتبدل ؟
فاجبت : لا يا شارميون . يؤسفنى ان آلمتك . ولكن لم يطرأ على الرؤيا

أى تغيير أو تبديل . وقد افصح لك عما يكنه قلبى نحوك . . فانت ابنة عمى وصديقى ولا شئ أكثر من ذلك .

— حسنا . . حسنا جداً . . لنس كل شئ . . ولننتقل إلى حلم آخر .

ثم ابتسمت ابتسامة مروعة . . هى ابتسامة الجزع والألم . . ولا عجب فقد ماتت مع هذه الابتسامة سعادة شارميون المصرية . وضع أملها فى الحب وتكسرت القيود التى تربطها بالواجب المقدس . ونقضت عهودها . وانقلبت امرأة شريرة . نبذت وطنها . . وتكرت لأهلها . نعم . كانت هذه الابتسامة نقطة التحول فى مجرى التاريخ . . فلو لم يشأ القدر أن أرى هذه الابتسامة على شفى شارميون . . لما سيطر الكتافوس على العالم . . ولنالت مصر حريتها ومجدها .

ومع ذلك . فلم تكن الا ابتسامة امرأة !!

سألها : لم تبدين فى هذه الهيئة الغريبة ابنتها الفتاة ؟

— اتنا بنقسم فى الاحلام . . ها قد حان الموعد فهل بنا . . وكن ثابتا تظهر

ابنها الملك هارما كيس

وأخذت يدى ولتمتها . ثم تحولت . وسارت أمامى .

ووصلنا إلى (قاعة المرمر) . فترينا . اذ كانت غرفه كليوباترا الخاصة وراء هذه القاعة . وهى الغرفة عينها التى رأيت كليوباترا نائمة فيها لأول مرة وقالت شارميون : انتظر هنا . ريثما انبئ كليوباترا بقدمك .

وماهى الا لحظات حتى عادت الفتاة ، وهى مطرقة الرأس . . تمشى بخطوات ثقيلة . . ثم قالت : ان كليوباترا فى انتظارك . فاذهب اليها .

فسألها بصوت متهدج :

— وأين أراك بعد أن افرغ من ارتكاب الجريمة المروعة ؟

— هنا . . ومن ثم نذهب معا إلى بوليوس . .

فذهبت . ولم اكذب أبلغ الستائر . . حتى أدبرت وجهى الى الخلف . . فرأيت منظرا غريبا .

كانت شارميون واقفة فى منتصف القاعة . . رقبه دفعت رأسها إلى الوراء

وبسطت ذراعها كأنما تريد أن تمسك بهما شيئاً . . بيتنا انعكست على صفحة وجهها امارات العذاب النفساني المروع .
ولا عجب .. فقد كانت تعتقد اني ، أنا حبيبها ، سائر إلى حتفى . . وأن هذا وداعنا الأخير !!

ونفذت إلى الغرفة . وكان أول ما وقع عليه بصرى كليوباترا وهي مضطجعة فوق فراشها الوثير . ترتدى ثياباً بيضاء تشف عن مفاتن جسمها البديع . وكانت تحمل في يدها مروحة من ريش النعام مرصعة بالالء . . تروخ بها على وجهها برفق . في حين كان إلى جانبها عودها العاجى . ونضد صغير عليه بعض الفواكه . وزجاجة من الخمر المعتقة .
تقدمت من (اعجوبة العالم) وأنا ذاهل مضطرب . فارأيت كليوباترا من قبل في حلة من الجمال تحاكي الحلة الرائعة التي كانت ترتديها في تلك الليلة المروعة .

وهذه هى المرأة التي فرض على أن أغتالها بعد قليل !!
ولم تكثرث كليوباترا بدخولى . وظلت مضطجعة فوق فراشها . . وهى تروخ بمروحتها في شيء من الملل والسآمة
وأخيراً وقفت قبالتها . . فرفعت عينيها إلى . . وضغطت مروحتها فوق صدرها . كأنما أرادت أن تخفى جماله الفتان . ثم قالت بصوت حنون :
- آه ! أهذا أنت أيها الصديق !! لقد أحسنت بالقدوم . فقد بدأت أمل الوحدة . . اجلس يا هارما كيس

وأشارت بمروحتها إلى مقعد على مقربة من قدميها . فأحيت رأسى . ثم جلست . وقلت : لقد سجلت ما رأيته من أسرار النجوم عملاً برغبة الملكة . فإذا تنازلت جلاتك شرحتها لك

ونفضت لأدور حول فراشها . . وأطعنها من الخلف وهى منهكة في المطالعة . بيد انها استوقفتنى برفق . وقالت بأسمه :

- مهلاً يا هارما كيس . اجلس مكانك . . واعطنى الاوراق . . ان وجهك الليلة مليح تجذبني إلى التحديق فيه قوة خفية

ولم يكن شمة مناس من الطاعة . قدمت لها أوراق البردى . وقد قررت في نفسى أن أهاجها فجأة وهى تقرأ . ثم أغيب خنجرى في صدرها . وتظاهرت كليوباترا بالقراءة . ولكننى رأيتها تحديق إلى النظر من فوق حافة الورقة ولم تلبث أن قالت :

— لماذا تضع يدك فوق صدرك ؟ هل تحرك قلبك ؟

كانت يدى على مقبض الخنجر . وأجبت : نعم أيتها الملكة . انه يخفق بشدة .

فلاذت بالصمت . . ثم تظاهرت بالقراءة مرة أخرى . . ولكنها كانت ترقبى خلسة .

تساءلت : هل التى نفسى فوقها الآن . ؟ ألا يجوز أن تترانى وأنا أهم بالوثوب عليها . . فتصرخ . وثقاوم ؟ لا . لا . من سخط الرأى أن أتمتع واذن فلا تنتظر حتى تسنح فرصة أخرى .

قالت كليوباترا وهى تلقى بالأوراق فوق المنضدة :

— لقد سئمت قراءة النجوم . واستكنه أسرارها .

ثم أمسكت قليلا . ورمقتى بنظرة غريبة . ثم أردفت :

— لنسبح القراءة الآن . ولنبحث عما يطربنا . ويشرح صدورنا . .

ترى ماذا فعل ؟ فى وسعى أن أرقص . . فأنا راقصة بارعة . ولكن ذلك العمل يتعارض مع هيئة الملوك . إذن فلا أغن

والثقت العود . وأخذت تلعب بأناملها الرقيقة على اوتاره . وسرعان ما ارتفع صوتها بانغام رقيقة مشجية .

وقد نفذ صوتها الحنون الى أعماق قلبى . فلم أملك من التحديق فى وجهها باعجاب وطرب .

وأخيرا كفت عن الغناء . وتلاشى صدى صوتها الشجى . . ولكنه أخذ يدوى فى قلبى . فلما سمعت قبل اليوم صوتا أرق . وأعذب من صوت كليوباترا الحنون .

وجأة ، انبعثت واقفة . ومدت ذراعيها نحوى . . وعيناها

الساحرتان ترمقاني بنظرة قاهرة متسلطة

ولكني تذكرت واجبي . قبالكت زمام نفسي .. وقالت كليوباترا :

— اليست لديك كلمة شكر تقدمها الى على غنائى الحفير ؟

فاجبتها بصوت خافت . متهدج :

— نعم أيها الملكة . . أقول لك الحق إن غناءك أخذ بمجامع قلبي .

فابتسمت برقة . وقالت :

— لا . لا تخش شيئا يا هارما كيس . فلست أجعل أفكارك البعيدة عن

جمال النساء وسحرهن . وما تتمتع به من منعة لا تتوفر لأبناء جنسك . .

ولسكن مهما يكن . . فلا ضرر من اللعب بالحديد البارد .

فأثرت الصمت . ووضعت يدي المرتجفة فوق قبضة الخنجر . ورحت

أبحث عن وسيلة تمكنتني من قتلها قبل أن أفقد شعورى .

واستطردت كليوباترا بذلك الصوت الخنون :

— ادن منى يا هارما كيس . بل تعال واجلس بجانبى . ولنتحدث معا ،

فان لى كلاما كثيرا أريد أن أقوله لك .

وأفسحت لى مكانا بجانبها فوق الأريكة . فنهضت وأنا أظن ان الفرصة قد

حانت لاغتيالها . وجلست بجانبها . وكانت ماثلة الى الراء . تنظر الى بعينيها

الناعستين

كان عنقها وصدرها عاريين . فأدركت أن هذه أنسب فرصة لاتمام ذلك

العمل البغيض الذى آليته على نفسي . ومن ثم رفعت يدي مرة أخرى لأقبض

على خنجرى . . بيد أنها أسرع ، وقبضت على راحتي بلطف . . وأبقتها

فى يدها .

ثم قالت : أرى على وجهك سياء التألم يا هارما كيس . فهل تشكو مرضاً

ياصديقى ؟

فأجبت لاهثاً : نعم . . أشعر بألم شديد ! !

— فقالت ، وهى لاتزال قابضة على راحتي .

— اذن اضطجع فوق الأريكة . واسترح . ستذهب فوة الألم سريعاً .

ولا ريب أنها كانت نتيجة السهر الطويل ومراقبة النجوم . ما أرق نسيم الليل العليل الذى يهب من تلك النافذة حاملاً شذى الزهور . اصغ الى همس البحر . وصوت أمواهه وهى ترتطم بالصخور ، استمع الى تغريد البلابل الذى يأخذ بمجامع القلوب ! ليت شعرى . . ما أجل الليل ، وأعذب موسيقى الطبيعة الشادية . اصغ الى ياهارما كيس . لقد خفنت شيئاً عنك . وخرجت من تفكيرى بأنك أيضاً من سلالة الملوك ، وان الدم الذى يتدفق فى عروقك ليس دماً وضيقاً ، ماذا ! انتظر الى الرمز المنقوش على صدرى ؟ لقد رسم اجلالا لاو زوريس الذى أعبدته كما تعبدته أنت ياهارما كيس ! . انتظر ! .

خاولت التهوض . ولكنى فشلت . . فقد خارت قواى . . واستولى على الضعف .

وتأوهت . . وقلت : دعينى انصرف .

— لا . . لم يحن الوقت بعد . . انك لا ترضى أن تتركنى الآن وحيدة !
اخبرنى ياهارما كيس . . ألم يغز الحب قلبك من قبل ؟

— لا . . لا . . ايها الملكة . . مالى والحب . . لا شأن لى به .

دعيني اذهب . . فقد خارت قواى . . وأخذ منى الضعف كل مأخذ .

— ألم تذوق طعم الحب ؟ هذا أمر غريب ولا ريب ! اذن مامعنى

الحياة بالنسبة اليك ياهارما كيس ؟ .

وأخذت تقترب منى شيئاً فشيئاً . . الى أن طوقت عنق بذراعها البضة ،

وتنهدت ، ثم صوبت الى نظرة متسلطة من عينيها الزرقاوين العميقتى الغور

وابتسمت . تلك الابتسامة العذبة الرقيقة .

جعلت تدن منى . . وقوامها البديع ينثنى . . الى أن لفحت انفاسها -

العاطرة وجهى . . ثم التقت شفاها

ويل لى أنا الشقى !

نسيت بهذه القبلة التى كنت أرجو ان تكون سهم الموت ، انزيس . ورجائى

فى السماء . . واعانى وشرفى . . وبلادى . . واصدقائى . . بل نسيت كل

شئ فى الدنيا .

نعم . . نسيت كل شيء . . ولم أحس غير أن صدر كليوباترا
القاتن يعاوي بهبط فوق صدرى . . وهى تدعونى بسيدها . وحبيبها .
وتنهت كليوباترا . . وقالت :

— عاهدنى الآن على الحب . . واشرب هذه الكأس عربونا له
فتناولت الكأس . . وجرعت محتوياته حتى الثمالة . . وسرعان
ما أدركت . . ولكن بعد فوات الأوان . . ان السائل الذى شربته مخدر .
وسقطت فوق الارض . . وبرغم أننى كنت أعى كل شيء . . فاننى لم
أتمكن من الكلام . أو التحرك .
واخذت كليوباترا فوقى . وأخرجت الخنجر من صدرى . ثم دفعت
شعرها إلى الوراء . وهتفت :

— لقد انتصرت !! نعم . انتصرت . انتصرت من أجل مصر . لقد
أردت إذن أيها الملك المنافس أن تفتك بى بهذا الخنجر . ها . ها . اعلم ان
جيشك يحتشد الآن خارج أبواب قصرى ! أما زلت مستيقظا ؟ لا شيء
بمعنى الآن من أن أدفن هذا الخنجر فى صدرى
تألمت فأشرت إلى صدرى كى تنفذ وعيدها . فما كنت أتمنى غير الموت .
ولكنها استوت واقفة . ورفعت يدها بالخنجر ثم هوت به إلى أن وخز سنه
الجبى . ولكنها قذفت به فى عرض الغرفة . وهتفت :
— لا . انى أحبك . ومن القسوة أن أقتلك ! لقد رددت عليك حياتك
فمش يا فرعون الضائع الساقط الذى انتصر عليك دهاء المرأة ! عش
يا هارما كيس لتحشل بفوزى وظفرى !!
وضحكت . ثم قدت شعورى على الأثر

الفصل الثامن

يقظة هارما كيس

عند ما أفتت من نومى ، الفيتى ممدآ فى غرقى . فانبعثت واقفاً فى حركة
سريعة . ولم تساورنى الريبة فى اننى كنت أحلم . نعم ، لا يمكن أن يكون

ما رأيته غير حلم ! لعمرى كم هو عزيز على نفسى أن أصحو من نومى ، لأعرف
انتى خنت بلادى . وأضعت الفرصة الذهبية . وغدرت برفاقى . ومساعدى
أواه ! ما أروع الحلم الذى رأيته ! لا ريب أن حُلماً آخر يمثله يقضى
على أشجع الرجال . ولكن بفرض أن ما رأيته كان أوهاماً صورها لى عقلى
المضطرب ، فأين أنا الآن ؟! أين أنا ؟! كان يجب أن أكون فى قاعة المرمز
فى انتظار عودة شارميون

أين أنا ؟! وأنت أيتها الآلهة ! ! ما هذا الشيء الخيف الذى له شكل
إنسان ؟ هذا الشيء الملفوف فى ثوب أبيض ملطخ بالدماء ، وقد وضع بحالة
مروعة عند طرف القراش الذى كنت نائماً عليه ؟ !
وثبت كاللث . وصرخت صرخة داوية ثم لطمت ذلك الشيء بكل قوتى
فتدحرج (الشيء) .

وعلمكئى الدعر . فانقضضت على الغطاء الأبيض ، ومزقته . فإذا فى أرى
جثة رجل . ربطت ركبته الى فككه المدلى .

ولم يكن هذا الرجل غير الضابط يوليوس الرومانى .
ومن جرح فى صدره كان الدم ينزف بغزارة . وخنجري مدفون فى
صدره . بينما تدلت من عنقه ورقة كتب عليها بالرومانية :
(تحقيق يا هارماكيس أنا يوليوس الرومانى الذى أغريته . فانظر عاقبة
الحونة المارقين)

ترنحت الى الوراء . وقد خارت قواى من هول ما رأيت . . وأدركت
فى هذه اللحظة أننى لم أكن حالماً . واننى فشلت ! وهلكت !
وتذكرت أبى أمينمحت . وتمثلت أمامى هيئته ، وقد جاءوا يبنشونه بما
لحق ابنه من العار وضياع الآمال . وتذكرت خالى سيبا ، وتمثلته واقفاً مع
رجال خارج الاسوار طول الليل فى انتظار الاشارة التى لم تأت . . ترى
ماذا حل بهم ؟

وحاولت أن أقنع نفسى بأننى لم أكن خائساً وحدى . فقد خدعت أنا
أبضاً . . ولكن ترى من خدعنى ؟ ربما كان يوليوس . .

وتحسست القوائم السرية التي كانت في جيبي .. ولكني لم أجد لها أثرا ،
أواه ؟ لقد هلك رفيقي أيضا !!
أصابني الدوار لهذه الفكرة المؤلمة .. فسقطت فاقد الشعور .. وعندما
تنبهت من انغماسي ، أدركت من ظل الشمس الطويل أن الوقت بعد الظهر ،
قممت وأنا انرنج .. وكانت جثة الضابط يوليوس لا تزال ملقاة عند طرف
الفراش .

واندفعت صوب الباب ، واليأس يمزق قلبي . ولكنني الفيتيه موصداً بأحكام
وسمعت صوت الحراس في الحارج .. وأيقنت أنهم يصوبون أسنة رماحهم
نحو الباب ..

ومضت قتره ليست بالقصيرة . وفتح باب الغرفة .. ودخلت كليوباترا
المنتصرة بثيابها الملكية الفاخرة .
ثم أغلقت الباب وراءها .

جمدت في مكاني .. ولم أدر ماذا أفعل .. وتقدمت كليوباترا حتى .. الى
أن وقعت قبالي .. ثم قالت وهي تبسّم برفق :

— السلام لك يا هارما كيس . أرى رسولي قد عثر عليك (وأشارت
إلى جثة يوليوس) ما أروع شكله ! أيها الحراس !

ففتحت الباب في التو . ودخل حارسان مدججان بالسلاح .
فقالت كليوباترا : احملوا هذه الجثة . وألقوها إلى الطيور . لكن مهلا
أخرجوا هذا الخنجر من صدر الخائن أولا

فامثل الرجلان ووضعوا الخنجر فوق المنضدة . وهو يقطر دما . ثم حملوا
الجثة . وأخرجوها وهما يترنخان . ثم شرعا يهبطان الدرج ..

وإذ تلاشي وقع أقدامهما . قالت كليوباترا :

— أظن أنك في حالة سيئة يا هارما كيس . ايما أعجب تصرفات القدر
لقد كاد يصيبني ما أصاب ذلك الخائن يوليوس . وكادت هذه الدماء التي
تقطر من الخنجر أن تكون دمي .

(م. ٨ — كليوباترا)

فتلجبت الحقيقة أمام عيني . وأدركت أن يوليوس هو الذى وشى بى واستطردت كليوباترا : نعم . كنت أعلم أنك قادم لاغتيالى أمس . ولم يخف عني أنك تقبض على مقبض خنجرى كلما رفعت يدك إلى صدرى . وأنتك تستجمع قواك لترتكب تلك الجريمة المروعة التى لم تكن شديد الميل لارتكابها . آه ! كم كانت ساعة رهبة ! ولست أكتحك أننى طالما تساءلت لمن تكون الغلبة . أنت أم أنا . فكلانا كان يحارب صاحبه بسلاح المكر . والحداء . والقوة .

نعم . إن رجال الحرس خارج غرفتك . ولكن لا توجس شراً . فلولاً على بأننى أيدك بقيود أقوى من السلاسل والاصفاد . وأننى أحتمى من شرك بسيف من الشرف يصعب عليك اجتيازه أكثر من تخطى رماح جميع جيوشى وحراسى . أقول لولا اننى واثقة من ذلك كله . لكنت الآن فى عداد الاموات .

انظر . هوذا خنجرى .

ثم دفعت الخنجر إلى . وكشفت عن صدرها . وعنفها . واستطردت :

— اقتلى إذا استطعت .

وراحت ترمقى بعينين ملوئهما الطمأنينة والهدوء . واستتلت :

— انك لا تستطيع قتلى .. فثمة أشياء لا يستطيع انسان مثلك أن

يعملها ويعيش .. ومن أهم هذه الأشياء أن يقتل الرجل المرأة التى هى له . لا .. لا تحول سن الخنجر الى صدرى . لأنك ان لم ترد قتلى .. فاحرى بك الا تقتل نفسك يا كاهن ايزيس . وناك عهدا ! هل تتوق الى مواجهة ذلك الجلال الذى انتهكت حرمة فى (امتى) ؟ بأية عين تظن أن (الأم) تنظر الى ابنها الذى جاء ليرفع اليها فروض الولاء وهو يرتدى ثوب الخزى والعار . بعد أن حث باقدس الايمان . ثم تخاذل فى النهاية وقتل نفسه ! !

أين تجد المغفرة يا صديقى إذا رغبت فى التوبة ؟ !

كاد قلبى يتمزق من فرط الاسى والألم . فقد نطقت كليوباترا بالصدق ..

ولم أجد في نفسى الشجاعة على الانتحار !! نعم .. وجدت نفسى فى مأزق لا أجرؤ فيه حتى على الموت .

فنهالكت فوق الفراش .. وبكيت .

بكيت بدموع الألم . والحسرة . بيد أن كليوباترا دنت منى .. وجلست لخاني . وحاولت أن تعزى ، وتسرى عنى . فطوقت عنقى بذراعيها .. وقالت : لا يا عزيزى . انظر إلى !! انك لم تفقد كل شئ . فأنا لست ناقصة عليك فكلانا قام بدوره خير قيام ، ولكنى قاومت سحرك بسحري النسائى فانتصرت فى النهاية .

لست ألومك فى الواقع على الجهود التى بذلتها لاستعادة العرش الذى استولى عليه آبائى . ولو كنت مكانك لفعلت ما فعلت . ولما ترددت فى الاقدام على الملعل الرهيب الذى أقسمت أن تتمه .

نعم يا هارما كيس . اننى أعطف عليك من هذه الناحية ، عطفى على كل عمل عظيم يدل على الجرأة والبسالة . ولست ألومك على حزنك لما أصابك من فشل . ومن هنا كان عطفى عليك كامرأة ، امرأة والهمة

قلوبون من يعرفون حقيقة عواطفى وميولى . ليس فى مصر كلها من يخفق قلبه بحب مصر مثلاً يخفق قلبى .. حتى ولا قلبك يا هارما كيس .. ولكنى مغالوة اليدين بسبب الحسد والغيرة والبغضاء . حتى صرفتنى عن العمل لرغاهيتها .

ولكنك استدلى كيف أمهل لسعادة مصر .. لأنك ستكون مستشارى وجيئى . هل تظن أنه من الهين أن تأسر قلب كليوباترا .. ذلك القلب الذى أردت أن تسكنه إلى الأبد بطعنة من خنجرك ؟ . نعم ستكون أنت حلقة الاتصال بينى وبين شعبي يا هارما كيس .. وستحكم معا .. ونربط بين المملكتين الحديثة والقديمة . . ونعمل على تخسين حال الفلاح .. وتصدد أنت الى عرش فرعون من سبيل سهل . شريف .

اصغ الى يا هارما كيس .. سأعمل على ستر خيانتك بقدر المستطاع .. . صحيح اننى اطلعت على وثائقك السرية وأمرت بتشتيت المتآمرين . ولكننى

سأحاول جهد طاقتي أن أعفو عنهم من أجلك
• فرغت رأسي .. وسألتها : وماذا أصاب الدين معي .. أولئك الدين
وضعوا ثقتهم في ؟

فتهتت . ووضعت يدها فوق ذراعي . ثم قالت :
— قلت لك إنني سأعفو عنهم من أجلك .. واقسم بعرضي . وبجميع
آلهة مصر الا أمسس شعرة واحدة من رأس أيبك امينمحتت .. وإذا لم
تكن الفرصة قد ضاعت فسأعفو أيضا عن خالك سينا ومن كانوا معه ..
فهل أنا امرأة قاسية كما يدعون ياهارما كيس ؟ ! ان في قوائمك أسماء قوم
يستحقون الموت ، ولكني لن أنكل بهم .
وضحكت ثم استطردت : ولكني لن أمنحك ذلك كله بدون مقابل ..
عليك أن تشتري ذلك مني .. وأما الثمن فباهظ جداً .. انه قبلة ياهارما كيس
فاجفلت وأشعث بوجهي عنها . وأنا أقول :

— لا . هذا ثمن باهظ .. لن أقبل أحدا بعد الآن
فعبست . وقالت : فكر في الأمر . واختر لنفesk ما يحلو . قارن أيها
الكاهن الموقرين عبء حي الثقل . وموت أيبك الشيخ .. والدين
تأمروا معه .

كانت غصبي . وعيناها متوقدتين . وصدرها يعلو ويهبط . فأدركت انها
قد بتت في الأمر . وألا شيء يثنيها عن عزمها ..
وتنهبت . ثم قبلتها . وبذلك سجلت عاري . واستعبادي .
وابتسمت كليوباترا ابتسامة الفوز والظفر .. ثم مضت عني وقد
احتفظت معها بالحنجر .

وحزت في تفسير تصرفها هذا . ولم يدبر بخلدني انني خدعت .. وانها
خشيت أن تقتلني ليقينها ان المؤامرة ما زالت قوية . وانها اذا قصت على هبت
ريح الثورة وقذفت بها من فوق عرشها ..
لم أدرك انها انما عفت عن شركائي بدافع من خوفها .. ولا اعتبارات
سياسية .. ومهما يكن فقد برت كليوباترا بوعدها .. واطلقت سراح الجميع

الفصل التاسع

سخرية شارميون

قضيت احسد عشر يوما وأنا سجين في غرفتي . ولم أر خلال هذه المدة
أحدا غير الحراس والعبيد الذين كانوا يحملون الى الطعام والشراب .
وكانت كليوباترا تكثر من زياراتي . ولا تدخر وسعا في احاطق بكل
ضروب الحب والعطف . . يسد عنها تجنب كل اشارة الى ما يدور خارج
القصر . .

وكثيرا ما حولت مجرى الحديث الى نظام الحكم في مصر . . ثم تسألني
عما عساى اقترحه لاسعاد الشعب وصد مطامع الرومان . وارهاهم . فسكنت
أجيبها بادية الأمر بتحفظ وألم . . ولكن سرعان ما آنست اليها . فرحت
أحدثها بمقترحاتي . . وكانت تصغي الى بفرح لا يوصف . .
وهكذا أخذت كليوباترا تتغلغل في أعماق قلبي . الى أن تعلمت كيف
أحبا . . بل لقد طغى حبها على كل شيء آخر . . فلم أعد أفكر إلا فيها ، مع
انها أصل ذلي وبلائي . .

واتفق أن جاءت كليوباترا لزيارتي ذات يوم . وقالت انها جاءت على عجل

من مجلس عظيم عقد للنظر في
حروب انطوني في سوريا . ثم جلست
قبالي ضاحكة . . وقالت انها سئمت
حديثهم . . فاعتذرت لهم بورود
رسالة من روما . . ثم استأذنت في
الانصراف . . على أن تعود اليهم بعد
قليل

ونجاة . انبعثت واقفة . ثم خلعت
التاج الملكي . وثبته فوق رأسي .
كما وضعت العباءة الملكية على منكبي

وقدمت الى صولجائها .
وجئت أمامي .. وضحكت مرة أخرى .. ثم أحاطت عنقي بذراعيها .
وقبلتني .. وقالت انني ملكها .. وانها اطوع لي من بناني .
وتذكرت حفلة تنويعي في معبد ابوثيس . . واكيليل الزهور الذي
توجتني به كليوباترا (ملكا للحب) . فثارت ثائرتي . وعصف الغضب بين
جني . فقفزت بالتاج ، والعباءة ، والصولجان ، فوق الأرض .
وزارت في وجهها :

— كيف تجرؤين على السخرية مني . أنا طائر الحبيس ؟
وراعها هيئتي .. فتراجعت إلى الوراء . وقالت : أنا أسخر منك ..
وغضت من بصرها . واستطردت في لهجة عذبة :

— اصغ إلى يا هاركيس . لقد اعتزمت الاقتران بك . فكيف عن
الاضراب عن تناول الطعام . فقد أبلغني العبيد ذلك . ثم ان اصفرار وجهك
خير شاهد على مايقولون . انني لم استبقك في الأسر إلا لأنك عزيز على نفسي .
ومحافظة على شرفك وحياتك بعد ماذاع من خيانتك لقضية مصر . ومهما
يكن فسأطلق سراحك غداً . وستظهر في البلاط مرة أخرى بوصفك
منجمي .

ثم استأذنت ، وانصرفت ، بعد أن وعدتني خيراً .
لم يبق لدي شمة شك في أن كليوباترا تنوي الزواج برسمياً . وما زال هذا
اعتقادي حتى الآن . فقد كانت جميع تصرفاتها معي تعزز هذا الاعتقاد
وجاءت شاربليون لزيارتي في اليوم التالي . ولم أكن قد رأيته منذ تلك
الليلة التي اكتسيت فيها ثوب العاز .

واجهتني الفتاة بوجه مصفر . وأرخت عينها الى الارض . ثم قالت
بصوت رقيق : أرجو المَعذرة لتجروؤي على القدوم اليك بدلا من كليوباترا
ولكن لا تحزن لأنها ستأتي في التو .
فانفضت لهذه الكلمات اللاذعة . وأدركت الفتاة سوء حالي ..
فاستطردت :

— لقد جئت إليك يا هارما كيس ، يا من لم تعد ملكا ، لأقول لك انك مطلق السراح وأنت حر في مواجهة عارك ، ورؤيته مجسما في كل عين وضع صاحبها فيك ثقته . جئت لأقول لك إن المؤامرة التي قضى المصريون الأبطال عشرين عاما في تديرها قد قضى عليها قضاء تاما . وتشتت شمل مديريها . غفدت الزوجة قبل أن تثور . وكل ذلك بسبب خيانتك فتأوهت . وقلت : لم يكن الذنب ذنبى . فقد خانتا يوليوس — لم يخنك أحد . بل أنت الذى خنت العهد . لماذا لم تقتل كليوباترا وأنت منفرد بها . ؟ تكلم يا خائن !

— لأنها وضعت لى غندرا فى كأس الشراب — واحسرتاه يا هارما كيس . إنك بعت وطنك . وقضيتك لقاء قبله بنى . ولكن مهلا . فليس يبعد ذلك اليوم الذى تراه هى ملامحا لتطأك بقدميها كشيء قدر فانتفضت مرة أخرى . وآلمتى كلماتها التى تظفر سخرية . ومقتا . ولكن تجلجلت وسألتها بصوت حزين : ولكن كيف لم تعرف كليوباترا بأنك كنت أحد المتآمرين ؟

— لم يكن اسمى مدونا فى القوائم . وأمسكت هزيمة ثم استطردت : إن الفرصة سانحة للوشاية بي . فلماذا لا تنتهزها وتغدر بي لأننى أحبيتك فى أحد الأيام . نعم . هل تذكر حى ؟ إننى أذكر الناس شعورا بفداحة سقوطك . فان العار الذى يلحق بمن نخب لا بد أن يلحقنا كذلك . مهما كانت نذالة ذلك الشخص . وقلبت شقتها احتقارا . وأردفت : من سوء الحظ أن وقتى لا يتسع لتبادل الحديث . . إننى جئت لأقول لك إنك مطلق السراح . وأن كليوباترا تنتظرك فى قاعة الممر

وهكذا أعيدت إلى حريقى . ولكنها كانت حرة لفظا . فان الرقابة كانت شديدة جدا . حتى لم أكن أستطيع أن أتجاوز فناء القصر . وذات يوم وصل كونيتوس دليسوس الرومانى المختال . وكان يحمل

رسالة لكليوباترا من مارك انطوني أحد أعضاء الحكومة الثلاثية ، الذي كان يقاتل في آسيا في تلك الاثناء .

واستقبلت كليوباترا الرسول استقبالا رسميا رائعا في القاعة الكبرى . وجامت فوق عرشها الذهبي يحف بها شخصي وضباط البلاط . والوصفات . وأمرت الملكة رجال التشريفات أن يأتوا بسفير انطوني . ففتحت الابواب الكبرى . ودخل الرسول الروماني . بين قرع الطبول ، وتحية الحراس . وكان يلبس درعا ذهبيا لامعا . وعباءة قرمزية من الحرير . يتبعه ضباطه عن كثب .

وبينا كان رجال التشريفات يعلنون اسم دليوس . والقائه . ومناصبه . كان هذا يحدث في وجه كليوباترا وهو يكاد يلتهمها بعينه وفرغ رجال التشريفات من مهمتهم . . ولكن الرسول ظل على جموده لا ينطق بكلمة . . فقالت كليوباترا باللاتينية :

— السلام لك أيها النبيل دليوس . . رسول انطوني البطل العظيم . . تكرم أيها الرسول وابسط لنا الغرض من قدومك .

ولكن الرسول الماكر ظل على صمته . . فهتفت كليوباترا :

— لماذا لا تتكلم أيها النبيل . ؟ هل من شيء يعقل لسانك ؟
فخرج الرسول من صمته أخيراً . . وأجاب :

— أرجو المعذرة يا ملكة مصر الحسنة . . فان الجمال المفرط كالموت يعقل الألسنة . ولا عجب ان انا وقفت مشدوها ، مأخوذاً أمام فتنتك وملاحتك

ثم ابتم وأردف : ان معي رسائل لك ايها الملكة مخط انطوني النبيل ، وختمه . . فهل تسمحين أن أقرأها على رؤوس الأشهاد

فأومات كليوباترا . . وفض الرسول الاختام . . وقرأ مايلي :

« باسم الحكومة الرومانية الثلاثية ارسل ، أنا مارك انطوني احد اعضاء هذه الحكومة ، نحياتي إلى كليوباترا ملكة مصر العليا والسفلى التي تحكم بفضل الشعب الروماني . .

لقد بلغنا انك قد ساعدت الثائر كازيوس ، عن طريق النيوس
وسرا بيون حاكم قبرص ، ضد جيوش الحكومة الثلاثية النبيلة مما يتعارض
مع وعودك . وواجبك . .

وحيث اننا علمنا انك تعدين أسطولا عظيما لهذا الغرض .
فبناء عليه . ندعوك للقدوم الى قليقية في الحال . ومقابلة النبل
أنطوني لكي تجيى بنفسك على هذه الاتهامات . . وتندرك انك ان عصيت
أمرنا هذا عرضت نفسك للخطر . والسلام»

تألفت عينا كليوباترا وهي تصغى الى الرسالة . . وقد رأيتها تشدد
الضغط على جانبي عرشها المصنوعين على هيئة أسدين ذهبيين . . ثم قالت :
— قد سمعنا كلمات التملق والمداهنة . . وهانحن نسبح كلمات التهديد
والوعيد . . اصغى الى يادليوس . . إن التهم التي تكيلونها لى فى رسالتكم ليس
لها نصيب من الصحة بتاتا . . فقد الى سيدك . وقل له ان البحر أمامه . . فان
شاء محاسبتنا ! فليات الينا . . وسنستقبله استقبال الملوك .

فابتسم الرسول ليخفى غضبه . . وقال :

— انك لا تعلمين شيئا عن أنطوني النبل . . فهو عفيف فى كتابه ،
ولكنه أرق حاشية عند اتصالك به . . ففكرى فى الأمر . . ولا تردى الى
بهذا الرد الجاف . فيعمل على التأثير منك ويتقص على بلادك كما تنقض الصاعقة .
أتوسل اليك أن تلبى هذه الدعوة . . تعالى الى قليقية . تعالى ومعك هداياك
ولأتانى على رأس جيوشك . . بل تعالى بجمالك وزينتك ولا تحشى شرا من
أنطوني النبل .

وأمسك وهو يرمى كليوباترا بنظرة ذات مغزى ، فقلى الدم فى عروقى .
ولم يخف معنى كلماته على كليوباترا ، فاعتمدت ذقها بين راحتها ، وبدت على
وجهها أمارات التفكير العميق .

وأخيرا قالت :

— هذا أمر يحتاج الى كثير من التروى وانعام النظر ، فامهلنا عشرة
أيام كي نتدبر جوابنا على رسالة أنطوني .

فاطرق الزنول هنيهة ، ولم يلبث أن أجاب باسم :
— ليسكن ما تشائين ايها الملكة . . ساتنظر عشرة أيام ريثما تفكرين
في الجواب .
وأومأت كليوباترا ، فقرعت الطبول مرة أخرى . . وانسحب دليوس
وضابطه وهم يحيون الملكة باخناء رؤوسهم

الفصل العاشر

متاعب كليوباترا

استدعت كليوباترا لبقايلتها في غرفتها الخاصة . . ولما ذهبت ، الفينا قلقة
مضطربة ، تروج وتغذو في غرفتها كالطير الحبيس . .
وإذ دخلت عليها ، جلست فوق أحد المقاعد . ثم مدت إلى يدها ، وقالت :
— أهذا أنت ياهارما كيس . لقد استدعيتك لأسألك النصيح والهداية .
هل تعلم ان حياتي أصبحت جحما لا يطاق . فاني لم أكذ أنجو من
سن خبزك بالعجوبة حتى دهمتني هذه المشكلة العويصة . كماصفت تجمعت وراء
الأفق . ثم ثارت فجأة . أرايت إلى هذا النمر المتأنق ؟ ! وهل سمعت ماجاء في
رسالة انطوني من قوارص الكلم ؟ ! إنني أعرف انطوني حق المعرفة ، فقد
رأيتة قبل بلوغى سن الرشد : وهو رجل يجمع بين الحذق والحماقة . سهل
الانقياد إذا ماغلبت عليه شهواته . ولكنه اذا غضب انقلب إلى عدو شديد
المراس . وفوق ذلك فهو كريم الخلق ، باسل ، محب للنساء . والخمر .
هذا هو انطوني . . فكيف ترى إلى هذا الرجل الذى رفعه القدر إلى
قمة المجد رغم إرادته ؟ وبم تنصح لجأهته . والوقوف في وجهه ؟
فاجبت : إن انطوني ليس الا بشراً . له نقطة ضعف . ويمكن التغلب عليه
بمهاجته من هذه الناحية .

— هذا صحيح . ولكنه واحد من أسماء الحكومة الثلاثية . فهناك
ليديوس وذلك الشاب (كتافيوس . فلو أتى ذهبت إلى قليقية ، ولم أتفق مع
انطوني . لسارع بعقد الصلح مع رفيقه . وانقض على مصر كالعقاب الكاسر

فما العمل يا هارما كيس ؟ .

-- ما العمل .. نصده عنها . ونرغمه على العودة إلى روما .

-- ربما كان ذلك مستطاعا لو انك نجحت في مؤامرتك ، وارتقت عرش مصر .. لأن الشعب كان يقف من خلفك يشد ازرك .. ولكن المصريين يفضوني . ويخقدون على .. ثم انى لا أملك المال اللازم لاستئجار الرجال الذين يلقون بأنفسهم إلى ساحات الحروب . وأمسكت هنية . واقتربت منى . وسلطت على سحر عينها القاهرة تين ، وقالت :

- اصغ إلى يا هارما كيس .. هل تستطيع أن تنبئى - بوصفك كاهن الاهرامات الأكبر - بما إذا كانت هناك كنوز مخبأة في جوفها . اننى بحاجة إلى المال لا تقاذ وطنك .. واقاذ نفسى ، أنا جيتك ، من ابدى مارك انطونى . فهل صحيح ما يقال عن كنوز مدفونة داخل الاهرامات ؟

فأطرقت هنية . ثم أجبت :

-- بفرض صحة هذه الأشاعات كيف يمكنى أن أثق بانك ستستخدمين هذه الثروة لهذه الغاية النبيلة ؟

فسألت بلهجة تشف عن القلق :

-- اذن فهناك كنز اكلا .. لا تبعث السامة والضجر إلى نفسى يا هارما كيس . لأن الذهب بالنسبة إلى فى مثل هذا الوقت العصيب اشبه بالماء يقع عليه الظلمان وسط الصحراء .

-- نعم .. هناك كنز ، ولو اننى لم أره . ولكننى أعلم أن صاحبه قد سجل فوقه ما معناه أنه يلعب إلى الأبد كل من يستولى عليه لأغراضه الخاصة ولذا لم يحرر أحد من الفراعنة الذين رأوه على أخذ شيء منه . رغم حاجتهم الماسة إليه ..

-- هل لك أن تربى هذا الكنز يا هارما كيس ؟

فأجبت بصرامة : لن أفعل ذلك الا إذا اقسمت انك ستنفقينه في الدفاع

عن مصر ضد انطوني . وفي كل ما يعود بالحير على البلاد وأهلها .
فقال بليهة جديّة :

— اننى أقسم . بل أقسم بحق كل اله فى مصر انك إذا أريتنى ههنا
الكنز العظيم ، فأننى اتحدى انطوني . وأعيد دلبوس إلى قليقيه برسالة أشد
قسوة من الرسالة التى حملها إلى . نعم .. وسأفعل أكثر من ذلك
بأهـارما كيس . سأخذك زوجاً شرعياً .. واكل اليك انصاذ خططك
ومشروعاتك فى صد نسور الرومان عن مصر .

نطقت كليوباترا بهذه الكلمات . وهى تنظر إلى بعينين ملؤهما الصدق
والاخلاص . فصدقها . ولم تخالجنى الريبة فى نواياها . بل وشعرت لأول مرة
منذ فشلى وسقوطى بشئ من السعادة وراحة الضمير . فقد خيل إلى اننى لم
أفقد كل شئ . بعد ، وأننى سأنال مع معبودتى كليوباترا ما فقدت من سلطة
وجاه . . .

قلت : أعيدى القسم يا كليوباترا

فعاذنه . . وختمته بقبلة حارة .

وبدأنا نتحدث عما سنفعله بعد الزواج ، وكيف تغلب على جنود انطوني
وهكذا خدعت مرة أخرى . ولو أننى أعتقد أنه لولا غيرة شارميون ،
لتزوجت فى كليوباترا . وانقطعت صلتها بانطوني .
وانفقنا على الرحيل فى الغد . على أن نبدأ فى البحث عن الكنز بعد
ليلتين . .

وفى فجر الغد ، أعد المسئولون زورقاً . ذهب اليه كليوباترا متشكرة فى
ثياب سيدة مصرية تريد الحج الى هيكل (هورم — خو) . ورافقتها وأنا
متكررى فى ثياب الحجاج . وبرفقتنا عشرة من خدمها المخلصين فى ثياب التوبة
وصلنا الى (صا الحجر) عند منتصف الليل ، واسترحنا حتى الفجر . ثم
استأنفنا السفر . وعند ما انحدرت الشمس نحو الأفق ، كنا قد وصلنا إلى
حصن بابلليون . وهناك رسا بنا الزورق على الضفة القانية من النهر . . ونزلنا
الى اللـ

وانطلقت وكليوباترا ، وخصي واحد ، قاصدين الاهرامات . وكانت منا على بعد فرسخين . وبيننا كنا نخترق حقلا ، رأيت حمارا يرعى . فامسكته . والقيت فوقه عسائي . ثم عاونت كليوباترا على امتطائه . وقدرته في الطريق الموصل الى منطقة الاهرام .

وبعد ساعة . لاحت لنا الاهرامات على البعد . واجتزنا مدينة الأموات . وتسلقنا التل الصخرى . ثم انطلقنا بين حفين من القبور . حتى وصلنا الى الهرم الثالث .

وتوقفنا .. وراحت كليوباترا تنظر الى الهرم بدهشة . وتعجب . ثم سألت : هل هذا هو المكان الذى خفي الكنز في جوفه ؟ فأجبته بالإيجاب .. ومن ثم درنا حول الهرم . ، إلى أن وصلنا إلى جانبه الشمالى . حيث نقش في منتصفه اسم (منقرع) فرعون مصر الذى شيده ليكون مقبرة تضم رفاقه . . ووضع به ذلك الكنز السرى ليسد حاجات مصر وقت الشدة .

قلت لكليوباترا : ان الكنز مخبأ في بطن الهرم . . فهل أنت على استعداد للتعرض للمخاطر في سبيل الحصول عليه ؟ .

فقلت وقد أخذت قواها تخور :

— ألا تستطيع الدخول مع الخصى .. وتأتیان بالكنز ياهارما كيس ؟
— لا .. لا أستطيع اتیان هذا العمل : ولو كان ذلك لأجلك ، أو لأجل خير مصر . لأنه أعظم جرم يقترف .. بيد أن منصبى الكهنوتى يبيح لى أن أرى ملك مصر المسكاف الذى دفن فيه الكنز ، اذا طلب إلى ذلك . . وأن أرى كذلك الانذار المكتوب . . ولفرعون بمسئد أن يقدر مبلغ حاجته إلى المال وهل تكفى هذه الحاجة لتحدى لعنة الميت ؟

لقد جاء في السجلات التى قرأتها أن ثلاثة ملوك أقدموا على استخراجها وقت الحاجة . . وهم : الملكة المقدسة حتشبسوت . وأخوها تحتمس . . ثم المقدس رمسيس - ميامون . . ولكنهم لم يجرؤوا على مس الكنز . بعد أن اطلعوا على نص اللعنة . وأدركوا أن حاجتهم إلى المال لا توازى التعرض لها . .

فأطرقت كليوباترا هنية . . وأخيراً هفت :
— مهما يكن . . لا بد أن أرى كل شيء على الأقل . .
— على رسلك .

وبدأت ارفع الصخور ، بمساعدة الحصى ، وأضعها بعضها فوق بعض في بقعة معينة عند قاعدة الهرم . إلى أن بلغ ارتفاعها نحو متر ونصف متر . فاعتليتها . وبحثت عن العلامة السرية . . ثم دفعت الصخرة المرسومة فوقها العلامة بكل قوتي . وبطريقة معينة . فدارت الصخرة . . وكشفت عن مدخل ضيق لا يكاد يتسع لمرور شخص واحد . .

ولم تكد الصخرة تدور حول نفسها . . حتى خرج من بطن الهرم خفاش غريب الحلقة . أبيض اللون . . شبيه الدهر . . لم يقع بصرى من قبل على خفاش في مثل حجمه إذ كان في حجم عقاب كبير . .
وحلق الخفاش هنية فوق كليوباترا . ثم ارتفع في الجو . وسرعان ما اختفى عن أعيننا .

. وصرخت كليوباترا صرخة مروعة . وسقط الحصى على وجهه . وأما أنا فدب الذعر في قلبي . . ولكنى لم أنبس ببنت شفة . . ولو أننى لا أزال أعتقد أن روح منقرع قد اتخذت هيئة خفاش . وطارت من منزله المقدس منذرة إيانا بمغبة عملنا .

تربطنا قليلا . ربما نفذ شيء من الهواء النقي إلى داخل الهرم . ثم أخرجت ثلاثة مصاييح وأوقدتها . ثم أعطيت لكل من رفيقى مصباحا . . واحتفظت لنفسى بالثالث .

وتسلقت الى الفتحة حاملا معى جلا طويلا ، لففته حول خصرى . ثم أشرت لكليوباترا لتلحق بى . فلفت رداءها حول جسمها . ثم جذبتها الى أعلى حتى وقفت ورائى فى الدهليز .

ولحق بنا الحصى . وأخرجت دليل الممر الذى جثت به معى . وقرأت ما يحتويه

ثم سرت فى الطليعة . فعبرنا المنحدر على ضوء المصاييح الضئيل ، وكنا

نلث من تأثير الهواء الحار الكثيف .
واذ اجتازنا المنحدر ، أخذنا نهبط في دهليز نحت في قلب الصخر ، وكان
شديد الانحدار إلى مسافة عشرين خطوة تقريبا .
وبعد قليل ألفينا أنفسنا في غرفة مطلية باللون الأبيض ، وكانت منخفضة
السقف ، جلست كليوباترا لتستريح قليلا ، ولكنني قلت معترضا :
.. انهضى ، يجب ألا تتلكأ هنا ، وإلا أغمى علينا

فنهضت ، وواصلنا السير الى أن بلغنا بابا ضخما من الجرانيت ، فأخرجت
الدليل مرة أخرى ، ثم ضغطت على حجر معين بقدمي . وتمهل قليلا .
فتمحرت الصخرة فجأة إلى أعلا من تلقاء نفسها ، فسرنا من تحتها . إلى أن
وجدنا أنفسنا أمام باب ثان من الجرانيت ، فضغطت مرة أخرى على حجر
معين ، فانفتح الباب ، واجتازناه . ولم نلث أن وحدنا أنفسنا أمام باب ثالث
أشد ضخامة من البابين السابقين .

ضربت هذا الباب ، كما جاء بالدليل ، في بقعة معينة ، فهبط ببطء
وهدهوء ، الى أن صارت حافته العليا في مستوى الأرض التي نقف عليها . .
فعبّرناه وانطلقنا في دهليز قليل الانحدار الى أن وصلنا الى غرفة كبيرة
متسعة ، في أرضها تابوت كبير من الجرانيت ، نقش على غطاءه اسم زوحة
الملك متفرع والقابها .

ولم نتوقف في هذه الغرفة . بل استأنفنا سيرنا الى رواق في نهايته بر
عمقها سبعة أذرع . فربطت طرف الجبل الذي جثت به معى حول وسطى
وربطت طرفه الآخر الى تنوء من الصخر ، ثم هبطت والمصباح في بدى .
إلى أن وقفت في المكان الذي اختاره متفرع ليكون قبره الأبدى .

وبعد هزيمة لحقت بى كليوباترا ، واما الحصى فقد أمرته نان بتهطرنّا عند
فوهة البر . فاطاع كارها .



الفصل الحادى عشر

استخراج الكنز

وقفنا داخل غرفة صغيرة مقوسة السقف مرصوفة بكتل ضخمة من الجرانيت كانت تضم بين جدرانها تابوت منقرع المقدس منحوتا في صخرة واحدة من البازلت على شكل منزل خشبي يرتكز على وجه أبى الهول ذى وجه من ذهب

وقفنا نتطلع اليه في رهبة يحف بنا سكون المكان وجلاله . وفوقنا يربض الهرم الاكبر يكاد يناطح السحاب . بينا نحن فى الاعماق تحتضنا الصخور الموجودة أسفل القاعدة .

كننا وحيدى مع ساكن القبر الذى جثا لافلاق راحته . ولا شىء حولنا . من علامات الحياة وسط ذلك السكون الموحش .

تطلعت إلى التابوت وكان غطاؤه مرفوعا وملقى على احد جانبيه . وبحواره تجمعت الأتربة طبقات فوق طبقات

أشرت الى نقش على الجدار بالرموز المقدسة القديمة وقلت هامسا :
— انظرى فاجابت كليوباترا بصوت خافت :

— اقراها يا هارما كيس لأنى لا أستطيع

فقرأت ما يلى :

« أنا رمسيس ميامن - قد زردت هذا الضريع وقت العسرة . بيدانى على رغم شدة حاجتى لم أجرؤ على مواجهة لعنة منقرع .. فلتسكن لك ، يامن ستأتى بعدى ، من ذلك عبرة .. فإن كنت طاهر النفس تقيها . وكانت مصرفى أقصى حالات الفوز .. فخذ ما خلفته »

فهمست كليوباترا :

— أين ذلك الكنز إذن ؟ . أهو ذاك الوجه الذهبى لأنى الهول ؟ .

فأجبتها مشيراً إلى التابوت : لأنه هناك .. اقتربي وانظرى

فأقتربنا متكاتفتين .. وأزلت الأتربة العالقة بالرفاة الموضوعة بأسفل

التابوت فاذا تعويذة من « نوت » كتبت لتحميه وتدفع عنه شر أعدائه وتهجمهم

فأعادت كليوباترا سؤالها : أين ذلك الكنز إذن ؟

فطلبت إليها أن تقف عند رأس التابوت بينما وقفت عند مؤخرته وتطلعت إلى جثة فرعون المخططة المربوطة بمصابب اصفر لونها بتأثير الزمن ووضعت تحتها سيقان زهر اللوتس وكان على صدره لوحة كبيرة من الذهب سطرت بكتابة مقدسة . وكانت كما يلي :

« أنا منقرع - الرائد في احضان أوزوريس . أناذى من قبرى من سيجلسون على العرش من بعدى . . لقد حذرني الآلهة في إحدى الرؤى أن سيأتى يوم نخشى فيه مصر السقوط بين أيدي الأجانب . وسيكون حاكمها فى حاجة ملحة إلى المال لتجهيز الجيوش لطرد المتبربرة من بلاده . فأوحت إلى الحكمة أن أصنع ما أنا صانع . . لقد وهبني الآلهة الخير الكثير والمال الوفير . . أنفقت منها ما أنفقت واستعضت بالباقي أحجاراً كريمة من الزمرد واحتزنها ليوم مصر العصيب . . ولكنى أخشى ضعاف النفوس الذين يستهويهم الثراء ولذا أرسل صوتى عاليًا إليك يامن لم تولد بعد . إن الكنز مخبأ داخل عظامى . فاذا كنت حقاً فى حاجة الى المال لتتقذ مصر من أعدائها فلا تخش ولا تردد . قطعني وفك الأربطة واستخرج الكنز من صدري ثم ضع عظامى فى التابوت الأجوف ، ولكن ، إذا لم تكن الحاجة إلى الاموال ماسة . أو استهواك الجشع ، فلتحل عليك لعنة منقرع ولتعش طيلة حياتك تحصد شر ما اقترفت ، ولتعش أيامك فى البأساء والضراء إلى أن تموت »

وما أن انتهت من القراءة حتى التفت إلى كليوباترا وقلت برزانة :

— لقد سمعت يا كليوباترا . حكى العقل . وأجيبى

فاطرقت برأسها ملياً ولم تلبث أن قالت :

— ليس بوسعى أن أقدم على هذا العمل . هلم بنا

(م - ٩ - كليوباترا)

فشاع السرور في قلبي ولكنها ما لبثت أن قالت :
— ولكن ماذا تقول الكتابة ؟ . زمرد . اليس كذلك ؟ وان
الزمرد الآن لأندر من العنقاء . ولطالما أحببت أحجار الزمرد
— ليست المسألة يا كليوباترا ما تحببته . ولكن ما تحتاجه مصر . وما
يطويه صدرك من نوايا

— بالتأ كيد يا هارما كيس . أو ليست مصر في ميسيس الحاجة إلى
المال ؟ . لقد نضب معين الذهب من الخزائنة . وكيف يسعى ان أصمد
في وجوه الرومان خاوية الوفاض ؟ . هاهي الحنة التي ظهرت لمنقرع المقدس
في الرؤيا . لأنني ان لم أصد هجمات الرومان فلا مندوحة من استيلائهم على
مصر . وبدخولهم يتقرض منها الفراعنة . ولن يكون ثمت فرعون بعد ليتسلم
الأسرار . إذن لنطرح الخوف ظهريا ولنبدأ في العمل . وما دامت قلوبنا
قوة فليس هناك ما نخشاه يا هارما كيس
قللت : عليك وحدك أن تحكى . وإذا لم يكن حكك صادقاً . فستحل
عليك اللعنة بلا ريب

— حسنا يا هارما كيس . خذ رأس فرعون وسأخذانا . يا لله !
ما أشد وحشة المكان ! لقد خيل إلى اني رأيت شعباً في الظلام يتقدم نحوي
ولم يلبث أن اختفى ! ! ألم تر شيئاً ؟

— كلا يا كليوباترا . ولكني أرجح انه روح منقرع المقدس التي
تحوم دائماً حول هيكلها . هلمى بنا اذن . فشد مايسرنى أن أغادر هذا
المكان

فوقفت كأنما تتأهب للخروج ثم استدارت وأردفت :
— انه لم يك شيئاً . ولكنه العقل الذي يحسم الخيالات في بيت
« الفرع » كلا . يجب أن ألقى نظرة على الزمردات . حتى ولو كان في ذلك
حتى

صعدنا كالانا فوق أبي الهول . وأخرجنا جثمان فرعون المقدس ووضعناه

على الارض وأخذت من كليوباترا الخنجر وقطعت به الأربطة وزهور اللوتس فسقط صولجان فرعون وكان مصنوعا من خالص الذهب وبطرفه رمادة من الزمرد

حملت كليوباترا في الصولجان مشدوهة . . ثم عاودنا مهمتنا المقيمة . . كادت نخنقا حرارة المسكان ورائحة العقاقير . . ثم حللنا آخر لفة من القماش حول الجسم
رفعت الجثة فألقيتها ثقيلة فهست :

— ان الجواهر بداخل الجثمان . والآن اذا كان قلبك يطاوعك فمقي طريقا الى داخل ذلك الهيكل الذى كان من قبل فرعون مصر فتناولت الخنجر من يدي. ورفعت وجهها الحجيل . وعيناها الزرقاوان يشع منهما الوجل . . ثم ضغطت على ناجذيتها بشدة كأنما تلتمس العزم . وغاص خنجر الملكة الحالية في قلب من كان ملكا منذ ثلاثة آلاف سنة . ولم تكذب تفعل ذلك حتى سمعت تأوها صادرا من المكان الذى تركنا الحصى فيه . فوثبنا واقفين ، وأرهفنا السمع . ولكننا لم نسمع شيئا . ورأينا المصباح ما زال يرسل ضوءه من خلال الفتحة من أعلى . . فقلت :

— لا شيء . دعينا ننته من مهمتنا

جاست يد كليوباترا خلال صدر فرعون . . واستخرجت منه زمردات نادرة لم تقع على مثلها العين . وكلما وضعت يدها كلما جادلها صدر فرعون بما يبهز النظر حتى بلغت الزمردات ١٤٨ عدا وفي النهاية وجدت جوهريتين نفيستين سيأتى ذكرهما .

تكسدت الجواهر أمانا . وعقل الخوف لسانينا مرة أخرى فلم نستطع أن تنهس بينت شفة . . فأومأت الى كليوباترا وتعاونوا على حمل هيكل فرعون وتسلفنا أبا الهول ، ووضعنا الجثمان في التابوت . ومن فوقه الا كفان . . ثم الغطاء .

حملت ما استطعت حملة من ذلك الكنز بين طيات ثيابي . . والباقي دسسته

كليوباترا في صدرها . . ثم القينا نظرة أخيرة على المكان . . وغادرا المدفن توقفنا عند البر . . وناديت الحصى الموجود في أعلا . . وخيل الى أن جواب ندائى كان ضحكة ساخرة . . فتملكنى الخوف مرة أخرى وخشيت ان نحن تأخرنا أن نغى على كليوباترا . . فامسكت بالجبل وتسلفت عليه حتى المر . . ولكنى لم أر للخصى أثرا . ثم لفت كليوباترا الجبل حول ووسطها واجتذبتها الى أعلى بمشقة . . ثم جلسنا نلتقط أنفاسنا اللاهثة .

وبعد لحظات تناولت المصباح . وحاولنا اختراق الظلام بأعيننا بحثا عن الحصى . وبغاة وقع بصرنا على ما كنت أتوقعه . فقد رأينا مستندا الى الصخرة ويداه مبسوطتان كما لو كان يدفع عنه شرا . وعيناه جاحظتان وفيه مفتوح . . وقد تمثل الفزع على وجهه بأجلى معانيه . . وكانت جميع الدلائل تدل على أنه فارق الحياة

ثم رأينا — ويا لهول ما رأينا — ذلك الحفاش الابيض الضخم الذى خرج علينا من جوف المقبرة حين هممنا بالهبوط اليها . . وقد أمسك بذقن الحصى وعيناه تشعان نارا . . وهو يتأرجح جيئة وذهوبا .

استبد بنا الرعب . ووقفنا نحملق في ذلك المنظر البغيض ، وسرعان ما فرد الطائر أجنحته وأقبل صوبنا . . وأخذ يروح بهما على وجه كليوباترا . ثم أرسل صرخة كصرخة امرأ غاضبة . وانفلت صوب القبر الذى انتهكت حرمة ثم اختفى في جوف البر

استندت على الجدار خشية السقوط . بينا هوت كليوباترا الى الأرض وغطت رأسها يديها ، وصرخت صرخة تجاوبت أصدائها بين الصخور . . فصحت بها : انهضى . . انهضى ودعينا نغادر هذا المكان . . والا قضى علينا . فنهضت على قدميها وهى ترتج . ولن أنسى ما حييت نظرة الرعب الهائلة التى ارتسمت في عينيها فى تلك اللحظة .

أخذنا نجتاز المكان بفره ودهاليزه حتى انتهينا إلى السلم الأخير . وهنا سقط المصباح . وكادت تسقط كليوباترا معه . لولا مبادرى إلى نجدها . . وفى محاولتى هذه . . سقط مصباحى كذلك . فساد الظلام على الأثر :

صحت بها مشجعا :

— تجلدى والا ضنا .. وان كانت الجواهر تثقل كاهلك فالقها عنك
فقالت لاهثة : كلا .. لن يكون ذلك . ولن يكون ما قاسيته دون ثمرة
سأموت وهى معى

اذذاك لمست شجاعة تلك المرأة . التى تعلقت بى وأخذت ترتقى الدرج
رغم الظلام الدامس .. والفزع الذى ينجم على المكان .. الى أن رأينا أخيرا
أشعة القمر من خلال الفتحة .. وما أن وصلنا إلى أعلى حتى سقطت كليوباترا
على الأرض بلا حراك !

ضغطت على الحجر يدين مرتجفتين .. فاستدار وسد الثغرة . ثم قفزت
وانطلقت إلى كليوباترا فالتفتها صفراء الوجه حتى خلت أنها ماتت .. ولكنى
تحسست القلب فوجدته ينبض .

وكان الأعياء قد بلغ منى مبلغه .. فجلست بجوارها على الرمال .
لاستجمع قواى

الفصل الثانى عشر

تحية شارميون

أخيرا رفعت نفسى . ووضعت رأس ملكة مصر على ركبى ورحلت أعيدي
اليها الحياة .. ألا ما أجمل تلك المرأة حتى فى ثيابها المشعثه وشعرها الطويل
يتماوج على صدرها .. تلك المرأة التى ستبقى قصة جملتها وخطبتها الى ما بعد
زوال الهرم الرابض فوقنا .

تطلعت إلى وجهها الجميل . شاعرا أن قلبى بين يديها .. وأحسست أن
حبى قد ازداد بسبب تلك الحيانة التى خضت غمارها فى سبيل الوصول اليها
وبسبب المخاوف التى واجهناها سويا

لقد تعلمت الحوف وأعيانى النصب .. فهف قلبى إلى قلبها يلتمس
الراحة .. لقد أقسمت أن تزوج منى .. وستمكن بفضل الكنز الذى
أخرجناه من تطهير البلاد من الأعداء .

أخذت يدها بين يدي .. وأيقظتها بقبلة في عنقها .. فافاقت وندت عن صدرها تنهدة الخوف .. وحملتني في بعينين واسعتين وقالت :
— أهذا أنت ؟ لقد انقذتني من ذلك المكان المفزع !
ثم ألقت بذراعيها حول عنقي ، واجتذبتني إليها .. وطبعت على وجهي قبلة ثم قالت :

— هيا أيها الحبيب .. دعنا نمض .. انني عطشى .. وجد متعبة .. ولو ان اللآلئ تدفء صدري .. آه ! لم يسبق لى أن اكتسبت ثروة بمثل تلك المشقة ! ! تعال أيها الحبيب نفر من هذا الفزع ! . تعال ! أين يمكننا أن نجد الماء ؟ . انى لا أضن على نفسي بمجوهرة لمن يأتيني بقدرح من الماء
— سنجد الماء في التربة المجاورة للارض المزروعة قرب هكل (هورمخو) . اسدلى ثيابك جيدا . وحاذرى من أن تظهرى تلك الجواهر للأعين .

فاسدلت الثياب على وجهها .. وسرنا حتى وصلنا أخيرا إلى معبد الاله « هورمخو » .. وكانت الشمس قد أرسلت أولى أشعتها الفضية وأنارت جوانب الوادى .. وهنا تجلى « رع » (اله الشمس) بكل بهائه وجلاله ! ! هبطنا المنحدر حتى جاورنا التربة .. ومنها ارتونا .. وغسلنا أيدينا وجباهنا ثم واصلنا السير بجوار شاطئ النيل حيث كان القارب في انتظارنا . وقضينا أربعة أيام للوصول الى الاسكندرية لأن الريح كانت ضدنا .. ألا .. ما كان أسعد تلك الأيام !

كانت كليوباترا بادية ذى يده واجمة يتقل صدرها ما عاتته في جوف الحرم .. ولكنها ما لبثت أن رجعت الى نفسها .. وكانت أبداً دائماً القلب فهى تارة مرحة .. وطورا عالة .. وحيناً مدفنة .. وأحيانا باردة !
كانت متقلبة كالريح .. عميقة كالسماء

ما كان أسعد تلك الليالى الأربع .. فيها جلسنا تسكلم عن الحب .. والزواج .. ووضعنا الخطط الحربية للدفاع ضد الرومان .. وكانت كل مقترحاتى تقابل بالمواقفة وبابتسامة عذبة فاتنة

واسفاه . . لقد مر ذلك الوقت مر السحاب !
لقد انقضت تلك الليالي بعذوبتها وأحلامها . . ووجدنا أنفسنا أخيرا
نواجه أسوار القصر البقيضة .

قابلت شارميون مصادفة بعد عودتي فابتدرتني قائلة :
— أين كنت تتجول مع كليوباترا ياهارما كيس ؟ ألعرض جديد من
أغراض الحياة ؟ أم كانت سياحة حب وغرام ؟
فاجبتها بحزم :

— لقد ذهبت مع كليوباترا لبعض الشؤون السرية المتعلقة بالدولة
— حقا ! ان الذين يشتغلون في الظلام فأنما لاغراض شريرة ، والطيور
الخبيثة لا تطير الا ليلا . اذا كنت حكما ياهارما كيس — وهذا ما لا أخاله —
فالأجدر بك أن لا تظهر في مصر علانية
استبدى الغضب ولم أستطع اجبال تأنيبها فقلت :
— ألا يمكن أن تخاطبيني بغير تلك اللهجة الممقوتة ؟ ألا فاعلمى اننى
قد ذهبت حيث لا تجرؤين على الذهاب وقد جمعنا الوسائل لحفظ مصر من
يد أنطوني

— حقا ! ما أعياك ، كان الاجدر بك أن توفر على نفسك المشقة ! !
لان انطوني سيتولى على مصر وأنت في الرغام .
— قد يستولى على مصر رغم أنفى . . ولكن رغم أنف كليوباترا . فلا
فأجابتنى بإبتسامة مريرة :

— كلا . ولكنه بمساعدة كليوباترا سيتمكن من ذلك . وعندما تبهر
الملكة في نهر سدنوس فهي لا بد مجتذبة قلب انطونيوس اليها . . وستأتى
به الى الاسكندرية فاتحا !

— هذا افك ! لن تذهب الملكة الى طرسوس ! . ولن يأتي انطوني
الى الاسكندرية ! .

فضحكت ضحكة قصيرة وأجابت :

— أهذه أفكارك ! . حسنا . فكر كما يحلو لك ! . ولكنك ستري
بعضى رأسك فى غضون أيام ثلاثة كيف هزأت بك ! . الى اللقاء ! اذهب وحلق
فى سماء الحب . فالحب — ولا شك — عذب لذيذ ! !
ثم خلفتى وصدرى يكاد ينشق من فرط الغضب

لم أركليوباترا سحابة ذلك اليوم . ولكنى رأيتها فى اليوم التالى وكانت
مهمومة منقبضة الصدر .

تكلمت معها بشأن الدفاع عن مصر فتململت قائلة بغضب :
— لماذا تعبى ! ! . ألا ترى انى غارقة وسط متاعى ! ! غدا بعد أن
يتلقى دليوس جوابى . نستطيع أن نتكلم فى مثل هذه الشؤون
— بعد أن يتلقى دليوس جوابك ؟ . ألا تعلمين ان شارميون قد أنبأتى
أمس ان جوابك سيكون : « اذهب بسلام . سأتى الى انطونى » ! !
فوثبت كليوباترا على قدميها وأجابت غاضبة :

— ان شارميون لا تعرف شيئا من أسرارى . وإذا أباحت لنفسها
الكلام مرة أخرى فسيكون نصيبها الطرد من بلاطى ! . ولو ان رأسها
يحتوى من الحكمة والذكاء أكثر مما يحتويه رؤوس جميع مستشارى
ألا تعلم أنى بعت أمس جانباً من الجواهر لبعض أغنياء اليهود
بالاسكندرية بثمن مرتفع ؟ . نعم . . . بعت الحجر الواحد بأربعة آلاف
جنيه . . . آه . . . انى متعبة . . . إن ذكرى تلك الليلة المرعبة مازالت تمضى ! !
فتحولت للانصراف . . . غير أنى ترددت قليلا وقلت :

— عفو يا كليوباترا . . وماذا بخصوص زواجنا ؟
— زواجنا ! ! ألسنا فى الواقع ونفس الأمر . متزوجين ؟
— نعم . . . ولكن ليس علنا ! . لقد وعدتني يا كليوباترا
— نعم وعدتك يا هارما كيس . وغداً بعد أن اتخلص من دليوس
سأبر بوعدى . . . وسأدعوك سيد كليوباترا أمام البلاط . . هل أنت بذلك
راضى ؟

ثم مدت إلى يدها لأقبلها وهي تنظر إلى نظرات غريبة حرت في إدراك
كنها ..

« * »

اجتمع البلاط في اليوم التالي قبل الظهر بساعة . . وقد ذهبت بقلب
واجف لأستمع إلى جواب كليوباترا إلى دليوس . . . ولكي أسمع كذلك
اعلان تنصيب ملكا على مصر . .
وعندما دخلت شارميون لتأخذ مكانها في البلاط ألفت على نظرة سريعة .
يشع منها بريق الفوز والظفر . .

ثم نفخ في البوق وظهرت كليوباترا بحلها وعظمتها . . والتاج المرصع
يتألق فوق رأسها ، والزمردة التي استولت عليها من قلب فرعون تزين
صدرها ويشع منها بريق يخطف البصر
يسد أن وجهها كان مكفهر أدا كناً . . ثم جلست بيضاء وخاطبت
رئيس التشريفات باليونانية قائلة :

— ادع السفير ليستمع جوابنا

فتح الباب على مصراعيه ودخل دليوس يتبعه رتل من الفرسان يلبسون
الدروع الذهبية ، وكان يمشى مشية الهر المنتفخ الأوداج ، ثم وقف أخيرا
أمام العرش وقال بصوت رقيق :

— أيتها الملكة العظيمة الحسنة ، لقد جئت لالتقي جوابك على رسالة النبيل
انطوني ، لأنني سأبحر غدا للقاءه في قيليقية وأني استميتح مولائي العذر على
جرائي حين أقول فسكري جيدا في الكلمات التي ستقولها قبل أن تخرج
من شفتيك الجميلتين ، فقها إيسعاده وإيسعاد شعبك ، كما فيها تحطيمك ،
وتحطم عرشك ، وملكك

ثم أحنى رأسه وعقد ذراعيه فوق صدره ووقف في انتظار الجواب
لبثت كليوباترا هنية لأخير جوابا ، صامتا كأني الهول ، متطلعة
بنظرات شاردة عبر القاعة
ثم أجابت بصوت موسيقي عذب . بينما وقفت صامتا واجف القلب

لسماع الرد :

— أمها النبيل دليوس ، لقد قلبنا الأمر على وجوهه ، فرأينا ان الكلمات التي حملتها الينا عبر البحر لم تكن جافة نائية ما كانت تليق أن تلقى على مسامع ملكة مصر !! ولقد أحصينا الجيش والأساطيل والأموال وخرجنا منها بنتيجة وهي انه اذا كان انطوني قويا فليس لمصر أن تخشى قوته ! ؟
ثم أعقبت ذلك فترة سكوت وسرت في القاعة مهمة الاستحسان واستطردت : أمها النبيل دليوس ، اتنا أقوياء بمحصوننا ، أقوياء بقلوب رجائنا البواسل ، ولكننا ابرياء من التهم التي وصلت الى مسامع انطوني والتي أرسل بردها بلفظة وخشونة علي مسامعنا ، ولذا فليس في نيتنا قط السفر الى قيليقية للاجابه عنها .

ارتفعت مهمة الاستحسان مرة أخرى . بينا كانت قلبي ينبض بشدة زهوا وغفارا . ثم قطع دليوس جبل الصمت قائلا :
— أيها الملكة المبهجة . إذن ستكون كلتي إلى انطوني هي « الحرب » فاجابت كليوباترا :

— كلا .. ستكون السلام . اصغ إلى . لقد قلت إنني لن أبجر لمقابلته لارد على التهم . ولكن (وهنا ابتسمت لأول مرة) سنذهب طوعا . ورضا وفي الحال — لنعلن صداقتنا وجنا للسلام على شواطئ نهر سندوس شدهت . وأخذت مني الدهشة كل مأخذ . أيمكن أن يكون ما اسمعه حقيقيا ؟ !

طار صواحي . فرفعت صوتي قائلا : أيها الملكة . تذكرى !
فاستدارت إلى كلبوة مهتاجة وقالت :
— صه . أيها العبد ! من أمرك بأن تعكر صفو مجلسنا . اهتم أنت بشؤونك الفلكية . واترك أمور العالم لحكامه
رجعت إلى الورا خجلا . بينا ارتسمت على شفقي شارميون ابتسامة الظفر والشفقي . عليها ظل من الشفقة على سقوطي .
والفتت كليوباترا إلى دليوس واستطردت :

— إذهب إلى سيدك وقل له إنا سنكون في أثرك وسنكون عنده
قبل أن يجد متسعاً من الوقت لتنظيم استقبالنا . إلى اللقاء . ستجد في سفيتك
شيئاً يدل على جودنا

فانحنى دليوس ثلاثاً . وانسحب . بينما ظل المجلس ينتظر كلمة الملكة
ووقفت أنا كذلك في الانتظار متسائلاً عما إذا كانت ستوفي بقسمها وتعلن
زواجنا الملكي . ولكنها لم تنبس ببنت شفة بل وقفت مقبضة الجبين . ثم
لم تلبث أن زابت العرش وعبرت القاعة يتبعها الحرس
نظر إلى رجال البلاط بعيون هازئة . فرحة لسقوطي . ولكني لم أعر .
نظراتهم التفاتاً بل وقفت يتنازعني اليأس القاتل وأنا أرى الآمال التي بنيتها
تنهار

الفصل الثالث عشر

ضربة برينوس

لم يبق في القاعة سوى . . فتحولت ابني الخروج . . ولكن أحد
الحصيان ربت مخشونة على منكبي ودعاني لمقابلة الملكة . .
يالقسوة ألقدر . . هذا العبد الذي لم يك يتمنى منذ ساعة فقط إلا أن
يجثوا كما تحت قدمي ، يتمرلى الآن ويعاملني بلغة واحتقار !!
وبل للعظيم حين يسقط !!

استدرت على عقي بوحشية لمجاهة العبد الذي مالبت أن جبن وتبعني
كالكلب

دلقت الى حجرة المرمر . . وسمح لي الحراس بالدخول . . فوجدت
كليوباترا جالسة وسط القاعة قرب النافورة وبرقتها شارميون والوصيفات
فلما دخلت امرتهن كليوباترا بالانصراف

وبعد لحظة كنا وحيدين في الغرفة . . فوقفت أمامها وجهاً لوجه
رفعت انظارها الى للمرة الأولى وهتفت :

— ابق حيث أنت . . لا تقترب مني يا هارما كيس ، انني لا أثق بك . .

اذما يدري انك لانغى الى خنجراً آخر . . والآن ماذا تريد أن تقول . .
وبأى حق تجاسرت على قطع حديثي مع الرومانى ؟ !
أحسست بالدم يغلى حاراً فى عروقي . . وبعاصفة هوجاء تحتاج هدوئى
وتملكنى غضب شديد . . فصحت :

— اجيبنى يا كليوباترا . . اين قسمك الذى اقسمته على قلب منقرع
الحى الابدى ؟ ! ان تحديك للرومانى . . واين قسمك حين منيتى ان
تعلى زواجك فى قلى رؤوس الاشهاد ؟
وهنا اختنق صوتى فلم استطع أمام الحديث
اجابنى بسخرية لاذعة :

— حسنا ! ! هل يلائم هرما كيس الآن ان يتكلم عن العهود .
وهو . . ألم يحنث فى عهوده قط ؟ ! انت يا كاهن ايزيس الطاهر ! ! أيها
الصدق الوفى ! الذى لم يخن اصدقاءه قط ! ! أيها الرجل الحازم الشريف
المستقيم الذى لم يبيع مبدأه وأمته . . وقضيته فى سبيل حب امرأة زائل ؟ .
— لن أجيب على تأنيك يا كليوباترا فاني حقيق به ، ولو أننى لا أستحقه
منك . . أنت ستهبين الآن فى أهى حلك لمقابلة أنطوى . . سقيمون
الولائم . . وتغمسون فى الفجور . انك على وشك أن تبسدى الكنز الذى
انزعته من جسم منقرع . ذلك الكنز الذى كان ذخرا لسد حاجات مصر .
ولكنك تتبعت أهواءك وستجلبين على مصر العار . . كيف لم تبرى أنت
باقسامك ! انت يا من أحببتك . . ووثقت فيك ؟ ! لقد خدعتى بذالة ! . ألم
تسمى لى الليلة الماضية أن تتخذى منى زوجا ! . والآن تعيرينى وتجلين على
العار . . حتى أمام ذلك الرومانى !

— أتزوجك ! أأزلك عن حريق طائفة مختارة واقبل النذل والاستعباد
كلا . هذا لن يكون . اننى أحب ياهارما كيس ولكنى لا أتزوج .
فلم أعالك أن صحت عتدما :

— كليوباترا . لقد أقسمت أن تحمى مصر . . وها أنت على وشك
تسليمها الى الرومان — لقد أقسمت أن تتخذى من الكنوز التى أفشيت

لك سرها عوناً على رفعة مصر وها أنت على وشك أن تتخذها كوسائل
لجلب العار عليها .

لقد أقسمت على الزواج منى .. وها أنت تسخرين منى وترفضينى .
اذن فلتسقط على رأسك لعنة منقرع .. دعبنى أذهب اذن أيها « العار »
أيها « الكذبة » التى تدب على قدمين . ! دعبنى أخطف ولا أرى وجهك
مرة أخرى .

فنهضت غاضبة وصاحت :

— أَدْعِكَ تَهْذِيبَ لَشِيرِ ضِدَى الْمُتَاعِبِ وَتَنْسِجِ حَوْلَى وَحَوْلَ عَرْشَى
الشَّابِكِ ؟ ! . كَلَّا يَا هَارِمَا كَيْسَ . سَتَذْهَبُ مَعَى زِيَارَةِ انْطُونِ فِي قِيلَيقِهِ . .
وهناك قد أنظر فى أمر اطلاق سراحك

وقبل أن أحير جواباً ضربت الناقوس الفضى الموجود بجوارها فدخلت
شارميون مع الوصيفات من أحد الأبواب ومن الباب الآخر دخلت فرقة من
الجنود وأربعة من حرس الملكة الأشداء . فصاحت قائلة :

— اقْبِضُوا عَلَى هَذَا الْخَائِنِ ! !

فأدى رئيس الحرس برينوس التحية . وتقدم نحوى شاهراً سيفه
ولكنى كنت قد بلغت أقصى حالات اليأس ولم أعد أبالى بشيء .
فانقضضت عليه وعاجلته بضربة شديدة جعلته يسقط على الأرض فاقد الوعي .
واستللت سيفه وواجهت رفيقه وهويت به على درعه بجمع قوتى فاخطأه
وفصل الرأس عن الجسد . فسقط صريعاً . . وعندما انقض على الثالث
عاجلته بذباب حسامى فاخترق جسده ولحق رفيقه . فانقض على الأخير وهو
يصيح بملء حنجرتة : « تَارَانِسْ ! » فلم أمهله وأقبلت عليه بدورى ودمى
يلتهب فى عروقى . فصرخت الوصيفات من هول الموقف . ولكن كليوباترا
وقفت صامتة تراقب تلك المعركة غير المتكافئة

ضربته بكل قوتى . فاصابت الضربة الدرع وحطمت سيفى . . وتركتنى
أعزل . فصاح الحارس صيحة النصر وهوى بالسيف على أم رأسى . ولكنى
انقيته بدرعى . . فأعقبها باخرى واتقيتها كذلك . فرفع يده للمرة الثالثة . .

فوجدت انها حال غير مجدية . فقدت بالترس في وجهه . فارتد الى الوراء وهو يترنخ . فامسكت به قبل أن يسترد توازنه
التحمتا جسما لجسم . في معركة عنيفة رهيبة . كان سلاحها القوة . الجنائية
وأخيرا تمكنت بفضل قوتي أن أرفعه بين يدي والقي به على الأرض فدكت
أضلاعه ولم يستطع أن ينطق بكلمة .

ولكني لم استطع التماسك فسقطت فوقه .. وهنا كان الكابتن برينوس
قد أفاق فأقبل من خلفي .. وضربني بسيف أحد القتلى على رأسي ومنكبي
ولكن الضربة قدت شدتها لأنني كنت ممدداً على الأرض .. ولأن قلنسوتي
وشعري الكشيف قد خففا من حدتها كذلك .. فلم أمت .. ولكني ..
جرحت جرحا بليغا ..

حينئذ تقدم الحصان الجنباء كقطيع من الماشية شاهرين المدى ابتغاء
تمزيق .. ولكن برينوس كان قد كف عن الضرب حين رأى ملقى على
الأرض .

حينئذ تقدمت شارميون .. وحالت بيني وبينهم كما تقدم برينوس ودفعهم
ييده بعيداً ثم التفت الى الملكة وقال بلهجة اللاتينية الحشنة :

- ابقى على حياته ايتها الملكة .. بحق جويتير انه رجل شجاع .. لقد
هويت كالثور . وثلاثة من رجالى سقطوا بتأثير ضرباته .. ابقى عليه ايتها
الملكة الطيبة .. وهيه لي ..

فصاحت شارميون وهي تهتز .. ووجهها شاحب : ابقى عليه .. ابقى عليه
فاقتربت كليوباترا .. وتطلعت الى الموفى .. ثم الى .. انا عشيقها من يومين
قط . فالتفت نظراتنا وصحت :

- كلا .. لا تبقى على . والويل للمغلوب

فاصطبغت وجنتاها بحمرة .. اظنها حمرة الحجل
فضحكت ضحكة قصيرة وهتفت :

- أنت تحبين هذا الرجل يا شارميون ؟ . حق القيت بجسمك الرقيق
بينه وبين الحصان .. تلك الكلاب التي لا وطن لها

فاجابت الفتاة بمحبة : كلا . ولكنى لم استطع أن ارى مثل هذا الرجل
الشجاع يذهب غنيمة باردة لتلك الكلاب القذرة !!
فبالت كليوباترا :

— نعم . . . إنه لشجاع حقاً . . . ولم أر حرباً بمثل تلك الشدة حتى بين
الغاب الرومان ، حسناً . سأبقى على حياته ولو أنه يعد منى ضعفاً . . . ضعفاً
نسائياً . . . خذوه إلى حجرته . . . واحرسوه إلى أن يشفى أو يموت
وهنا أصبت بالغماء . . . وغبت عن الوجود

أحلام . . . أحلام لانهاية لها . . . وهى أبدأ متغيرة . . . وكنت أستمع فى
آخر تلك الأحلام : « امح اسم هارما كيس ابن الارض من سجل الحياة »
فيحييه صوت آخر : « لم يحن الحين بعد . . . مازال فى الوقت متسع للتكفير .
لا تمح اسم هارما كيس ابن الارض من سجل الحياة . »
أقمت فوجدت نفسى فى غرفتى فى برج القصر . . . ضعيفاً جائراً القوى
ونجاة سمعت خفيف ثوب ثم خطوات خفيفة سريعة . . . عرقها جيداً . . .
اذ كانت خطوات كليوباترا . . .

دلفت الملكة الى الغرفة واقتربت
منى . . . فأتانى شعور متباين من
الحب والبكراهية . . . وقامت فى نفسى
ثورة هائلة

ومالت كليوباترا فوقى الى أن
مست شفتاها جينى وهمست :

— أيتها الرجل المسكين .

أيتها الرجل الضعيف الذى يخود
بأنفاسه الأخيرة . . . لقد عاملك التبر
بقسوة . . . انك أعظم من أن تكون .

ألعوبة في يد امرأة: مثلى .. كان يجب أن يكون لك الفوز في النهاية . ولكن الكهنة الذين لم يعلموا حكمة الآلهة وحكمتها .. لم يعلموك معرفة الجنس البشرى ولم يحصنوك ضد انون الطبيعة .. انك تحبني من كل قلبك ومن كل نفسك .. ليتنى أستطيع أن أحبك كما تحبني .. ولكن قلبي كالمدينة الحصينة من الصعب التغلب عليه .. آه !! من لى بشهر .. بل بيوم .. بل بساعة .. انسى فيها الملك وأعباء السياسة وأستطيع أن أكون فيها امرأة مغرمة .. استودعك الله يا هارما كيس .. اذهب والحق بقصر الذى خدعته كما خدعتك .. ولكن من يدري .. ربما شاء القدر أن يخذلنى فى النهاية .. الى اللقاء يا هارما كيس .

وعندما همت بالذهاب . سمعت خفيف ثوب امرأة أخرى فقالت :

— أهذه أنت يا شارميون . ان الرجل يموت رغم سهرك عليه

فأجابت الفتاة وفي صوتها رنة حزن :

— نعم أيتها الملكة . هكذا يقول الاطباء . لقد قضى أربعين ساعة فى

غيوبة . والآن لا تكاد أذناى تسمعان دقات قلبه . وقد ذبلت عيناى من

السهر واضمحل جسمى من الاعياء .. أتكون هذه نهاية عملى !! لقد

أصابت ضربة برينوس اللعين المهدف . فان هارما كيس يموت

— ان الحب لا يعرف للمتاعب معنى يا شارميون .. ولا يحسب للآلام

حسابا

— انى لا أحبه أيتها الملكة . كما برهنت لك من قبل .. أو يمكن أن

أحب رجلا أراد اغتيالك . انى أتولى تمريره شفقة به فحسب

فضحكت كليوبترا وأجابت :

— انت الحب توأم الشفقة يا شارميون . مسكينة أنت أيتها الفتاة . ان

الحب يكاد يصهرك .. وهو يتقاذفك كيف يشاء . فأنت أرق من نسيم

الصباح عندما يتسم . وكالبحر الصاحب عندما تنشب الغيرة أظفارها فى قلبك

ولكن لا عجب . فهكذا خلقنا . ولن يبق لنا بعد المتاعب غير الدموع

وتأنيب الضمير . والذكرى

الفصل الرابع عشر

لبثت هنيهة بعد انصراف كليوباترا استجمع قواى للكلام . . ولكنى شعرت بشارميون تقف الى جوارى وأحسست بدمعة حارة تسقط على وجهى وهمست :

— انك ذاهب يا هارما كيس .. ذاهب الى حيث لا استطيع اللحاق بك

آه ! ! اننى لأتنازل عن حياتى بكل رضى فداء لحياتك .

ففتحت عيني ببطء وغمغمت بخفوت شديد :

— اكبتى أحزانك أيتها الصديقة العزيزة . إنى ما زلت حيا بعد . . .

والواقع اننى أشعر كأنما حياة جديدة تتجمع فى صدرى .

فصرخت صرخة الفرح . ولم أر أجمل من ذلك التغير الذى طرأ على وجهها الحزين . فالتفت عينها السوداوان وارتسمت على ثغرها ابتسامة عذبة . ثم تهالكت بجانب الفراش وصاحت :

— إنك حى . إنك حى . وأنا التى ظننت أنك ستفارق الحياة وشيكا آه . لماذا أقول ؟ ! ما أحق قلب المرأة ! كلا . ثم واسترح يا هارما كيس لا تنبس بينت شفة .. أين الجرعة التى تركها الطبيب الاحمق ؟ . كلا . لا تتجرع شيئا . ولكن نم يا هارما كيس . . نم . .

وعندما استيقظت وجدتها ما زالت حيث هى . ولكن أنوار الفجر كانت تطل من الكوة . وظلت حائرة بجانبى ويدها الباردة على جبينى وقد أسندت رأسها بذراعها . فهيمت قائلا :

— هل نمت يا شارميون ؟

فاستيقظت فى التو وحملت فى بعينين مسبلتين حانا وقالت :

— نعم .. لقد نمت يا هارما كيس

— كم ساعة ؟ . — تسع ساعات

— وأنت قد أخذت مكانك بجانبى طوال هذه المدة ؟

(١٠ - ٢ - كليوباترا)

— نعم . ولكن ليس هذا شيئا . فقد نمت أنا أيضا . إذ خشيت أن أوقظك إن أنا تحركت

— اذهبي وخذى قسطك من الراحة . إنه من دواعى خجلى أن افكر فى هذا . اذهبي وأسترىحى يا شارميون

— لا تقلق نفسك . سأدعو أحد الارقاء ليسهر على خدمتك . وإذا كنت بحاجة إلى شيء فاقظنى . سأنام فى الغرفة الخارجية

وقد حاولت القيام .. ولكنها كانت منهوكة القوى . فلم تلبث أن سقطت ممددة على الارض

لشد ما شرت بالحجل من نفسى حين رأيته تسقط . وأنا لا أستطيع أن أمد لها يد المساعدة

وقالت الفتاة : إياك أن تتحرك ..

ثم حاولت القيام مرة أخرى ولكنها سقطت أيضا ، فقالت :

— تبأ لى .. لا بد ان أكون نائمة ، سأرسل اليك الخادم الآن

ثم تحاملت على قدميها ونهضت .. وسارت فى طريقها تترنح ترنح الشمل استغرقت فى النوم على الأثر لاننى كنت متعبا .. ولما استيقظت بعد الظهر التهمت الطعام الذى احضرته لى شارميون ، ثم هتقت قائلا :

— لقد أكلت .. إذن لم أمت بعد

— كلا .. انك ستعيش .. لقد جوتك بعطفي وحنانى

— ان عطفك هو الذى رد الى الحياة

فأجابت بغير اكتراث : لاشيء .. وفوق كل ذلك فأنت ابن عمى ..

وأنا أحب التمريض .. انه تجارة المرأة .. ولو كان مكانك خادم لما أوليته من عنايتي أقل مما أوليتك

— لقد كان الأجدر بك أن ندعبنى أموت ياشارميون .. لأن حياتي لن تكون إلا عاراً متصلا .. خبرينى متى سنبحر كليوباترا الى قيليقية ؟

— بعد عشرين يوما .. وقد أعدت عسها للرحيل فانفقت على زيتها مالم تسمع به اذن .. وفى الحقيقة لست أدري من أين أتت بهذا المال كله ..

فأرسلت انينا مرآ ولم أجب .. ثم سألتها :

— وهل ستذهبن كذلك ياشارميون ؟

— نعم .. وجميع البلاط كذلك .. وأنت أيضا ستذهب

— أنا ؟ كلا .. ولم ؟

— لأنك عبد لكليوباترا .. ويجب أن تسير مكبلا بسلاسل ذهبية

خلف المركبة . ولأنها تخشى أن تتركك في مصر

— شارميون . ألا من سيبل الى الفرار ؟

— الفرار . انك رجل ضعيف . مريض ، فكيف تفر ؟ ! وعلاوة على

ذلك فانه مفروض عليك رقابة شديدة . وإذا هربت فالى أين تذهب ؟ لن

تجد في مصر إلا من يكن لك كل احتقار .

فتأوهت مرة أخرى من أحماقى .. وشعرت بدمعى يجري على وجنتى

فقال شارميون بسرعة . وقد أشاحت بوجهها :

— لا تبك .. كن رجلا وتغلب على متاعبك .. لقد زرعت ويجب أن

تحصد .. ولكن بعد الحصاد سترفع المياه وتكتسح الجنود الفاسدة

ثم تظهر البنور الجديدة .. وربما وانتك الفرصة في قليليه حينما تكون قد

استرددت قوتك .. هذا اذا كنت تحتل العيش بعيدا عن ابتسامة

كليوباترا .. وحينئذ يجب أن تعيش في أرض سحيقة الى أن ينسى كل شيء

والآن الى الملتقى .. سأحضر بين الحين والحين لزيارتك ولقضاء ماعسى

أن تكون بحاجة اليه

ولما انصرفت شارميون .. تولى تمرضى طبيب وخادمتان .. وعندما

برؤ الجرح استرددت قواى .. ولم تمض أربعة أيام حتى غادرت الفراش

وبعد ثلاثة أخر تمكنت من السير في الحديقة .. وبعد أسبوع استطعت أن

أقرأ وأفكر .

وأخيرا جاءتنى شارميون بعد ظهر أحد الأيام وطلبت منى أن أعد العدة

للإبحار بعد يومين الى قيليقة

فكتبت الى كليوباترا أرجوها أن تسمح بتركي محتجا بضعف صحتى

ولكنها أبت .. وصممت على ذهاني معها
وفي اليوم المعين حملت على محفة إلى القارب وكان يصحبني بريوس وبعض
جنوده .. ولم يأتوا إلا لحراقتي.

أبحر الأسطول على اثر تلقى الإشارة فمررنا في اليوم التالي على سوريا
ولبنان إلى أن وصلنا أخيراً إلى مصب نهر سدنوس
عادت إلى قواى بفضل نسيم البحر العليل .. وقد أصبحت كما كنت أولاً
لولا ذلك الحط الأبيض في رأسي وهو أثر التحام الجرح
وبينا كنا جالسين منفردين أنا وبرينوس ذات أمسية .. وقعت عينه على
ذلك الحط الأبيض فاقسم بالله أنه إيماناً مغلفة قائلاً :

— لو أنك مت ياهارما كيس ، لما كان في مكنتي أن أرفع رأسي
بعد ذلك ! يا لها من ضربة جبان ! ! اني اخجل من نفسي كلما تذكرت انني
انا الذي طعنتك من الخلف وأنت تمدد على الأرض ! ! ألا تعلم أنني كنت آتياً
يومياً للاستفسار عنك ؟

قلت :

— لا ترجع نفسك يا بريوس .. لقد أدبت واجبك
— قد يكون واجبا .. ولكن هناك من الواجبات ما لا يليق بالرجل
الشريف ان يؤديه حتى ولو كان بأمر ملكة مصر .. ماهذا .. ايها الصبي ؟
ألست على وفاق مع ملكتنا ؟ لم يسجنوك هكذا في مثل تلك الرحلة السارة ؟
ألا تعلم اننا مكلفون بمراقبتك بشدة وان هربك قد ندفع حياتنا له ثمناً ؟ !
فاجبت :

— أجل .. انني على غير وفاق مع الملكة يا صديقي .. ولكن لاتسألني
المزيد.

— إذن .. فلا بد أن في المسألة امرأة ؟ فإذا تقول ايها الصبي . ؟
أصغ إلى ..

لقد شمت خدمة كليوباترا .. ومثلت العمل في تلك الأراضي الحارة
ذات الصحارى .. واللهو .. دعنا إذن نستقل إحدى السفن ونذهب
إلى الشمال .. . سأقودك إلى بلاد أفضل من مصر حيث البحيرات

والجبال والغابات ، والصنوبر ذو الرائحة الزكية . . . وحيث تجد هناك فتاة تصلح لك زوجة — وهي ابنة أخى — فتاة قوية .. مديلة القامة .. ذات عيين زرقاوين وشعر طويل . . وذراعين قد تسحقان أضلاعك اذا ما فكرت فى عناقك . فما تقول فى ذلك ؟ . هيا . ودع الماضى جانبا . دعنا نذهب الى أرض الشمال الطيبة . وكن لى ولدا .

فكرت فى الأمر لحظقلولكنى هزرت رأسى فى أسف . لانه ولو أننى كنت جد راغب فى الذهاب . إلا أننى كنت أعلم أن مصرى مرتبط بمصر ققلت :

— لن يكون ذلك يابرينوس . لأن القدر قد ربط مصرى بارض مصر يرباط لا أستطيع منه فككا . فى أرض مصر سأحيا . وسأموت .
فقال المحارب الشيخ :

— لك ماتريد يابنى . لقد كنت أرجو أن أزوجك واتخذك لى ولدا ولكن تذكر دائما أن لك فى برينوس خير صديق . وثبت شىء آخر . الزم دائما جانب الحذر من ملكتك الجميلة . لانه قد يأتى الوقت الذى تبطن فيه انك قد علمت من أمرها أكثر مما يجب . وعند ذلك .. ثم مر بيده على عنقه اشارة الى الدبح — والآن طاب مساؤك . عليك بقدر من التيبذ واذهب الى فراشك . . لان الجمالة . .

(هنا بعض صفحات من أوراق البردى أصابها العطب فاصبح من المتعذر فك رموزها . والظاهر انها كانت وصف رحلة كليوباترا الى طرسوس)
ثم يأتى بعد ذلك مايلى :

لقد كان المظهر جميلا يأخذ بالألباب . فمقدمة السفينة موشاة بالذهب وبجاذيفها من الفضة . وكانت كليوباترا مضطجعة تحت مظلة تتوهج بالخيوط الذهبية . . وعليها ثوب من الحرير الناصع البياض ومنمنطقة بحزام من ذهب ذى نقوش بديةة .

سرنا تحف بنا المهابة والعظمة . . وكلما وصلنا الى بلدة تجمع أهلها لتحييتنا قائلين « لقد أشرفت (الزهرة) من البحر واتت لزيارة باخوس ، »

اقتربنا من المدينة فازدحم الأهالى لتحيتنا واستقبالنا
وأقبل انطونيوس بطلعته الملكية يحيط به قواده وما أن وقعت عيناه على
كليوباترا حتى وقف مشدوها . وعندما نظرت اليه تورد وجهها فنهشت
الغيرة قلبى . . ورأت شارميون ذلك فأرخت عينها . وابتسمت
ولم تنطق كليوباترا بكلمة بل مدت اليه يدها البضة لتقبلها ثم قالت
بصوتها الموسيقى العذب :

— انظر أيها النيل انطونى . . . لقد دعوتنى . وهأنذا قد لبيت . .
فاجابها بصوت عميق . . وعيناه لاتزالان شاخصتين الى وجهها :
— ان فينيس «إله الحب» قد حضرت . لقد دعوت امرأه . ولكن جاءتنى
آلهة .

فضحكت وقالت يديهما الحاضرة :
— لتجد إلها يحبها على الأرض . . لنضع المجاملات لحظة . . لأن فينيس
جائعة ؟ . . أيها النيل انطونى . . اعطنى يدك
ونفخ فى البوق . . وسارت كليوباترا ويدها فى يد انطونى بين صفيين من
الجنوع الغفيرة . . الى المأدبة
(هنا بعض أوراق من البردى غير مقروءة)

الفصل الخامس عشر

عند كليوباترا
وفى الليلة الثالثة أقامت كليوباترا مأدبة فاخرة فى صالة القصر الكبير الذى
خصص لاقامتها . . وكانت حفلة رائعة فاقت كل ماعداها .
وقد أمرت أن أقف خلف الوسادة التى اتسكأت عليها كليوباترا ، مع
شارميون وباقى الوصيفات كهبد رقيق . . ولكفى أقسست لتكوين هذه
آخر مرة احتمل فيها هذا العار . . فقد طفع الكيل . . ففضلا عن علمى
من شارميون بان كليوباترا ستصير عشيقه لانطونى . . فانها لم تسكن تعاملنى
إلا كرق . . وكانت تجدل لى فى تعذيبى على هذه الصورة .

وعند انتهاء المأدبة تطلع انطوني الى ماحوله من أبهة وجمال وهتف متسائلا :

— ألا خبريني أيتها الحبيبة . هل تتحول رمال النيل في يديك الى ذهب حتى صار في استطاعتك أن تنفق على مأدبة ليلة مايوازي فدية ملك ؟ ! من أين لك تلك الثروة ؟ .

وحينئذ تذكرت قبر منقرع المقدس وكنوزه التي بعثرت هباء . وتطلعت الى كليوباترا فرأيتها ترمقني وكأما قرأت خواطري . . فعبست . ثم قالت :

— ماذا أيتها النيل انطوني . . ان هذا لا يعد شيئا مذكورا
ألا خبرني كم تظن قيمة تلك الأنيبة الذهبية . . وما قدم في المأدبة من لحوم وخمر ؟

— اظن انها تساوي حوالى الثمانية آلاف جنيه . !

— هذا تقدير يوازي النصف أيتها النيل انطوني . . ولكني سأريك ماهو أعجب وأغرب . سأشرب في جرعة واحدة . ما يوازي عشرة أمثال هذا المبلغ !

— هل يمكن هذا أيتها الملكة الجميلة ؟ !

فضحكت . ثم أمرت أحد الخدم باحضار قليل من الخل الأبيض في قديم ثم نزعته من أذنها إحدى تلك اللا إلى التي انزعتهما من قلب فرعون . وبدون أن يخمن احد ما هي صانعة . ألقت بالجوهر في الخل . فساد صيت العجب وسرعان ما ذابت اللؤلؤة في الجمانض القوي . . فتناولت كليوباترا الكأس وشربتها حتى التمالة

اذذاك صحت مدفوعا بشيء لا أدري كنهه :

— لقد حلت الساعة أيتها الملكة

ولعنة منقرع لا بد آتية
فعلا وجه كليوباترا الشحوب . .

والتفتت الى مهتاجة : بينا تطلع الجميع الى في عجب ا. ثم صاحت قائلة :
— أيها العبد المنجم . إذا عدت لمثل هذا الكلام مرة أخرى فسأعاقبك
ضرباً بالسياط

فسأل انطوني :

— ماذا تعني بقولها أيها العبد المنجم ؟ أفصح .. وزدنا إيضاحاً .

فاجبت بخضوع :

— اننى خادم الآلهة أيها النبيل انطوني .. وما تريدني الآلهة أن أقوله
فانى أقوله ولكنى لست بمستطيع له تفسيراً
فبالت كليوباترا وقد فقد صبرها :

— دع العبد وشأنه ياسيدي . غدا تتخلص منه . اذهب أيها العبد
انحنيت وانصرفت . وانتظرت لحظة خارج الباب لا أدري ماذا اصنع
وبينما كنت واقفاً . اذ شعرت بيد تنفسي . واذا بها شارميون وقد
انسلت من المائدة إبان المهرج الذى حدث
لقد كانت شارميون دائماً يجانبي في وقت الشدة !
همست قائلة :

— اتبعني . ان الخطر يحلق فوق رأسك

— إلى أين ؟

— إلى حجرى .. ولا تخش لومة لائم .. فذلك هو الحال فى بلاط

كليوباترا !!

فتبعها وصعدنا الدرج ودلفت إلى غرفة مظلمة على اليسار وجلسنا
هفتت شارميون :

— هل تعلم ماذا قالت كليوباترا بشأنك فى غرفة المائدة ؟

— كلا .. ماذا قالت ؟

— لقد أقسمت بحق سيرايس أن تتخلص منك فى الغد .. وثق انها لن

تنتظر أكثر من ذلك

— لا ! كاد أصدق انها تقدم على قتلى !!

— لم لا تصدق أيها الأحق؟! هل منعت هي عنك الموت في غرفة المرمر عندما كان الحصيان على وشك الفتك بك؟! سأريك مبلغ حقك . صبرا . وسأجعلك ترى بعيني رأسك!!

وسرعان ما أطفأت المصباح . . وقادتني إلى ركن الحجرة . . وفتحت بابا دلفنا منه إلى قاعة أخرى صغيرة . . ثم امرتني بالتزام الصمت التام . وفي هذه اللحظة سمعت أصواتا لا أدرى من أين هي صادرة!!، ثم دفعتني إلى أحد جدران الغرفة رأيت فيه فتحات تطل على قاعة أخرى . وقع بصري منها على كليوباترا مضطجعة على وسادتها الموشاة بالذهب . . وبجانها أنطوني! وقد انهمكا في الحديث . . كانت تقول له :

— خبرني أيها النبل أنطوني . هل سرك ما رأيت في مأديتنا المتواضعة ؟
— نعم يا سيدتي . . أني وإيم الحق لم أر في حياتي مأدبة لها مثل هذه الفخامة والآبهة . . ولقد كنت ريحانة الحفلة . . حمرة المحرم لم تك على شيء من حمرة خديك . . ورائحة الورد لم يكن لها غير شعرك . . ولم يك سحر يعادل سحر عينيك الجميلتين . .

— ماذا؟! أأسمع مثل هذا الاطراء من أنطوني؟، وهو الذي وجه الينا بالأمس قوارص الكلم؟!!

— لقد كانت وأيم الصدق حفلة بلغت غاية الروعة . . ولكن لم تكن خالصة من شوائب الكدر . . فقد أمضتني كلات ذلك المنجم النحس!
— لا تلق بالا إلى ما قال . . فقد أصيب بضربة على رأسه أخيرا سببت

له خلا

— ولكنني لم أر عليه سناء الخبل . . لقد أحست كأن صوته هو صوت القدر! . . ورأيت أنه ينظر اليك بعينين نفاذتين كعيني مدنف صب هجرته حبيته . . أني وحق ياخوس بدأت أشعر بغيرة من هذا العبد! .
— لن تأخذك منه غيرة بعد الآن . . فقد آ . . في الصباح . . يكون قد قضى ؟

والآن أيها النبل أنطوني . . كن جليسي لفترة وجيزة واجلغ عن

رأسك هذا التاج لأنه يسبب لى بعض الألم فى جيبى . . ولكن كن رقيقا .
ولا تؤذنى . ا

نزع انطونى التاج . . وهزت كليوباترا رأسها فانسدل شعرها ولفت
غداثه جسمها الفاتن البض
ثم هتف أنطونى :

— أيتها الأميرة الملكية . . خذى تاجك ثانية من يدى . . لن أسلبه
منك ، ولكنى سأثبتته على جبينك الوضاء .

— ماذا تعنى أيها الأمير ؟

— ماذا أعنى ؟ ا . انك تعلمين قبل غيرك ما فى الاتهامات السياسية التى
وجهت اليك من صحة . . تلك الاتهامات التى كانت كفيلة بزرع التاج عن
رأس أى ملك بالغة ما بلغت قوته . . ولكن الأمر يختلف بالنسبة اليك . .
فالطبيعة قد وهبتك جمالا . . وجادت عليك عملاحة لم تجد بها على امرأة قبلك
ولاجل هذا اجمال الساحر وتلك الملاحه الفاتنة قد عفوت عن كل شيء .

— ما أنبل ما نطقت به شفتاك . . أى فاتح العالم ! اذا كنت قد اخطأت
فى الماضى فلم يك ذلك إلا لأننى لم أكن قد عرفت انطونى بعد . . اذ من يعرف
أنطونى ويخطئ حياله ؟ ! أنطونى معبود النساء وفاتح مغاليق قلوبهن كما
تتفتح الزهور تحت حرارة الشمس . ا

اى انطونى . . ثبت التاج على جيبى . . وسأقبله كهدية منك . . وسأعز
به وأحافظ عليه . . لهذا السبب

سأكون به ملكة مصر . . وأنت امبراطور روما وأمير مصر
المقدس ا . ا

وضع انطونى التاج على جدائلها الذهبية . . ووقف يلتهمها بعينه
الراغبتين التهمتين . . ثم احتواها بين ذراعيه . . وقبلها ثلاثا
تخلعت من قبضته برفق وهى تتسم . . ابتسامة رقيقة . . وبيناهى
تنسحب اذ سقط الثعبان الذهبى المقدس عن جبينها . . دون أن يشعر به فى
غمرة غرامهما

رأيت هذا النذير .. وأدركت ماسوف تكون نتائج
ثم هتف انطوني :

— ألا تستطيعين أن تخبري يا كليوباترا وتكوني لى الوفاء المخلصة ؟
— انى لم أشعر بان حياتى شيئاً حتى هذه الليلة السعيدة التى تذوقت فيها
الحب الحقيقى .. خذنى بين ذراعيك ودعنا نقسم كلانا قسم الحب العظيم ..
أى انطوني .. من الآن .. وإلى الأبد .. سأكون لك الوفاء بعينه ..
ولن أكون إلا لك .. ولك وحدك ..
لم يعد يعوزنى الدليل للتأكد من غدر كليوباترا بعد ذلك .. فتناولت
شارميون يدي واجتذبتنى إلى الناحية الأخرى وقالت :
— هل رأيت إليها ؟
— نعم .. لقد تفتحت عيناى ..

الفصل السادس عشر

اعتراف شارميون

جلست لحظة مطرق الرأس .. وقد شعرت فى اعماق قلبي بمرارة الدل
والعار .. تلك اذن هى النهاية .. الأجل هذا حثت بايمانى .. وافشيت لها
سر الأهرام .. وفقدت تاجى .. وشرفى .. وربما أملى فى السماء ..
هل يوجد فى هذا العالم رجل قد أغرقته لجة الأحزان كما أغرقنى ...
لكن ماذا كان يسعى أن يفعل
وفى غمرة ذلك الحزن المبرح .. شعرت بأن قلبي يوشك على الانفجار ..
ثم اثالت الدموع من عيني غزيراً .. وبكيت أحر بكاء !!
اقتربت من شارميون .. وكانت هى الأخرى تنتحب .. وقالت :
— لا تبك يا هارما كيس .. اتنى لا أحتمل أن أراك منتحبا ..
أكنت تفضل ألا أحذرك ؟ لقد سمعت مافاهت به تلك المرأة المتتمرة
الفاجرة .. ستسلمك غداً إلى أيدي القتلة !!
— هذا حسن

— كلا . . ليس حسناً يا هارما كيس . . لا يمكنها من جنى ثمرة النصر الأخيرة . . لقد فقدت كل شيء إلا الحياة . . ومع الحياة يعيش الأمل وبالأمل قد تسنح الفرصة للانتقام . ؟ !

قفزت من فوق المقعد وفتفت :

— الانتقام . . نعم . . لم أفكر فيه من قبل ؟ ! نعم ما ألد أن ينتقم الإنسان لنفسه

— نعم . . حلو هو الانتقام . . يا هارما كيس ! ! ولو أنه كالسهم الذي يصيب راميه حين إطلاقه . ! ! يجب أن تهرب قبل انبثاق الفجر . . . وهذه خطتي . اصغ الى :

غداً قبل الفجر ستبحر سفينة تجارية راجعة إلى الاسكندرية . . . وسأحضر لك ملابس تاجر سورى وأزودك بخطاب توصية إلى الربان . . وسيكون برينوس في الحراسة هذه الليلة . . وبرينوس صديق ، وصديقك أيضاً . فما قولك ؟

فأجبت بضجر :

— حسناً . .

وجلست منتظراً . . مكدود الدهن . والواقع أنه لولا تلك الرغبة الملحة في الانتقام . لطاش ضواي .

أخيراً سمعت صوت وقع أقدامها في الخارج ودخلت بخطوات متثاقلة وقالت :

— هاهو الرءاء . . وقد حصلت لك على كلمة السر من برينوس وهي « أنطوني » وهذا الخطاب إلى الربان . . والآن سأنتظر بالخارج ريثما تستبدل ثيابك

مزقت الثياب التي كنت أرتديها . . وبصقت عليها ثم ألقيتها فوق الأرض ووطئتها بقدمي . . وارتديت الثوب السورى . وعاونتنى شارميون على تغيير ملابحي . حتى غدت هي نفسها لا تكاد تعرفني بهيئتي الجديدة ثم ناولتنى كيساً من النقود وقالت :

— خذ هذا . لأنك ستحتاج في رحلتك الى النقود
— لا أستطيع أن آخذ من مالك يا شارميون . !
— كلا . خذه . لقد أعطانية « سيا » للاتفاق منه على قضيتنا . وإذا
احتجت أنا الى شيء من النقود فساخذ من سيدى العتيد انطونى
ثم عاونتنى على اعداد المعدات اللازمة للسفر . قلت :
— لقد حان وقت الرحيل . على ما أعتقد
— كلا . صبرا يا هارما كيس . احتمال وجودى معك ساعة أخرى
فقد لا نلتقى بعد ذلك أبدا . انى أرجو عفوك يا هارما كيس اذ قد ألقي على
مسامحك كلمات شديدة الوطأة قبل رحيلك
— قولى ما تريدن . فلن يكون للكلمات على بعد ذلك من تأثير . بالغة
ما بلغت مرارتها !
فوقفت أمامى ويدها على صدرها . . ونور المصباح يضيء محياها المشرق
ثم تكلمت أخيرا بما يشبه الهمس :
— عسير على أن أدعك تذهب يا هارما كيس دون أن تعرف الحقيقة
لقد كنت أنا يا هارما كيس التى أفشيت سر
قفزت واقفا . . وشرر الغضب يتطاير من عيني . وأوشكت أن أصب
لعناتى على رأسها . ولكنها أمسكتنى من يدي . وهتفت :
— اجلس . ريثما تستمع الى بقية القصة وعندها لك أن تفعل بي ما
ما تريد . اصغ الى . منذ أن وقع بصرى عليك . وقد نفذ جيك الى قلبى
وملك على تفكيرى ومشاعرى . ولكنك لم تكترث بي . وأبدت نحوى
بروداً واعراضاً . بل ما هو أشد من ذلك وانكى . فانك لم تعتبرى الا كالة
فى يدك تستخدمها لبلوغ مآربك . بينما كان كل اهتمامك . واعزازك موجها
الى كليوباترا . طاش صوابى واستبدى النضت وتملكتنى روح شريرة
لا أدري كنهها . وشعرت بتلك الروح تدفعنى الى الجرعة . . فذهبت
— يا لحجلى وعارى — الى كليوباترا . وأفشيت لها سر . وخنت قضيتنا المقدسة
وقلبت لها انى قد عثرت على ورقة مكتوبة سقطت منك . وقرأت ما بها .

أخذت الهث . ولكنى ظلمت واجما . متطلعا الى الفتاة بعينين ملوئها
الحزن والاسى . فاستطردت :

— دعى أقص عليك جريمى كلها يا هارما كيس . وليأخذ العدل بعد
ذلك مجراه . !

كانت كليوباترا قد بدأت تحبك . . وفكرت جديا فى أمر اتخاذك زوجا
لها . . واكراما لهذا الحب صفحت عمن اشترى كوا معك فى المؤامرة . ولقد
كان فى نيتهما ان تبرعوا بها وان يملكك زوجا لها . . ولكن حدث عندما جاء
دليوس لتلقى الجواب . ان طلبت منى المشورة فى الأمر . هل تعلن العداء
لانطوني . وتزوج منك . أم تطرح هذه المسألة ظهريا . وتذهب الى انطوني ؟
وهنا — لا بد ان تدرك مبلغ شناعة جرمى — نصحتها ان تذهب الى انطوني
لانى تكهننت انه لا بد واقع فى شرك غرامها . . لقد دفعنى غيرتى العمياء الى
ارتكاب هذا الجرم على شناعته . وآثرته على ان اراك بين احضان امرأة
اخرى

والآن ليس لدى ما اقوله يا هارما كيس . سوى ان حبي القاهر لك
قد دفعنى الى تحطيمك . فحطمتك . وحطمت مصر . وحطمت نفسى كذلك
والموت هو الجزاء الوفاق لى على جريمى . فاقتلى يا هارما كيس . انى اتقبل
الموت بسرور من حد سيفك . وساقبل فصل الحسام وانت تدبحنى به
ثم خرت على الارض راكبة وكشفت عن صدرها حيث استطيع
اغمد خنجرى . . ولكنى صحت فيها قائلا :

— ايها الفاجرة . انهضى . لن اقتلك . من انا حق احاسبك على
جريمك . نينا جريمى لا يشفع فيها تكفير

— كلا . . اقتلى يا هارما كيس . . فوزرى فوق الاحتمال . . . اقتلى
والا قتلت نفسى .

— لن اقتلك يا شارميون . . ولن اسمح لك بقتل نفسك . . لقد زرعت .
وينب أن تحصدى . . عيشى . . والتقطى من عام الى عام ثمرة جرمك المرة .
تتلقى الأحلام نومك . . ولينتظرك غضب الآلهة فى أمتى !

— لاتسكلم هكذا يا هارما كيس . فكلماتك أقطع من السيف . . .
ولكن اصغ الى . لقد كنت في أوج قوتك . والسلطة كلها في يدك ،
فرفضتني ونبذتني ، والآن هأنت طريد منبوذ . لاحول لك ولا قوة . .
ولكني ما زلت جميلة . وما زلت أعبدك . فدعني أهرب معك . . اتخذني
شقيقة . أو خادمة . أو حتى أمة لك . امنحي الفرصة لكي أتطلع الى وجهك
وأفاسمك همك وشجنتك . . سأحتمل كل شيء حتى الموت مادمت الى جانبك .
— كلا . . أيتها المرأة ، لا أستطيع أن أروض نفسي على رؤيتك ورؤية
فك الذي باح بسرى وخائى . . كلا . . ابقى في بلاط كليوباترا . . فرعما
احتجت يوما الى خدماتك . ولكن اقميني مرة أخرى ١١
— أقسم يا هارما كيس . . ولتعل على لعنة أشد وقرأ من التي أحتملها
الآن ان أنا فكرت في خيانتك .

— هذا حسن . . والآن يا شارميون التي أحتيت وسحقني بها . الى الملتقى .
حدثت الفتاة في وجهي . . ومدت ذراعها كأنما تمسك بي . . ثم غلبها
الهم والشجن . . فسقطت في مكانها على أرض العرقة .
أخذت معداتي واجتزت العرقة صوب الباب . ثم القيت عليها نظرة أخيرة
وقد تعفر جبينها بالتراب .

القسم الثالث

انتقام هارما كيس

الفصل الاول

الفرار

غادرت القصر قبل الفجر بساعة . . وقد خيمت السكينة على المدينة . .
فاقتربت من البوابة متجها صوب الحارس . . وكان ملتفا بعباءة ثقيلة . . وقال

صوت عرفت فيه صوت برينوس : من القادم ؟
— تاجر ياسيدى . . قد جاء ببعض الهدايا من الاسكندرية لاحدى
وصيفات الملكة والآن يريد الرحيل
— وهل تستقبل وصيفات الملكة ضيوفهن إلى مثل تلك الساعة
المتأخرة . ولكن كان القوم فى حفلة . . كلمة السر ياسيدى التاجر ؟
— « انطونى » ياسيدى

وكان الحارس يمشى جيئة وذهابا طول الوقت الذى احتجنى فيه ثم
انحرف إلى اليمين ليفتح لى سبيل المرور من البوابة . . ثم همس بسرعة
وهو ينحن :
— إلى الملتقى يا هارما كيس . . تذكر برينوس الذى خاطر برأسه
ليخلصك . إلى الملتقى أيها الصبي . . لشد ما كنت أرجو أن نبصر سويا إلى
الشمال

— إلى الملتقى يا برينوس . . ايها الرجل الأمين
وقد تناهى إلى على بعد ذلك . . انه فى اليوم الذى تلا رحيلى تصايح
القوم لانهم لم يجدونى رغم تفتيشهم البقيق فى كل مكان . . وقد ادى لى
برينوس خدمة عظيمة لأنه أقسم انه فى أثناء حراسته . . فى الساعة الواحدة
بعد منتصف الليل . . رآنى واقفا فوق السطح . . وأنشر ردائى الذى
سرعان ما تحول الى أجنحة وطرت به إلى السماء . . تاركا اياه مشدوها
وقد قابل رجال البلاط هذ القصة بأذان مفتوحة . . . مصدقين
ما قيل نظراً لما كنت أمتع به من فنون السحر . . وقد وصلت هذه القصة
إلى مصر كذلك ، وكان لها الفضل فى تنقية اسمى إلى حد ما لاعتقاد العامة
بانى أعمل بأرادة الآلهة . . وأن الآلهة هى التى رفعتنى الى السماء . . . لذلك
مافتشوا يرددون : « عند ما يعود هارما كيس ستحرر مصر » .
صدق الجميع تلك القصة اذن ، ماعدا كليوباترا التى ساورتها الشكوك
وأرسلت مربيكاً خاصاً للبحث عن التاجر السورى .

عند ما وصلت الى السفينة وجدتها على وشك الاقلاع .. فأعطيت الكتاب للربان الذى نظر الى نظرات غريبة ولم يقل شيئا .

عبرنا النهر حتى مصبه .. ودخلنا الى البحر تساعدا ريح مواتية .. ولكن قبل المساء هبت عاصفة شديدة ، خاف البحارة سوء مغبتها .. واستمرت الليل بأكله .. ومكثت أنا ساكنا .. ملتفًا فى عباءتى .. غير مكترث لشيء .. ولأنه لم تظهر على علامات الخوف .. اعتقد التوتية اننى ساحر . وفكروا فى القاتلى الى البحر . ولكن الربان منعهم من ذلك

هدأت الريح عند الفجر .. ولكنها عادت الى شدتها عند الظهيرة ودفعت السفينة صوب صخور جزيرة قبرص . فاستولى على البحارة الدغر .. واستبد بهم الفرع .. وأقسم أحدهم ليرمى قربانا لألهة البحار . وفى غمرة الخوف المستولية على الربان . لم يقل شيئا

هم البحارة بالقائى .. فتحدثهم قائلاً : « القونى اذا أردتم .. ولكنكم ستهلكون جميعاً »

لم آبه بذلك البتة .. بعد أن لم تعد لى فى الحياة رغبة .. وبرغم خوفى من الموت ومقابلة أمى المقدسة « ايزيس » . الا أنى كنت قد عانيت مشقة ومرارة فوق كل احتمال

أمسك بى البحارة كالوحوش والقونى وسط الأمواج الغاضبة .. فصلت لاييزس . ونهيات للموت .

ولكن الموت لم يكن مقدراً لى بعد ، لأنى صعدت الى سطح الماء وألقيت لوحاً من الخشب عائماً . فتعلقت به .. وتطلعت الى الوراى فرأيت التوتية قد تجمعوا فوق السطح لرؤيتى وأنا أغرق . وحيناً رأوا وجهى الطبيعى لأن المساء كان قد أزال المساحيق .. صرخوا من الدغر . وارتدوا على أعقابهم وجلين

وهبت العاصفة فجأة . واستبدت بالسفينة . ولم تزل بها حتى أغرقها بمن فيها . كما أغرقت السفينة التى أرسلتها كليوباترا للبحث عن التاجر السورى

(م — ١١ — كليوباترا)

وبذلك .. فقد القوم آثارى .. واعتقدوا أنى من المالكين !
 قدت نفسى صوب الشاطئ .. وكانت العاصفة ما تزال على أشدها ..
 ولكن الخوف لم يعرف إلى قلبى سيلا .. ثم طغى على حب العيش مرة أخرى
 وظلت الأمواج تتقاذفى .. حتى حطمت لوح الخشب .. وغصت إلى
 الأعماق !

وعندما فتحت عيني بعد ذلك رأيتنى فى غرفة فى منزل ما . فسألت بصوت
 خافت :

— كيف أتيت إلى هنا ؟

فاجابنى صوت خشن بالاغريقية :

— أتى بك « بوسيدون » أنها الغريب . لقد لفظتك الأمواج
 والنظطك أحد الصيادين .. يجب أن تستريح قليلا . لأن ساقك اليسرى
 قد كسرت

فجاهدت لتحريك قدمى . ولكنى لم أستطع

ثم هتف الرجل :

— من أنت وما اسمك ؟

— اننى تاجر مصرى . وقد تحطمت سفينتى بفعل العاصفة . واسمى
 ألييوس .

وقد اخترت هذا الاسم صدفة . وعرفت به فيما بعد

مكنت بين ظهرانى القوم حولا كاملا . حتى جبر كسرى . ولكنى
 وجدت نفسى فى نهايتها قد صرت أعرج .

واشتغلت معهم فى صيد السمك والفلاحة .. وكان القوم يحترمونى ..

وبرهبونى . لاعتقادهم أنى ساحر قذف به البحر

وذات ليلة عاجلت النوم بلا جدوى . واستولى على ارق لأدري له

كنها . وإذا بى أشعر برغبة ملحة تملأ قلبى .. للرحيل

وفي اليوم الثالث من رحيلي .. وصلت الى « الى سلاميس » .. ومكثت بها أياما ثلاثة حتى وجدت سفينة ذاهبة الى الاسكندرية .. وفي اليوم الخامس وصلنا الى تلك المدينة البغضة . !

سرت بعد ذلك في النيل .. وقد سمعت من حديث القوم أن كليوباترا عادت الى مصر مع أنطوني وانهما يعيشان عيشة الترف .. وكان النوتية كلما أعملوا المجاذيف يرددون أغنية شائعة عن كليوباترا وأنطوني .. وغرامهما مكثت واجما .. لا أشارك القوم حديثهم .. ولا نشيدهم .. حتى باتوا أيضا يغشونني ويهربون جانبي .. فادركت أن اللعنة قد حلت عليّ لأنني صرت مبعوضا من الجميع

وفي اليوم السادس بلغنا « أبونيس » .. وقد سر البحارة للغادر في ايام في تلك البلدة .

أخذت طريق بين الحقول بقلب كبير .. وقد قابلت وجوها ليست غريبة عني .. ولكن أحدا لم يعرفني .. لتكرى .. وللعرج الذي أصبت به وعند غروب الشمس وصلت الى باب المعبد .. ثم بدأت الافكار تساورني .. لو كان أبى أمينمحت حنا .. لاشاح بوجهه عني .. لعمرى لن أجرؤ على الذهاب إلى حضرته .

جلست هنيئة مستطلعا .. فلم أجد أحدا مخرج من المكان أو يدخل اليه ! ثم رأيت العشب ناميا على الحجر . ماذا ؟ هل المكان مهجور ؟ أو هل مات أبى ؟ .

لم أستطع احتمال الشك أكثر من ذلك .. فدخلت الى بهو الأعمدة وتطلعت حولي .. ولكن لا خس ولا حركة .. ولا شيء يدل على الحياة نفذت إلى الحجر ذات الستة والثلاثين عمودا والتي توجت فيها أميراً على البلاد .. ولم تكن بافضل من بهو الأعمدة : سكون في سكون . وصمت أشبه بصمت القبور

انطلقت أخيرا الى غرفة أبى .. فرأيتة جالسا في ثيابه السكهونية .. وقد خلعت بادئ الأمر أنه ميت .. لأنني لم أر في عينيه ما يدل على أنه مبصر

كان وجهه قد نحل .. وسرت التجاعيد والفضوف اليه ..
وزادها الشجن والحزن عمقا وغورا

وقفت بلا حراك وأنا أشعر بالعينين الكفيفتين تحومان حولي
فلم أنيس بينت شقة .. بل فكرت في الانزواء ..

ولم أكّد أنحول قاصداً الخروج .. حتى هتف أبى في صوت عميق
— تعال هنا .. يامن كنت ولدى .. أنت الآن خائن .. تعال هنا
أى هارما كيس .. بل من كانت مصر تبني عليك آمالها .. لأجل هذا
أخرجتك من خوف « نوت » لى تكون على مصر لعنة وعاراً ؟ !
فتهدت متوجعاً وأجبت :

— لا تسكمنى هكذا يا أبى .. ألا ترى أبى أعانى أشد الآلام .. ألم أفع
أننا أيضاً في شرك الحيانة .. ونبذت نبذ النواة ! كن رحماً بى .. يا أبى !!
— أيها الخائن .. لثمت في أحزانك .. ليكن العار نصيبك ..
وجهم مصيرك

ثم نهض عن مقعده وهو يترنح .. وأخذ يضرب الهواء بعصاه .. ثم
أرسل صرخة حادة وسقط على الأرض .. والدم يتدفق من فمه ..
فهرعت إليه وحملته .. وكان يحضر ..
راح يغفم :

— لقد كان أبى .. وكان قلبى مفعماً بالآمال .. والآن .. لكم وددت
لو أنه مات !!

ثم غص صوته .. وأخيراً همس :
— أى هارما كيس .. هل أنت هنا ؟
— نعم يا أبى

— استغفر يا هارما كيس .. استغفر .. مازال وقت التكفير متسعاً ..
هناك بعض الذهب .. قد خبأته .. ستجدك « أتوا » عنه .. آه .. ماهذه
الآلام .. استودعك الآلهة ..

ثم اختلج جسمه بين ذراعى .. وفازق الحياة

الفصل الثانى

مجيء « أتوا »

جنوت على أرض الغرفة . . أحلق فى جحان أبى المسجى . . الذى عاش
ليلعننى . . بينا زحفت الظلمة وتجمعت حولى . . وساد على المكان سكوت
موحش . . .
ما أشد ما أشعر به من بؤس وكرب ! . ومرة أخرى فكرت فى الموت .
وكنت أحمل ندية بين ثنايا ثيابى . . فاردت اغمادها فى صدرى . .
لأرسل روحي حرة طليقة ! !
حرة ! . نعم حرة لتواجه غضب الآلهة وانتقامها الشديد ! . ولكن . .

وأسفاه .. لست أجرؤ على الموت ! . انه لاهون على نفسى ان أحتمل المتاعب
على الأرض .. من أن أواجه الفزع الابدى . الذى هو مصير كل خاطئ .
فى أمتى المظلمة

تمدت على الأرض .. وبكيت بدموع حرى .. حتى نضب معين الدموع
ومرة أخرى أمسيت فى الظلام الموحش .. لا أسمع الا صدى احزائى ..
وشجنى !!

فكرت فى الحرب من هذا المكان الشديد الوحشة .. ولكن إلى أين
الفرار ؟ أنا الذى ليس له أن يسند رأسه ! .

جثوت مرت أخرى .. وتصبب العرق بارداً على جبينى .. وعندما
استبدى اليأس .. ركعت وصليت بحرارة إلى الآلهة « ايزيس » . . تلك
التي لم أجرؤ على الصلاة إليها مدة طويلة ! .

وبعد أن فرغت من صلاتى .. نهضت واقفاً .. ومددت ذراعى ..
ونجرات على القاء « كلمة الخوف » وسرعان ما حصلت على الجواب .. اذ سمعت
رنين الصولجان يبدد السكون .. ويعلن مجيء « ذات العظمة »
ثم رأيت فى زاوية الغرفة منظر القمر .. بقرنين ذهبيين .. وبينهما
سحابة قاتمة .. يلتف حولها ثعبان نارى ..

مادت الأرض تحت قدمى .. وخررت على الأرض ساجداً ..
وأخيراً .. سمعت صوتاً حلو النغم صادراً من السحاب :

— أى هارما كيس .. يامن كنت خادى .. وولدى .. لقد سمعت
صلاتك .. وسمعت دعوتك لى التى اجتذبتنى من « اللانهاية » .. لن يربط
بيننا الحب المقدس بعد الآن يا هارما كيس .. لأنك أخرجتني من حسابك
ولبكنى أثبت أحمل اليك الخوف .. والفزع .. والانتقام ! !

— اضربنى ضربتك ايها الآلهة المبهجة اذن .. انتقمى منى .. فلست
بمستطيع بعد على تحمل وقر الذنوب ! .

— وإذا كنت لا تستطيع حمل متاعبك على الأرض .. فكيف تقدر
على حمل العذاب الابدى على كتفك . عندما تأتى الى مملكة الموت ملوثاً

بالادران . والخطيئة ؟ ! كلا لن أضربك يا هارما كيس . . وأيضا لن أريد متاعبك ، ولو أنك دنست اسمي وذكرأي في مصر . . لقد أخطأت . . وستلقى العقاب الشديد

ولكن طريق الندم والاستغفار مازال مفتوحا أمامك . . وقد خطوت فيه أولى خطواتك . . فسر فيه . وكل من الحبز المرير . . الى ان ينتهي أجلك .

— اليس هناك قس من أمل . أيتها الآلهة المقدسة !

— كلا . . لا شيء يمسح ما حدث . . ولن تستعيد مصر حريتها بعد الآن الا ان هدمت معابدها واختلطت برمال الصحراء . وحلت بها ديانات جديدة — وأأسفاه . . لقد قضى على

— نعم قضى عليك . . ولكن شاءت عدالتى أن أعطيك فرصة لهدم من هدمتك . فعندما تعطى لك العلامة . اذهب الى كليوباترا . ونفذ فيها عدل السماء .

والآن . . كلمة أخيرة لك يا هارما كيس . . لقد كان يربط بيننا رباط الحب المقدس . . فتب واستغفر فرجما أمكن في النهاية أن تأتى الى . . وعندها لن يحول بيني وبين رفقتك حائل . سواء كنت في « النجوم » أو في « أمتى » في الحياة أو في الموت !

لاندعنى مرة أخرى الا إذا كل استغفارك . . والآن . الى الملتقى ! وما أن انطلقت آخر كلمة من كلماتها العذبة . حتى دخل الثعبان الذهبي قلب السحابة . التي ابتدأت تتلاشى شيئا فشيئا . ثم سمعت رنين الصولجان ضعيفا خافتا . ثم ساد السكون

أخفيت وجهي بين طيات ثيابي . . وكانت ذراعي لا تزال مبسوطة تلمس جثة ألى الذى لعنتى . ولكنى أحسست بالأمل يدب الى صدري . . فتنفست السعداء . . اذن فلم أقعد كل شيء بعد !

وانهكت قواى تلك الحوادث . . فاستغرقت في سبات عميق وعندما استيقظت من نومي . رأيت خيوطا من النور تنفذ من كوة في

السقف وترسل أشعتها على وجه ابى الميت .
قفزت واقفا وتذكرت كل ما حدث .. ثم تنأى الى سمى صوت
« اتوا » الزوجة العجوز .. وهي تغمغم :

— ما هذا الظلام الذى يخيم على المكان ؟ ! . لقد ذهب بناء هذا المعبد
المقدسون .. وأسفاه !

ثم دلفت الى الغرفة وباحدى يديها عصا .. وبالأخرى سلة .. ورمقت
المكان بعينها السوداءين الحادتين ولكنها لم تميز شيئا .. بسبب الظلال التى
امتدت الى الغرفة

لم يتغير وجهها كثيرا عن ذى قبل .. سوى بعض التجمعات التى سرت
الى جبينها .. وبعض الشعيرات البيضاء التى وخطت غدائرها القصيرة
غمغمت قائلة :

— أى أوزوريس .. المجد والعظمة لاسمك .. ما هذا ؟ ! لم هو محمد
على الأرض ؟ هل مات ؟ ! . أمها الأمير .. أمها الأب المقدس . يا امينمحت
استيقظ واتهض . يالنحس الطالع .. لقد قضى .. ؟ ؟
ثم أرسلت صرخة مدوية تجاوزت اصداؤها فى المكان .
فانسلت من الغرفة المجاورة وهتفت :

— صه أينما المرأة . !

فصاحت قائلة :

— من أنت ؟ . أمها الرجل الشرير .. هل قتلت هذا الرجل المقدس ؟ !
فلتحل عليك لعنة الآلهة . !

— انظرى الى يا « اتوا » .

— انظر اليك أمها الأفاق الخائن . انك ارتكبت أشنع جرم . لقد مات
امينمحت .. وهارما كيس الخائن لا يعلم له مقر . ولقد أمسيت ولا أهل لى
ولا ولد ! اقتلى أنا أيضا .. أمها الشرير

— اصمقى أينما الحقاء .. ألا تعرفينى ؟ ؟

— وهل لى أن أعرف كل نوتى أفاق ؟ ! . ولكن ، ما هذه الملامح ؟

انك أنت . . أى ولدى العزى . هل أتيت لتشييع البهجة والسرور فى نفسى وأنا التى ظننتك ميتا . ؟ ولكن لا . . لقد نسيت . . انك خائن . . وقتل ها هو ذا امنيمحمت المقدس يرقد على الأرض . وقد قتله هارما كيس الخائن اذهب . . اليك عفى . ١

— هدى من روعك أيتها المرأة . إنى لم اقتله . ولكنه مات .
وا أسفاه . بين ذراعى

— نعم . مات وهو يلعنك يا هارما كيس . . . أيتها الآلهة المقدسة . لقد عشت طويلا . وناء عاتق بوقر المتاعب . ولكن ما أراه الآن اتقلها واشدها وقرأ

— أيتها العجوز . لا تزجرينى . ألا ترين الى شقائى . ؟ !

— نعم . نعم . لقد نسيت . وما هو جرمك ؟ . امرأة . دائماً المرأة . قدماً . وإلى النهاية ! لقد ربك الكهنة تربية دينية فقط . فتغلبت عليك المرأة . تلك سنة الطبيعة . تعال يا هارما كيس . دعنى اقبلك . لا تقسو امرأة على رجل لانه احب واحدة من بنات جنسها .

ولكن هناك نقطة سيئة . الا تعلم ان هذه المرأة استولت على المعابد . . وطردت منها الكهنة . وابطلت عبادة الآلهة . انما لم تبق على غير امنيمحمت ولكنه قضى . أجدر به ان يعصى الى احضان اوزوريس من ان يحمل فوق منكبيه متاعب وآلام ينوء بها اولو القوة .

والآن . اصغ الى . انه لم يخلفك خاوى الوفاض يا هارما كيس . بل ادخرك مبلغا كبيرا من الذهب عندما علم بفشل المؤامرة . ساخرك عن مكانه . انه حقك بالوراثة .

— لا تتكلمى عن الثروة يا « اتوا » . خبرينى أين يمكننى ان اذهب واخفى عارى وخجلى ؟ . ١

.. هذا حق وصدق لم يعد بوسمك ان تقيم هنا . لانهم اذا عثروا بك لم يبقوا عليك . . ساخريك فى مكان ما . وعندما تنتهى برأسهم الجنازة . . سنفر معا وستخفى الى ان تنسى خطيئاتك . . تعال يا هارما كيس . تعال :

الفصل الثالث

مقابر طيبة

أقمت بمخياً « اتوا » العجوز ثمانين يوماً الى ان انتهى المخطون من عملهم .
وصارت الجثة معدة للدفن

زحفت من مخبئ لأقدم قربانا على روح ابى الميت . واضع زهر اللوتس
على صدره .. ثم رجعت والأسى يملا جوانحي

وفي اليوم التالي .. رأيت من مخبئ كهنة معبد أوزوريس يتقدمون
ليضعوا التابوت في قارب في البحيرة المقدسة .. وشهدت المحاكمة . واعلانهم
كيف كان ابى أعدل الناس .. ثم وضعوه بجوار أى في مكان الراحة
بجوار أوزوريس المقدس

وبعد أن تمت كل هذه الاحراءات .. أخرجت كنوز أبى من مخبئها
ووضعتها في مكان أمين .. ثم فررت متكرراً . مع « اتوا » . إلى طيبة حيث
التجأت إلى مقابر آبائي .. بين التلال المتناثرة .

وفي احدى الليالى خرجت أجوس خلال المقابر .. الى أن عثرت في النهاية
على قبر محتجب بين الصخور .. دفن فيه رمسيس المقدس

وفي الليلة التالية .. رجعت مع « اتوا » . ورحنا نتفقد القبر .. فأتينا إلى
الغرفة العظيمة حيث يوجد تابوت الجرانيت .. ورأيت النقوش على الجدران
ثم طفت بالحجرات الأخرى .. وقرأت ما فيها من نقوش بديعة . . تتحدث
عن عظمة أصحابها ومجدهم الأثيل

وهنا .. بين هذه الجدران .. اتخذت لى مخبأ .. مدة ثمانى سنوات .
قضيت تلك الفترة متعبداً . نادماً مستغفراً . وكنت أخرج عند الغسق
انجول . حتى تأخذ عيني الظلمة الدائمة .

وأخيراً شعرت اننى اقترب من الآلهة .. لان الصلاة .. والندم .. وتلك
العزلة الياسة .. قد طهرتني من أدران الخطيئة

وسرعان ما سرت اشاعة في المدينة . . عن أن شخصاً حكماً يدعى

أوليبيوس قد أخذ له مقاما بين القبور في طيبة .. وله قدرة على شفاء المرضى ومخاطبة أرواح الآلهة .. وسرعان ما هرع إلى الناس زرافات ووحدا نا يغون البرء من أسقامهم . وكنت قد تعلمت شيئا من خواص العقاقير فشفيتهم وانهاالت على النقود والأعطية . حتى لم يعد « باتوا » حاجة للخروج للبحث عن طعام لنا .

طبقت شهرتي الآفاق حتى أتى الناس لزيارتي من منف الى الاسكندرية وقد علمت منهم ان انطوني قد هجر كليوباترا . وتزوج من اكتافيا وفي السنة التالية .. أرسلت انوتا متسكرة الى الاسكندرية للبحث عن شارميون .. وإذ وجدتها ما زالت محافظة على العهد .. أخبرتها بمكان وجودى ..

ولما عادت انوتا أنبأتني أنها قد تمكنت من مقابلة شارميون .. وفي معرض الحديث معها .. ذكرت اسمي بلباقة . فلم تنالك شارميون من البكاء بصوت مرتفع .. فأدركت ولاءها لى .. وأخبرتها أنى مازلت على قيد الحياة .. فأرسلت الى تحيتها وبعض الهدايا . وبعد أن كانت تبكى أسى وكدأ .. بكّت فرحا ، وجذلا

وفي السنة التى تلت .. أتانى الرسل من لدن كليوباترا حاملين الهدايا ومعها ملف مختم ، ففضضته وتلوت فيه ما يلى :

« من كليوباترا الى العالم المصرى أوليبيوس الساكن بوادى الموت فى طيبة .. لقد وصلت الى شهرتك . أيتها العالم أوليبيوس . خبرنى إذن . - . وإذا كنت ما تتصف به حقا ، أغدقت عليك من الشرف والثروة ما لم يمتنع به أحد قبلك فى مصر - كيف أمكن من استعادة حب النيبيل أنطوني الذى سحرته اكتافيا الماكرة . وحولته عنا ؟ »

رأيت فى هذه الرسالة أصبح شارميون !!
استوحيت الحكمة فى تلك الليلة .. وكتبت ردى .. لهلاك كليوباترا وأنطوني معا .. كما يلى :

« من أوليبيوس المصرى الى الملكة كليوباترا

« اذهبي الى سوريا .. وسيرسل اليك من يقودك .. هناك ستكتسبين أنطوني .. وسيعمرك من الهدايا بما لم تخلي به »
ثم صرفت الرسل ورددت معهم هدايا كليوباترا فأبوا والدشة ملء أفئدتهم .

وقد جدت كليوباترا من غرامها دافعا للعمل بما جاء في الرسالة .. وهناك تحققت نبوءة إذ خلع عليها أنطوني كثيرا من الأراضي والأمالك وبعد ان عادت من رحلتها أرسلت الى الهدايا والعطايا .. فلم أقبل منها شيئا .. وحينئذ أرسلت تدعوني اليها .. ولكني لم ألب الدعوة .. وكثيراً ما بعثت تستشيرني هي وأنطوني .. فكنت اشير عليها بما فيه هلاكها ..
« * »

كرت السنون . وتتابع الأعوام . وأنا أزداد حكمة ومعرفة .. وطارت شهرتي في مصر . عظيمة .. داوية
انصرفت ثماني سنوات .. وقد تمكنت كليوباترا من حمل انطوني على طرد زوجته اكتافيه من قصره .. كما لو كانت إحدى الجوارى ..
لقد بلغ الحق بأنطوني مبلغه . واخطأته الحكمة . فانهز اكتافوس الفرضة وأعلن الحرب عليه

و ذات يوم بينما كنت جالسا في غرفة « عازفي القيثارة » في قبر فرعون ببطية تراءى لي شيخ والدي .. متكئا على عكازه .. وهتف :

— انظر الى الأمام يا ولدي

نظرت الى الأمام فرأيت بعين البصرة البحر واسطولين متشابكين في معركة أحدهما لاكتافوس .. والثاني لكليوباترا وأنطوني .. ورأيت أسطول قيصر يحمل على أسطول انطوني حملة صادقة . وينتصر عليه ١ .
تطلعت ثانية فرأيت كليوباترا جالسة في سفينة ذهبية تراقب المعركة بعينين قلقتين . فارسلت عليها روجي .. وجعلتها تتخيل كأنها تسمع صوتي يدوي في أذنها :

— الفرار يا كليوباترا .. الفرار وإلا هلكت

فتطلعت بانظارها في ذهول .. واستولى عليها خوف شديد .. وأمرت
النوتية أن ينشروا الصلاخ .. ثم ولت بمديره :
وارتفعت الاصوات من الأصدقاء والأعداء صائحة : « لقد هربت
كليوباترا » . ثم رأيت الدمار والهزيمة يحلان باسطول انطوني .. واقفت
من سباتي :

وتراءى لى خيال أبى مرة أخرى بعد بضعة أيام . وهتف :
.. لقد حانت ساعة الانتقام يا ولدى .. لقد تحطم اسطول انطوني في
البحر .. اذهب .. واعمل ما يوحى به اليك
وفي الصباح .. ذهبت الى مدخل البحر .. فرأيت رسل كليوباترا آتين
عبر الوادى ومعهم الحرس الرومانى
فسألتهم بحدة :

— ماذا تريدون منى الآن ؟

فاحنى الضابط رأسه وأجاب :

— هذه رسالة من الملكة كليوباترا .. وانطوني العظيم .. إن الملكة
تأمرك بالحضور إلى الاسكندرية .. لقد أرسلت فى طلبك مراراً .. ولكنك
لم تلب . والآن هاهى تستدعيك وتطلب اليك الحضور على جناح السرعة .
لأنها بحاجة شديدة إلى مشورتك

— واذا رفضت . ؟ — سنأخذك عنوة .. أى اوليوس المقدس

فانفجرت ضاحكا وأجبت :

— عنوة ! أيها الأحمق . لا تتحدث إلى بتلك اللهجة الحادة والا قضيت
عليك حيث أنت . لا تعلم أن عندى القوة على البطش .. كما عندى القوة
على الشفاء

فارتعدت فرائص الرجل وأجاب :

— انوسل اليك أن تعفو عني .. انى لم أقل الا ما أمرت به

— حسناً أيها الضابط .. لا تخف .. سأرافقك

ورحلت فى نفس اليوم مع اتوا العجوز .. ولم تطأ قدماى قبر رمسيس
المقدس بعد ذلك اليوم .. وقد حملت معي كنوز أبى امينمحت لآنى أردت

أن اظهر بالمظهر اللائق بمكانتي . ومنزلي . وأنا في طريقى الى الاسكندرية
وعندما وصلت .. انتهى الى ان انطوى قد تبع كليوباترا .. وفر من
موقعة اكتيوم .. وان نهايته قد باتت قريبة

ووصلت أخيرا إلى الاسكندرية .. ونزلت بالقصر المعدلى .
وفي ذات الليلة جاءتنى شاريون .. شاريون التى لم أرها طوال التسع
سنوات الماضية .

الفصل الرابع

أوليموس فى حضرة كليوباترا .

جلست فى غرفة الانتظار .. بشوى الأسود .. وأخذت اتطلع الى
الطنافس الغالية .. ومظاهر الترف .. بينما جلست اتوّا بجوار الباب وقد
تقدمت بها السن .
ها قد أتيت الى الاسكندرية مرة أخرى .. ولكنى لن أفشل هذه
المرّة ! !

لكم تغيرت الظروف . لم يعد لى دور فى القصة الجديدة . سوى دور
الحسام فى يد العدالة . لقد فقدت الأمل فى احياء مصر أو تحريرها .. وفى
جلوسى على عرشى الشرعى .. كلا . لقد ضعت .. وضاعت مصر . !
طلبت من اتوّا المرأة لأنظر فيها الى وجهى . لكم تغيرت ! ! وجهه
مجدد فارقه الابتسام . وعينان غارتا فى محجريها .. وجسم هدته الأشجان .
والصلاة والاستغفار .
لم أكّد أعرف نفسى أنا هارما كيس الذى كنت مليئا بالقوة والصحة
والجمال . !

《 》

سمعت طرقا على الباب . فهضمت « اتوّا » وفتحته ودلّمت الى الفرفة فتاة
فى ثياب اغريقية .

كانت شارميون .. وكانت جميلة كعهدى بها .. ولكن محياها ينطق
بالألم الدفين .

وجهت الى الكلام قائلة :

— أيها العجوز . أرجو أن ترشدنى الى العالم اوليمبوس

فوققت . ورفعت رأسى . وتطلعت اليها

حملقت فى وجهى . ثم أرسلت صرخة خافتة . وهتفت :

— أظنك لست أنت . !

— اننى هو . هارما كيس . الذى وقع قلبك الأحق فى حبه يا شارميون

ولكنى لست هارما كيس الذى أحببته . ولكنى اوليمبوس . العالم المصرى
الذى يضع نفسه تحت تصرفك

— كلك واحدة يا هارما كيس . لن أعود بعدها الى ذكر الماضى . اننى

لاعجب كيف لا تعرف قلب المرأة . مع ما أوتيت من الحكمة . اذا كان الحب
يتغير مع تغير الشكل الخارجى للحبيب . فكيف يتبع الحب حبيبه الى آخر
مرحلة من مراحل التغير — وهى القبر ! ألا فلتعلم أيها الطبيب العالم اننى
من ذلك الفريق الذى اذا ما أحب دام غرامه ولم يتغير . وإذا لم يستطع نيل
قلب الحبيب . ذهبت الى مرقدى الأخير . وأنا عذراء .

لم احر جوابا . ولكنى احتيت رأسى .

ولاقرر الحقيقة اقول انه ولو ان هذه المرأة كانت سيبا فى تعطيمى ..

الا اننى كنت اشعر نحوها . من اعناق قلبي . بعاطفة عرفان الجليل . اذ اى
رجل لا يقدر تلك الهبة النادرة . ذلك الشيء الكامل الذى لا يمكن ان
يشترى بالذهب . وهو حب المرأة الثابت . الوطيد !

واستطردت شارميون :

— اشكره لأنك لم تجب على قولى . لأن الكلمات القاسية التى كنت

قد صبيتها فى اذنى ما زالت تلتدعنى فى قلبي حتى لم يبق فيه متسع لسهام جديدة
من سهام احتقارك .

ثم وقفت ونظرت الى اعلا ومدت يديها كما لتدفع عنها شيئا غير منظور

وقالت :

- لن اكون مصدرا لافلاق راحتك بحبي بعد الآن . اذ ساطرحه جانبا ولو انى لا استطيع ان انساه . يكفينى ان جاد على الدهر مرة أخرى برؤيتك قبل ان يضرب الموت غشاوته الابدية على عيني . هبل تتذكر ، عندما طلبت منك ان تقتلى ، انك ابيت ثم صبت على لعناتك . وطلبت لى الحياة لىكى اقتطف ثمرة الجرعة عاما بعد عام ؟

- نعم . اذ كر ذلك جيدا يا شارميون .

- لقد طفح كأس العقاب .. ألا تستطيع أن تقرأ ما سطر فى قلبي من آلام احتملتها باسمة ، صابرة ؟

- ولكنى يا شارميون إذا كان ما بلغنى صحيحا فأنت الأولى بين نساء البلاط القوية المحبوبة . ألم يقل اكتافوس انه لم يعلن الحرب على انطوني أو كليوباترا ولكن على شارميون وإيراس ؟

- نعم يا هارما كيس . . ولكن فكر فى القسم الذى أقسمته لك . . وفى ارغامى على أن أخدم تلك المرأة التى أبغضها من أعماق قلبي . تلك المرأة التى سلبت منى ، والتى بتأثيرها استبدت فى الغيرة فلوتسكبت ما ارتكبت وتجززت الحار عتليك وعلى مصر . . هل تستطيع الجواهر والكنوز . . وتحب الأمراء والنبلاء أن تجلب السعادة لامرأة مثلى أنا البائسة . . والتى لا يقاس بؤس أكثر الساقطات ضمة ييوسى . . آه . هارما كيس ! . لكم يكيث . . ولكن عند ما كانت تدعوني الملكة الى خدمتها . كنت أنهض على قدمي وأمزق ثوب الحزن . وأنظاها بالابتسام . . لقد كان نصيبك شاقا يا هارما كيس ، ولكنك كنت على الأقل حراً . وكثيراً ما نقست عليك مكانك المجادىء فى ذلك الكهف السحيق .

- أرى يا شارميون انك مازلت محافظة على قسمك . وهذا حسن لأن ساعة الانتقام قد دنت :

- نعم . . انى عند قولى . . وفى كل تصرفانى كنت أعمل لأجلك فى

(م - ١٢ - كليوباترا)

الخفاء . لقد ذكيت الرغبة والغيرة في صدرها . وزرعت في قلبها الشر وفي قلبه الحماقة . وقد بلغ من سوء تديره أن هجر الجيش في موقعة اكييوم .. وكانت النتيجة أن سلم الضباط أنفسهم الى قيصر .
— وأين انطوني الآن . . اذن ؟

— لقد بنى لنفسه مسكنا في جزيرة صغيرة عند « الثغر العظيم » . وهو يشكو قلة وفاء الناس الذين هجروه في وقت شدته . . لقد أصابته حمى . . وتريدك الملكة على أن تذهب اليه لتشفيه وتعيده اليها . . ولكنها تريدك أولا أن تذهب الى حضرتها . لاستشارتك .
فنهضت واقفا وقلت :

— اذن خذيني اليها

اخترقنا أبواب القصر . وعبرنا حجرة المرمر . . ووجدت نفسى مرة أخرى أمام باب غرفه كليوباترا . . ودخلت شارميون تعلن قدومى .
ثم قادتنى اليها وهي تهمس في اذنى ان أتشجع . . والاخذت نفسى فان بصر كليوباترا مازال حديدا . . فاجبتها :
— معها كانت حدة بصرها . . فلن تعرف فى العالم أوليمبوس . . الأمير هارما كيس . وأنت نفسك ياشارميون . ما كنت لتعرفينى لو لم أعلن لك نفسى . .

دخلت الى تلك الغرفة التى لم أنسها . . وأصغيت الى صوت مياه الناقورة . وتغريد البلبل . وهمهمة البحر
انحنيت أمام كليوباترا ثم وقفت أمامها منتصب القامة . فالفيتها لازال تستمتع بجملها وفتوتها . لم تعد يد الزمن عليها . . ولكن الزمن الذى لم يستطع أن يؤثر في ملاحظتها . قد وسم بحياها بميسم الحزن . والضجر .
انحنيت أمام تلك المرأة الملكية . . التى كانت يوما . . غراى . . ثم دعاى . . ولكنها لم تعرفنى

تطلعت الى أعلايمل ثم قالت بصوت متزن التبرات :

— ها قد أتيت أخيرا أيتها الطبيب .. ماذا تدعى ؟ .. آه .. أوليمبوس ..
انه اسم يبعث على الرجاء .. لأن آلهة مصر قد هجرتنا .. فلنلتصق السنون
من أوليمبوس .. ان هذا لعجب ؟ ان شيئا فيك يذكرني بما لست أدري
ما هو .. خبرني يا أوليمبوس .. ألم تقابل قبل الآن ؟

فأجبت بصوت مصطنع :

— لم تتلاق عيوتنا قبلا أيتها الملكة .. حتى هذه اللحظة التي لبيت فيها
طلبك .. وأتيت لشغائك من أسقامك

— هذا أعجب العجب ! حتى صوتك .. انها ذكريات .. لا أستطيع
استكناه حقيقتها .. قل لي .. اتنا لم تقابل وجها لوجه كما قررت .. ألا يمكن
أن نكون قد تعارفنا في حلم ؟

— نعم أيتها الملكة .. لقد تقابلنا في الاحلام

— انك رجل غريب .. واذا كان ماسمته حقا .. فان علمك عزيز ..
لقد اتبعت مشورتك عندما اشرت على بالحق بانطوني في سوريا .. وقد
حدث كل شيء كما تنبأت .. في الواقع انك في فنون التنبؤ ضليع ..
لا يضارعك أحد من جهلاء الاسكندرية ..
ثم تهذب .. واستطردت :

— لقد كنت أعرف يوما رجلا مثلك .. يدعى هارما كيس .. ولكنه
مات منذ زمن طويل .. ولقد تمنيت ان ألحق به ، واني لأشعر بالأسى من
أجله أحيانا ..

ثم توقفت عن الكلام .. وملت برأسي على صدري .. ووقفت ساكنا ..
واستطردت :

— فسر لي هذا يا أوليمبوس .. لقد حدث في موقعة اكيثيوم اللعينة ..
عندما كانت المعركة على أشدها .. والنصر قد ابتدأ ييسم لنا .. ان استولى على
قلبي فزع مفاجيء .. وأظلمت الدنيا أمام ناظري .. وسمعت صوتا — هو
صوت هارما كيس الذي قضى منذ أمد طويل — يرن في اذني « الفرار ..
فإلا هلكت » .. ففترت .. وسرعان ما ملك الخوف قلب انطوني أيضا ..

فتبغى .. وهكذا خسرنا المعركة .. خبرنى إذن .. أى إله جلب تلك
اللعة علينا ؟

— كلا أيها الملكة .. لم يك هذا غضبا الهيا .. إذ متى كنت سببا في
اغضاب آلهة مصر ؟ هل سلبت مافي معابدهم ؟ .. هل خنت الأمانة المعلقة في
عنتك ؟ لم يحدث من هذا شيء .. إذن فليس هناك ما يخحق الآلهة عليك ..
ولكنه بحار من العقل طغى على نفسك الرقيقة .. وأمضك منظر الدماء
والتقتيل .. فوليت الأديار .. أما النيل انطوى فهو لابد تابعك حيثما ذهبت ..
وبينا كنت أتكلم .. كانت كليوباترا ترتجف .. وقد اصفر وجهها ..
وهي تتطلع الى محاولة أن تفهم معنى تفسيرى .. ثم قالت :

— أيها العالم أولمبوس .. ان انطوني عليل .. وقد ذهب الحزن بعقله
وتنكر لجميع الناس .. حتى الى أنا التي احتملت في سبيله ما احتملت !!
فأرجوك أن تصحب وصيقي شارميون غدا .. عند بزوغ النهار .. وتستقلا
رورقا إلى الحصن .. وتنبشه أنك آت بأخبار عن الجيش .. وعند ما يسمح
لكما بالثول .. خبريه بإشارميون بالأبناء التي حملها كانديوس .. لأن
كانديوس لا يجرؤ على الذهاب .. ومتى ذهب عنه الحزن فاول أى
أولمبوس أن تشفيه من الحمى بقاقيرك القيمة وتشفى نفسه بكلماتك المعسولة ..
واجتذبه إلى مرة ثانية .. افعل هذا يا أولمبوس ، وستعطى من الهدايا ..
ما يفوق العد .. اننى ملكة وقادرة على مجازاة من ينفذ ارادتى أوفى الجزاء
— لا تخشى شيئا أيها الملكة .. فسأفعل ما طلبت .. ولست أبغى منك

الجزاء

ثم انخبت وذهبت .. وطلبت من اتوا أن تجهز لى جرعة خاصة

الفصل الخامس

مأدبة كليوباترا

جاءتني شارميون قبيل الفجر .. وسرناحتي مرفقا القصر الخاص ...
واستقلنا قاربا انطلقنا به الى الجزيرة المقام عليها قصر تيمونيم الذى يقطنه

أنطوني . . ثم ذهب كلانا إلى باب القصر . . وقرعناه . . فأطل من كوة
بالباب خصي عجوز سألنا نخشونة عما نريد . .
فأجابته شارميون :

— إن عملنا مع الأمير أنطوني

— إذا كانت مهمتك مع سيدي أنطوني فأولى بكما أن تعودا لأنه

لن يقابل رجلاً أو سيده ! !

— ولكنه يجب أن يرانا لأتينا نحمل له أخباراً . . اذهب وانبه أنه

السيدة شارميون تريد أن تفضي إليه بأخبار عن الجيش

لفضي الرجل . . ثم عاد . وقال :

— إن سيدي أنطوني يريد أن يعلم ما إذا كانت انبأؤ كما حسنة أو

سيئة . . فإن كانت سيئة . . فليست له بها حاجة . . وكفى بما عنده سوءاً

— ماذا ؟ ! . إنها حسنة وسيئة معا . . افتح أيها العبد .

ثم أسقطت كيساً من النقود من بين حواجز الكوة •

فالتقط كيس النقود . . وتتم :

— حسناً . . حسناً . . إن الوقت سيء . . وقد يسير إلى أسوأ . . .

وإذا مات الأسد فمن يطعم بنات آوى ؟ ! اذهب وانبهه بأخبارك . . وباليتمكا

تستطيعان اجتذابه إلى خارج « منزل التأوهات »

فاجتزنا الباب إلى بمر ضيق . وتقدمنا حتى وصلنا إلى ستار معلق كان باباً

لغرفة باهتة الضوء . وقد تمدد في أقصى الركن الاعمى على وسادة من القش .

شبح رجل . . وقد غطى وجهه بعباءته .

فتقدمت منه شارميون . وقالت :

— أيها النبيل انطوني . اكشف عن وجهك . واصنع إلى . لاني احمك

إليك إنباء .

فرفع رأسه . وكان وجهه قد اذبلته الاحزان . وعيناه قد غارتا ، وثوبه

مشعثاً . وكان أشبه بشعاذ بائس على باب أحد المعابد

وهكذا قضى حب كليوباترا على انطوني العظيم . الذي طنقت شهرته

الآفاق . والنبي كان يطلق عليه « سيد نصف العالم »
تطلع إلينا . ثم غم سائلاً :

— ماذا تريد من أيتها السيدة ؟ . ومن هذا الرجل الذي أتى ليرقب
انطوني الفاضل . المنبوذ

— هذا اوليموس أيها النبيل انطوني . الطبيب الحكيم . الضليع في
معرفة الطالع . والذي سمعت عنه كثيراً من قبل . وقد أرسلته كليوباترا
التي لا تفكر الا في خيرك . لكي يتولى علاجك

— وهل يستطيع طبيبك هذا ان يتولى علاج الاشجان . هل يستطيع
عقاقيره أن تعيد الى سفي . وشرقي . وطمانيني ؟ . كلا . بهذا لك
ولطبيبك . ما هي اخبارك . اسرعي . هل تمكن كانديوس من هزيمة
قيصر ؟ قولى لي هذا . اهبك اقلعية . واذا انبأني أن اكتافيوس
مات . ملأت خزانك بالمال . تكلمي . لشد ما اخشى ما تنطق به شفتاك !
اسرعي فلا طاقة لي على الانتظار .

— أيها النبيل انطوني . تشجع واصمد لما سوف انبئك به . ان
كانديوس بالاسكندرية . وقد اتحنى مكاناً قصباً . لقد انتظر مع جيوشه
سبعة ايام يترقب عودة انطوني لكي يقودهم الى النصر . وقد رفض العطايا
التي ارسلها اليه قيصر . ولكن انطوني لم يأت . ثم سرت الاشاعة بان
انطوني قد هرب مع كليوباترا . وحينئذ انسل صباطك . واحدا بعد واحد .
وارتموا في احضان قيصر . ثم تبعهم الجنود . وحق حلفاؤك . هجروا الميدان
جميعاً . وذهبوا يخطبون ود قيصر !
فرفع انطوني يده عن جبينه . . وقال :

ألم تنتهي بعد من نسيك . . أيتها البومة في ثوب طاووس ؟ .
تكلمي أيضاً . . قولى إن كليوباترا القاتلة قد قضت نحبا . . اجمعي أخبارك
المشؤومة كلها . . وصيها على رأسى !

— كلا ياسيدي . . لقد انتهت

— نعم . . وأنا أيضاً انتهت . . وهانذا أقم حياتي

ثم استل حساما كان معلقاً في غمده .. وحاول قتل نفسه لولا أن قفزت إلى الأمام وأمسكت بيده .. لأنه لو مات .. لا برمت كليوباترا صلحاً مع قيصر الذي كان ينبغي موت انطوني .. أكثر مما ينبغي تحطيم مصر وصرخت شارميون قائلة :

— هل حننت يا أنطوني ؟ . هل أنت جبان حتى تنهى حياتك على هذه الصورة وتفر من الأحزان تاركاً شريكك تعاني الهم وحيدة ؟ .

— ولم لا أيها المرأة .. إنها لن تكون وحيدة .. هناك قيصر .. ان كتافيوس يجب انجيلات من النساء .. وكليوباترا مازالت محفظة بجمالها .. تعال الآن أي النجوس .. لقد أمسكت يدي .. ومنعتني من قتل نفسي .. فاسد إلى النصح اذن .. هذا أخضع لقيصر .. وأمشى وراءه في موكب النصر وسط شوارع روما ؟ !

— كلا ياسيدي .. لا تسلم .. لقد قضيت الليلة الماضية في استقرار حظك فرأيت أنه كلما اقترب نجمك من نجم اكتافيوس .. بهت واختفى .. وكما ابتعد عن مدار فلوكه .. النعم وأشرق .. إنك لم تفقد كل شيء بعد .. مازال بيدك جزء .. ومادام في يدك جزء .. فمن السهل استعادة الكل .. ان قيصر لم يقترب بعد من ابواب الألكندرية .. ومن الميسور ايقافه .. ان عقلك المحموم قد الهب جسمك .. ومرضك لا يمكنك من الحكم الصحيح ولكن انظر .. إن عندي لك جرعة من الدواء .. تبيدك صحيحاً معافى

— تقول جرعة دواء أيها الرجل ! . اغلب الظن انها سم زعاف . وانك قاتل استأجرتك ملكة مصر للقضاء على .. لأنني لم اعد ذا فاع لها .. أن رأس انطوني لمو عربون السلام بينها وبين قيصر .. سأجرعها وحق باخوس .. حتى ولو كانت أكسير الفناء ! !

— كلا أيها الثيبيل انطوني .. انها ليست سما .. ولست أنا قاتلا .. وسأندوقها أمامك اذا اردت

— اعطنيها أيها الطيب .. إن الرجل اليأس هو دائما الشجاع .. ما هذا .. ان جرعتك سحرية .. ان أحزاني قد تبددت .. وزهرة

الأمل قد أبتعت في قلبي القاحل . . لقد عدت انطوني مرة أخرى . . ومرة أخرى أرى سيوف جندي تلعب تحت أشعة الشمس . . اني اسمع صياحهم وترحيبهم . . أمها الأمل ! . . أمها الأمل . . . فصاحت شارميون .

— نعم ما زال هناك أمل يا سيدي . . عد معنا . . تعال الى ذراعي كليوباترا المحبوتين . . انها ترقد طول ليلها على وسادتها الذهبية . . وسط الظلمة المدهمة وتئن وتناوه وتردد اسمك : « انطوني . . انطوني »
— سآتي . . سآتي .. يا لحجلى .. أنا الذي جرؤت على الشك في أمرها
أمها الخادم . احضر لي ماء . . والثوب الارحواني . . لأنني سأذهب في التو واللحظة

وهكذا اجتذبتنا انطوني الى كليوباترا . . حتى يكون هلاك الاثنين معا أمرا محققا

سرنا معا عبر غرفة المرمر . . ودلفنا الى حجرة كليوباترا . . حيث كانت مضطجعة وغداؤها تغطي وجهها وصدرها . والدمع يسيل مدرارا من عينيها
وصاح انطوني :

— أي ملكة مصر . . هأنذا تحت قدميك . .

فبهت كليوباترا من وسادتها . وقالت :

— أهذا أنت أمها الحبيب ! اذن فسيسير كل شيء في مجراه الحسن . .

اقترب . . فستسيك ذراعاي همومك : وتبدل آتراكك افراحا . أي أنطوني

ما دام الحب لدينا . . فلدينا كل شيء !

ثم ارتمت على صدره وأخذت تقبله بشغف وجنون . ! !

. . .

جاءتني شارميون في نفس اليوم وطلبت مني أن أجهز سما من أقوى أنواع السموم . . فخشيت أن تتجمل به كليوباترا نهاية انطوني . . ولكن شارميون افهمتي انه مطلوب لغرض آخر
تعاونت مع أتوا على تجهيز السم . . وبعد الظهر رأيت شارميون مرة

أخرى تحمل باقة من الورود . وطلبت منى أن أغرسها في السم ١١ .
وفي ذات الليلة أقيم حفل كبير . وأخذت مكاني بجانب انطوني ، الذي كان
جالسا بجوار كليوباترا . . وعلى رأسه أكليد الورود
جرى الحرفى المأدبة بغير حساب . . حتى ابتهج الحبان . . . وقد شاع
السرور في قلبيهما . . فبدأت تحدّثه عن خططها . . وانهما اذا لم يتمكننا من
هزيمة قيصر . فسهران بكنوزهما الى الخليج العربى حتى لا يستطيع اكتافيوس
ان يتقبهما باساطيله . ثم يبحثا عن مأوى لهما في الهند . . بعيدين عن
متناول يد الأعداء . . . ١١

ولكن شيئا من هذا لم يحدث . . لأن العرب أغرقوا السفن . .
بتحريض من يهود الاسكندرية الذين كانوا يمتقنون كليوباترا . . وكان ذلك
بتدبير منى . .

وبعد أن فرغا من بث أحلامهما . . دعتنه لتناول كأس من الخمر .
نخب نجاح مشروعهما . . وقبل أن يشرب طلبت منه أن يغمس فيه اكليد
الورود ، حتى يمزج عذوبة الزهر برحيق الخمر . . ففعل
وبينا هو على وشك ازدراد محتويات الكأس اذا بها تصرخ فيه جفاة
لتمنعه من احتساءها . فوضع الكأس مشدوها متعجبا
ثم صاحت في الرجل الواقف بجوارها :

— أوديسيوس . . اقرب هنا أيها الخادم الأمين . . هل ترى ههنا
الرجل أيها النبيل انطوني . . لقد كان لى معاوننا في أيام محنتى . . فيجب اذن
ان يكافأ حسب اخلاصه . . ومن يدك أنت . . اعطه الكأس الذهبية ودعه
يشرب نخب نجاحنا .

فأعطاه انطوني الكأس وهو مازال مشدوها . وتناولها الرجل ييدا
مرتجفة . . ووجه شاحب . . ولكنه جرعه مافيا
حينذاك نهضت كليوباترا عن مقعدها . ونظرت الى الرجل بعينين
ناريتين وصاحت :

— اشرب أيها العبد ! حسنا . لقد شربت . أخيرا . ماذا بك يا أوديسيوس

الطيب .. هل أنت مريض ؟ ! . لاريب ان تلك الحجر مثل ماء الفيرة
عند اليهود .. التي تشل الحائض . ونفوى الأمين ! ! . ليأت بعضكم ويفتش
غرفة هذا الرجل .. انى موقنة انه خائن .

كان الرجل واقفا ويداه على رأسه .. وقد ابتداء يرتجف . ثم هوى على
الأرض وهو يئن من الألم .

أخذت يدها تتحسسان صدره .. كأنما ليخفف عنه تأثير النيران المتأججة
ثم انقلبت سحنته .. وعلا الزبد شديقه . ثم تطلع الى كليوباترا بابتسامة
قاسية .

قالت له :

— أيها الخائن .. هل الموت ليد ؟

— أيها الفاجرة . لقد سممتنى .. ولكنك ستهلكين بنفس الكأس .
ثم صاح والى نفسه عليها .. ولكنها انخرقت عن طريقه بخفة النمر ...
فلم يتمكن الا من إمساك معطفها فسقط على الأرض . وأخذ يتدحرج ..
إلى أن سكنت حركته .

وبعد أن سحب الحراس جثته الى الخارج .. قال انطوني :

— ماذا تعنين بذلك يا كليوباترا .. إن الرجل قد شرب كأسى .. فما

معنى تلك اللعبة ؟

— انها تخدم غرضين أيها النبيل انطوني .. لقد كان في زعم الرجل ان
يهرب الليلة إلى اكتافيوس .. جاملانعه كنوزنا .. فأعرتة جناحين ليطير
بهما وشيكا .. وأما الغرض الثاني .. فهو أنك كنت تخشاني .. وتخاف أن
أدس لك السم .. اجل .. لقد كان هذا ما تعتقده .. واني به غالبة .. فانظر
الآن أيها النبيل انطوني . أما كان من السهل أن تشرب كأسك فتسمى في
عداد الأموات لو كان بي في ذلك رغبة ؟ ! . إذن أى أنطوني .. يجب أن
تشق بي من الآن فصاعداً .. وانه لأهون على نفسى أن أورد لها
المهلكة .. من أن أمس شعرة من رأسك .. تعالوا أيها الرسل . ماذا وجدتم
— أيها الملكة المبهجة ... لقد وجدنا كل شيء مجهزاً للفرار . ووجدنا

الكنز حياً في المتاع

فانقسمت الملكة ابتسامة حزينة وقالت :

- هل سمعت ؟ ! وأنتم أيها الخدم الأمناء .. ليكن لكم مما حدث عظة
وعبرة .. وتعلموا أن كليوباترا شديدة البطش والعقاب .
فساد على القوم وحوم حتى انطوني .. فانه لم ينس بينت شفة

الفصل السادس

سحوم كليوباترا

مذ عاد أنطوني من قصر تيمونيم . ساد ذلك السكون الذي يسبق
هبوب العاصفة .. إذ عاد أنطوني وكليوباترا سيرتهما الأولى فانغمسا في الترف
واللذات .. حتى فقدتا قوتهما المعنوية .. وقد أرسلتا الرسل الى قيصر ابتغاء
الصلح .. ولكنهم عادوا مخذولين . وأخيرا قر رأيهما على الدفاع عن
الاسكندرية .. فحيث الجيوش وبنيت السفن .. واجتمعت قوة كبيرة لصد
قيصر

حينئذ . تكاثرت مع شارميون لاتعام انتقامي . وقد أوحيت الى كليوباترا
أن تبقى على أنطوني مرحة وسروره . فاخذتا يعترفان من الخمر .. حتى قضت
على روحه ونشاطه .. وكنت اتبعها بجراعتي التي تجعل روحه تسبح في عالم
الاحلام والسعادة والقوة .. ثم يستيقظ على ما يحيط به من ضر وبأساء ..
اصبح جرعاتي لازمة لأنطوني .. فامسى لا يستطيع النوم بدونها ..
وهكذا قيدت ارادته الضعيفة بارادتي . واستمرت ملازما له . وكليوباترا
التي كانت لا تفتأ تسألني النصيح .. وكنت اتنبأ لها النبوءات الكاذبة

وفضلا عن ذلك . فقد نسجت شبا ك أخرى . فان شرطي طبقت
آفاق مصر .. فاستدعاني الناس لشفائهم من اسقامهم .. ولاسدائهم النصيح
فيما يختص بالحالة السياسية لعلمهم أني مشير أنطوني وكليوباترا . فاخذت
أفرغ في آذان القوم كلمات الشك . ففقدوا نحو سيدهم كل اخلاص وولاء .

وكانت كليوباترا كذلك قد أرسلتني إلى منف لاستمالة السكينة والحكام في مصر العليا إلى جانبها للدفع عن الاسكندرية .. غطابتهم بحكمة . وباسرار عميقة .. وحدثهم بكلمات تحمل معنيين .. فنجبوا من أمرى واستفسروا عنى سرأ .. فأريتهم علامة الأخوة .. ورجوتهم الا يسألوا أكثر من ذلك ونصحتهم بأن يسعوا إلى مسالة قيصر .. اذ بذلك تعود عبادة الآلهة المقدسة في ارض مصر .. فاستمدوا النصيح كذلك من ايبس المقدس .. ثم اتفقوا على أن يعلنوا مساعدة كليوباترا جهرأ .. ورسلا السفراء إلى قيصر سرأ !

أخذ الوقت يمر .. وكل يوم كانت كليوباترا تجد أن اصدقاءها قد تناقص عددهم عن ذى قبل . ولكنها ما زالت مستمسكة بانطوني .. لشغفها الشديد به .. ولو انه قد وصل إلى على أن اكتافيوس قد وعددها بملك مصر لها ولأولادها من بعدها . على شريطة أن تقتل انطوني .. أو تخون سره .. ولكن قاهها - اذا كانت ذات قلب - لم يطاوعها .. وعلاوة على ذلك فان مشورتى كانت ضد نصيحة اكتافيوس . خيفة أن ترتى كليوباترا في احضانه بعد موت انطوني فتتقلب على العاصفة .. وتبقى في مكانها

لشد ما امضى ذلك .. لأن انطوني - رغم ضعفه - ما زال شجاعا .. وعظيما .. وكنت أشعر في اعماق نفسى بما يعمل في قلبه من شجن وبؤس ولا يدرى بمدى حزن البائس الا بائس مثله .. ألم تسلبنا نفس المرأة . الملك والاصدقاء .. والشرف ؟!

ولكن الشفقة لا محل لها في السياسة . ولن تتحول قدمائى عن طريق الاتهام المرسوم !

لقد اصبحت النهاية وشيكة .. اذ سقطت بلوزيوم في يد قيصر . فذهبت مع شارميون لابلاغ النبأ الى انطوني وكليوباترا . وكانا قد اضطجعا بغية الراحة . والهرب من حر الهجير . فصاحت بهم شارميون :

- افقا . فليس هذا وقت النوم . لقد سلم سلو كيوس بلوزيوم الى قيصر . وهو الآن في طريقه الى الاسكندرية

قفز انطوني واقفا . وهو يسب ويلعن . وأمسك بكليوباترا من ذراعيها

وضاح :

— اقم بحق الآلهة أنك خنتى . ولكنك ستدفعين الثمن .

ثم استل سيفه واثرب منها . فصاحت :

— امسك يدك يا انطوفى . هذا كذب . . انى لا اعلم شيئا

ثم قهرت نحوه . وتعلقت بعنقه بأكية منتجة .

ابتسحت شارميون . لانها هى التى كانت قد اشارت على سلو كيوس

سراً بالتسليم . زاعمة انه لن تقوم حرب بالاسكندرية

أما كليوباترا فقد جمعت كل كنوزها من الجواهر والزمرد . الذى تبقى لها مما أخذ من قبر منقرع وأخفته فى قبر الجرانيت المقام بجوار معبد ايزيس .

ووضعت على فراش من كتان . حتى إذا حان الحن احرقتة . حتى لا يقع بين

يدى اكتافيوس الشره . المحب للمال

وعندما أتى قيصر بخيله ورجله الى الاسكندرية . ذهبت الى القصر

حيث استدعتى كليوباترا . فوجدتها فى حجرة المرمر . مرتدية لباسا

الملكى بينين متقدتين . وبحوارها ايراس وشارميون . وامامها حراسها

معدون على الارض . بعضهم يتلوى من الألم . والبعض قد فارق الحياة .

وصاحت قائلة :

— التحية لاوليمبوس . هوذا منظر محبب إلى قلب الطبيب . هؤلاء رجال

بعضهم قد استقبل الموت . والبعض الآخر يعانى سكراته . ١

— ماذا فعلت .. أيتها الملكة ؟

— اننى اجرب العدالة فى هؤلاء المجرمين الخونة . حتى اعلم طرائق

الموت . لقد جربت ست انواع مختلفة من السموم فى هؤلاء العبيد . انظر .

البعض يتلوى . والبعض يخن . والبعض يستقبل الظلمة . والبعض يتحسرج .

ويبكى طالبا الرحمة . ١

ثم اقربت منى وهتفت :

— أى أوليمبوس . . انه يرغم كل نبوءاتك . فان المنتهى وشيك . .

يجب ألا يتغلب علينا قصر . . وإلا ضعت أنا وسيدى أنطوني . . لذا صحت
عزيمتى على أنه مادامت اللعبة قد انتهت . . فلا أغادر العالم كما يليق بملكته . .
ولهذا السبب جريت هاته السموم فى عيىدى . . لأرى أيها الأصلح . . .
ولكنى لم أر واحداً منها يروق لى . . لأن بعضها يسبب آلاماً مبرحة . . .
والبعض الآخر لا يجعل بالمنية . . فيجب إذن أن تجهز لى جرعة موافقة . .
تسلب روحي سريعاً . وبدون ألم .

أحسست بشعور النصر عملاً شغاف قلبى . . لأننى يىدى ساحطم هذه
المرأة . . وأنفذ فيها عدالة الآلهة . . وأخيراً هتفت قائلاً :

— صحيح ما فئت به يا كلبوباترا . . فالموت يشفيك من أسقامك . .
وستنوصين فى بحر من النوم لاتستيقظين منه على هذه الأرض . . لا تخشى
الموت يا سيدتى . فالموت أملك . . وستنهيين ولا ريب نقيّة طاهرة . .
وتتولين أمام مجلس الآلهة الرهيب بلا عيب ولا دنس
فارتجفت أوصالها وقالت

— ولكنى خبرنى . . أيها الرجل الغامض . . ماذا يحدث إذا لم يكن
القلب نقياً . . ولكن لا . . اننى لا أخشى الآلهة . . لأنه إذا كانت آلهة
الجحيم من الرجال . فسأكون بينهم ملكة أيضاً ؟
وبينا هى تتكلم . . إذ تناهى إلى أسماعنا ضجة عظيمة وصياح الفرح
آتية من بوابات القصر

فنهضت واقفة عن وسادتها وقالت :

— ما هذا ؟

فارتفعت الصيحات :

— أنطونى . . أنطونى . . لقد كان النصر خليفه

فاستدارت بسرعة . . وجرت . . وشعرها يتماوج فى الهواء . . وتبعها
عن كسب حتى بوابات القصر الخارجية . . حيث قابلت أنطونى . . وكان
مشرق الوجه . . زاهياً فى حلتة الرومانية . . وما أن رآها حتى قفز عن
الجواد . . واحتواها بين ذراعيه . وضما إلى صدره . فصاحت :

— ماذا حدث . . هل سقط قيصر ؟
— كلا يا عزيزي . . لم تك السقطة حاسمة . . ولكننا حملنا على
الفرسان . . ورددناهم على أعقابهم . . وكا كانت البداية . . فهكذا ستكون
النهاية . . لقد تحدى قيصر . . وإذا قبل التحدي . . فسرى العالم أينما
الفارس المغوار . ؟

وفي وسط تلك الضجة . . صاح الناس قائلين :

— رسول من قيصر
دخل الرسول . وانحنى أمام انطوني ، وأعطاه كتاب قيصر . . ثم أدى
التحية وانصرف

« فض انطوني الخطاب . وقرأ ما يلي بصوت مرتفع :
» من قيصر الى انطوني

تحية . . وبعد . فهناك جوابي على تحديك . . ألم يجد انطوني وسيلة للموت
أفضل من حد حسام قيصر ١١ . الى الملتقى »
وهنا كف الناس عن الصياح . . والتحية .

عم الظلام . . وقبيل منتصف الليل أقام انطوني مأدبة لقواده . حضرها
الكثيرون . وكنت بين الحاضرين .

ولما اكتمل الجمع . وقف انطوني حلسر الرأس . وقال :
« أيها الأصدقاء الذين مازلتُم على ولائي . . وكثيرا ما قدتكم الى النصر . .
اصفوا لي . . سنخوض غمار الحرب وقد تلقى الفوز . أو تحيق بنا الهزيمة . .
وما أريده منكم هو أن تخلصوا لي . . وتحافظوا على شرفكم . . أتم
يا فخر الرجال .

سكنتوي بنار المعركة غدا . . وسيكون حظنا معلقا في الميزان . ولكن
كم من معركة خضناها كانت أشد هلاكا وأروع ! وقد خرجنا منها لنحصى
خسائر الأعداء ! . هل هناك ما نخشاه ؟ إذا تحلى عنا حلفاؤنا فما زالت
(م - ١٣ - كليوباترا)

جيوشنا في مثل قوة جيش قيصر .

نعم صبحوا واهتفوا . . فاني أحب تلك الموسيقى العسكرية
إذا أخطأنا لحظ أيها الشجعان . فسيموت انطوني كما يموت الجندي
ويخلفكم لتبكو على جدته . . ويخلف لكم أيضا كنوزه التي تعرفون عنائها
خذوها أيها الأصدقاء الأوفياء لذكرى انطوني . واقتسموها بينكم بالعدل
والقسطناس . !

كلا . . . لتبكو . . . لانه لا يليق بالرجال البكاء . . وكلنا الى الموت
صائر . . . ولكني اذا لاقيت حتى فاني أعهد اليكم بأولادي . . ارفعوهم
بعنايتكم الرفيعة وربما كفيتموهم شر العوز . .
كفي الآن . . أيها الجود . غدا سنأخذ غنائق قيصر . في البر والبحر
اقسموا الآن على الاخلاص لي الى النهاية . »

فصاحوا جميعا في صوت واحد :

— قسم . . أيها النبيل انطوني . . قسم .

— هذا حسن ان نجني آخذ في التآلق . وغدا سيتلأل في كد السماء
وربما أطفأ نجم قيصر . . إلى الملتقى . .

ثم تحول ليخرج . . فتدافع الرجال عليه . . وأخذوا يديه يقبلوهما . .
لقد أثرت فيهم كلماته اما تأثير . . حتى راح بعضهم يبكي كالأطفال . . حتى
انطوني . . لم يتالك أشعانه . . فرأيت الدموع تجري على وجنتيه وتسيل على
صدره . . .

اشتد بي الحرج لما رأيت ذلك . . لاني ايقنت انه اذا استمسك هؤلاء
الرجال بالعروة الوثقى والتفوا حول انطوني . فستكون النهاية فوز كليوباترا
ولو انني لا أحمل ضغنا لانطوني . . الا انه يجب أن يسقط . . لانه بسقوطه
يجذب معه تلك المرأة التي التفت حوله كالثبات السام
وقفت في الظلال . . أرقب وجوه هؤلاء القواد حين يتكلمون .

قال قائد الاسطون :

— لقد اتفقنا . ولنقسم جميعا على الاخلاص لانطوني إلى النهاية المرسومة له

فصاحوا جميعا :

— نعم . نعم

فنهت من وراء الظلال :

— نعم . نعم . . . تمسكوا به . . . وموتوا

فالتفتوا الى بوحشية . . وأمسكوا بي . وقال أحدهم :

— من هذا ؟

وصاح آخر :

— انه اوليمبوس . . السكلب ذو الوجه الداكن . . اوليمبوس الساحر

وصاح آخر :

— اوليمبوس الخائن . . سأضع حدا له ولسحره !

ثم استل سيفه . . قفلت بنيرات رزينة بطيئة :

— اصمتوا لحظة . . وحاذروا أن تمسوا خادم الآلهة بسوء . . انى

لست خائفا . . ولكنى أقول لكم اهربوا . . اهربوا الى قيصر . . انى

أخدم انطوني وكليوباترا . . وأخدمها بصدق وإخلاص . . ولكنى فوق كل

شئ أخدم الآلهة المقدسة . . وقد أنأنى الآلهة ان انطونيوكليوباترا

مقضى عليهما بالهلاك . . وان قيصر سينتصر . . اذن . . ولأنى أجلكم أيها

السادة النبلاء . . افكر بخوف وخشية فى زوجاتكم . . وقد تملن . .

وأولادكم . . وقد تيمتوا . . فاذا تمسكنم بانطوني فستصرون عبيدا . .

لهذا أقول لكم . . اهربوا الى قيصر . . وانقذوا أنفسكم . . انى أنسلكم بما

أمرتنى به الآلهة

فصاح أحدهم :

— الآلهة . . أية آلهة . . اذبحوا هذا الخائن . . وضعا حدا للكلامه

المنحوس !

وصاح آخر :

— فليرنا علامة من الآلهة . . أو ليحت . . انى لا أثق به

فصحت قائلا :

— ابتعدوا أيها الحقى .. اتركوا ذراعى .. وسأريكم العلامة
ولا بد أن يكونوا قد رأوا في وجهي ما يخيفهم .. لأنهم سرعان ما تركوا
ذراعى وانتحوا ناحية ..

رفعت يدي إلى أعلى .. واستجمعت قوة روحي في أعماق الفضاء
حتى اتصلت بروحي بروح ابي إيزيس. ولكنني لم أجرؤ على لقاء كلة القوة .
وسرعان ما ساد سكون رهيب .. وأخيراً سمع رنين الصولجان المقدس على
مبعدة .. وكان قبل ضعيفاً .. ولكنه ازداد قوة حتى شق اجواز الفضاء
وملاً الكون رهبة !

ثم رأينا شبحاً مقنعاً سابحاً في السماء .. ثم تلاشي الرنين .. وابتلعت
الظلمة الشبح الرهيب
فصاح أحدهم :

— انه باخوس .. الذي كتب على انطوني الضياع .
ولكنني كنت أعلم أنه لم يكن باخوس الاله الكاذب ولكنها ايزيس
المقدسة التي هجرت مصر .. ذاهبة إلى أطراف المعمورة ..
أخفيت وجهي في راحتي .. وتمتت بالصلاة . وعندما رفعت رأسي ..
وجدت أن الجمع قد مضى .. وخلفوني وحيداً

الفصل السابع

نهاية انطوني

وعند فجر الغد .. أتى أنطوني وأصدر أمره لأسطوله بالتقدم وملاقاة
اسطول قيصر . وأمر الفرسان بالاشتراك مع خيالة قيصر . فتقدم الاسطول
في خط مثلث . ورفعت سفن انطوني مجاذيفها بالتحية .. ثم انضمت الى سفن
قيصر .. واهجرت معها !

وذهب فرسانه قدماً لملاقاة جيش قيصر . وحين تقابلا أغمدوا السيوف
ومروا إلى معسكر قيصر .. وخلفوا أنطوني يكاد يحزن من فرط الأسى !
صرخ انطوني في فيالقه ان اثبتوا .. وانتظروا الهجوم .. ولكنهم لم

يقفوا سوى هنية يسيره .. ثم امعنوا في الحرب .
ولكن انطوني تمكن من القبض على أحدهم — وهو عين الرجل
الذي حاول قتله في الليلة الماضية — ثم طرحه أرضاً . وترجل عن جواده
وشهر سيفه محاولاً قتل الرجل . !

رفع انطوني سيفه فوق هامته .. بينما غطى الرجل وجهه يديه .. منتظراً
الموت .. ولكن انطوني أسقط الحسام .. وأمر الرجل بالتهوض . وقال :
— اذهب .. اذهب الى قيصر . واسع وراء النجاح .. لقد احببتك من
قبل .. فلماذا أوردك موارد الملكة .. أنت وحدك بين جموع الخونة ؟ !
فهض الرجل ، وتطلع حوله في يأس .. ثم طغى عليه الغار . فمزق
الدرع عن صدره .. وبادر نفسه بطعنة .. فغاص الحسام في قلبه . وخر على
الأرض صريعاً .. يتخبط ..

حمل انطوني في الرجل .. ولكنه لم ينطق بكلمة
وكانت جموع قيصر تتقدم في تلك الأثناء .. بدون أن تجد أدنى مقاومة
من جيش انطوني .. وأخيراً صرخ ايروس .. خادم انطوني الوفي .. وهو
الوحيد الذي بقي بحياته :

— اهرب أي سيدي انطوني .. قبل أن يأخذك قيصر أسيراً !
فاستدار انطوني وأركن إلى الفرار .. وهو يئن أنين الموجه .. وقد
رافقته في طريقه .. غفطين قائلاً :

— اذهب أي اوليمبوس . اذهب إلى الملكة وقل لها : « انطوني يرسل
تحياته إلى كليوباترا التي خاتته »
فذهبت الى المقبرة التي اتخذتها كليوباترا مقاما مع كنوزها .. بينما هرع
انطوني الى القصر ..

وعندما بلغت المقبرة طرقت بابها .. فاطلت شارميون من النافذة .. ثم
فتحت الباب .. وسألته هامسة :

— ما وراءك يا هارما كيس ؟

— ان النهاية تقترب وشيكا يا شارميون .. ان انطوني قد فر ..

وعندما مثلت بين يدي كليوباترا .. صاحبت قائلة :

— تكلم ايها الرجل ؟

— ان انطوني قد فر . وقد هربت قواته كذلك . ويقصر على الأبواب وانطوني العظيم يرسل تحياته الى كليوباترا .. التي خاتنه ونكثت عهده .

— هذا اقتراء . اني لم أخنه . اذهب اليه يا أوليموس على جناح السرعة واسلم اليه ردي :

« إلى انطوني .. كليوباترا التي لم تنكث لك عهداً .. ترسل اليك تحياتها الأخيرة وهي على حافة القبر .. »

وذهب فوجدت انطوني في حجرة الممر .. وهو ينذر عينا جيئة وذهابا رافعا رأسه نحو السماء .. ولم يك معه غير خادمه ابروس .. فقلت :

— ايها السيد انطوني . ان كليوباترا تمرثك التحية .. وقد قتلت نفسها بيديها ..

فغمغم قائلاً :

— ماتت . ماتت . . . هل مات هيكل العظمة والجمال . وأصبح طعاما للودود ؟ اية امرأة كانت ؟ ! اني ما زلت أشعر بالخنين اليها . هل ستفوق المرأة قوة . فتطلقني الى حيث أخشى الذهاب . . لقد كنت لي محبا يا ابروس منذ الصغر . هل تذكر كيف التقطتك من الصحراء جائعا . فأبدلت بيؤسك نعيما وبفقرك ثراء . تعال الآن وسدد دينك . استلم سيفك وانه به متاعب انطوني واشجائه

— كلا يا سيدي . لا أستطيع . كيف أجروني الى الاجهاز على انطوني

المقدس ؟

— لا تعترض يا ابروس . افعل ما أمرتك به . وإلا فاذهب واركض وحيدا ولا تدعني أر وجهك مرة أخرى . ايها الخادم الذي يعوزم الاخلاص

فلم يسع ابروس غير أن يشهر سيفه . . وركع انطوني أمامه . . عاري الصدر . وعيناه تتطلعان الى السماء .

ولسكن ابروني لم يلبث ان صلب قائلاً :

— لا أجرؤ . هذا أكثر مما أستطيع احتماله .
 ثم أغمد السيف في قلبه هو . . غر على الارض صريعا .
 وحينئذ نهض انطوني . . وحمل في قلبه ثم هتب :
 — أى اىروس . . لقد تصرفت ببذل . . انك لأعظم منى . . وقد لفتنى
 درسا

ثم انحنى . وقبله . ونهض واقفا . وجذب السيف من قلب اىروس وأغمده
 في أحشائه . . فسقط على الوسادة يتلاوى . ويتألم .
 ثم صاح :

— أى اوليموس . ان هذا الألم لما يفوق الاحتمال . ضع حداً لآلامى
 المبرحة يا اليموس .

تحركت في نفسى عوامل الشفقة . . فاقتربت واستللت السيف من
 أحشائه . . وأوقفت النزيف . . ثم ناديت أحد هؤلاء الذين تجمعوا لرؤية
 انطوني وهو يموت . وطلبت منه أن يدعو اتوا
 وسرعات ما أنت العجوز . ومعها الجرعات والعقاقير . فأعطيت منها
 لانطوني . وطلبت من أتوا أن تسرع بأقصى ما تستطيع الى المقبرة . وتنبيه
 كليوباترا بجيلة الخبر

فصت . وعادت بعد هنية تقول ان الملكة لم تمت بعد . . وهى تدعو
 انطوني لكي يلفظ أنفاسه الأخيرة . بين ذراعيها

عادت الى انطوني بعض القوة . عند سماعه هذا الكلام وتحامل على نفسه
 ولكنه لم يستطع السير . فجعله بعض الرجال عمشقة الى حيث كانت جيبته
 ولكن كليوباترا التى كانت تخشى الحيانة . لم تفتح الباب لدخولنا
 ولكنها دلت جلامن النافذة . وربطناه تحت ابطنى انطوني . . ثم جرت
 كليوباترا الجبل . معاونة شارميون وارس . وهى تبكي احرا بكاء . ا

أخذ جسم انطوني يتأرجح فى الهواء . . وهو يئن أيتها موجعا . . والدم
 يقطر من جرحه الكبير . وقد أوشك أن يسقط على الأرض مرتين . .
 ولكن الحب . . والياس . . قد أوليا كليوباترا قوة . . حتى استطاعت فى

النهاية أن تدخله من النافذة . . بينا كانت الحفوع المحتشدة — ماعدای وشارميون — تبكي بدمع هتون .

ولما أدخل انطوني . . تدلى الجبل مرة أخرى فتسلقت الى المقبرة بمعاونة شارميون . وهناك وجدت انطوني . . ملقى على وسادة كليونباترا الذهبية وصدره عار . . ووجهه مبلل بالدموع . . بينا ركت كليونباترا بجانبه وأخذت تقبله . . وتمسح جروحه بردائها . وشعرها .

ولأقرر الحقيقة — ولا أخفي شيئاً من عارى — أقول ان عقارب الغيرة قد تحركت في قلبي . . ناهشة لاذعة . .

تأوهت كليونباترا . . ثم غمغمت :

— أي انطوني . . يا حبيبي وزوجي وإلهي . . أي انطوني القماسي .

هل يطاوعك قلبك على أن تموت وتحلفني وحيدة أعاني ذل العار ؟ سألحق بك الى القبر وشيكاً . . افق يا حبيبي . . افق .

رفع انطوني رأسه . وطلب قليلاً من النبيذ فأعطيته جرعة مزجت بها شيء من عقاقيري لتخفف من ألمه الشديد

ولما جرع ملقى السكّام . . دعا كليونباترا الى الاضطجاع بجانبه واحاطة عنقه بذراعيها .

نسى انطوني آلامه وأوصابه . . وأظهر رجولته . فأخذ يسدي الى كليونباترا خطة نجاتها وأمنها . . ولكنهما لم تشأ أن تستمع اليه . وهتفت : — ان الوقت قصير ، فلتكلم عن جنبنا . . ألا تذكر تلك الليلة التي طوقتي فيها بذراعيك ودعوتني « أيتها الحدة » ؟ ألا ما أسعدها من ليلة ! .

— نعم أذكرها جيداً أيتها الجميلة وقد عشت على ذكراها . . وهل تذكرين ليلة تحرعت الجوهرة في النبيذ ! . وعندها صاح المنجم « لقد حلت لعنة منقرع » ! . لقد أمضتني الكلمات . وما زالت تطن في أذني ! ! . — لقد مات هذا الرجل منذ أمد طويل أيها الحبيب .

— اذا كان قد مات . . فانا قريب منه ! . ماذا كان يعني بذلك ! !

— لقد مات هذا الرجل اللعين . . وانقضى . . هيا قبلى . فان وجهك قد شحب . وبهايتك تقترب وشيكا .
فتعانقا . . وتلاقت شفاههما فى قبلة طويلة كهروسين حديثى عهد بالزواج . .

وهنا ارتسمت على وجهه سطور الموت . فهتف :
— الوداع . يا حبيبتى . الوداع . إني أموت . .
ثم سقط رأسه إلى الخلف
فرفعت كليوباترا نفسها عن المقعد . وتطلعت إليه مشدوهة . ثم أرسلت صرخة داوية . وسقطت على الأرض . فاقدة الوعى !
« * » .

لم يكن أنطونى قد مات بعد . ولكنه فقد القدرة على الكلام . فاقتربت منه وركبت . متظاهرا بمعالجته . وهمست فى أذنه :
— أى أنطونى . ان كليوباترا كانت لى كل شئ ! . قبل أن تتحول إليك . انا هارما كيسى . المنجم . الذى كان واقفا خلف الوسادة فى طرسوس وقد كنت أكبر عامل على هلاكك .
« مت يا أنطونى . فقد جلت لعنة منقرع »
فرفع نفسه قليلا . وحملق فى وجهى . ولكنه لم يستطع أن يتفوه بكلمة
ثم أسلم الروح

عملت على إعادة كليوباترا إلى وعيها . لأننى لم أرد أن تموت فى تلك اللحظة . ووقلت جئان أنطونى . بعد استئذان قيصر . . وأخذت فى تخييطه بمساعدة أنوثا ثم حملت بامر كليوباترا فى موكب خفم إلى الضريح الذى أعدته لذلك . وقد كان رحيبا بحيث يسع تابوتا آخر إلى جانب تابوت أنطونى . وذلك تحقيقا لرغبة كليوباترا . التى أرادت ألا تفارقه حتى بعد الموت . وبعد وقت قصير جاءنى نبيل رومانى يدعى كورنيليوس دولايلا . كان يخدم قيصر . وكان قد تأثر بحال من أسرت بجانبها القلوب . ورثى لاشجاعتها

وانبأني ان اكتافيوس قد اعترزم أن يأخذ معه كلوياترا وأولادها إلى روما . وطلب منى بوصفى طبيبها ولى حق الدخول عليها . ان ابلغها تحذيره ذهبت . فوجدتها جالسة . شبه ذاهلة . وأمامها الرداء الذى مسحت به جروح أنطونى . وهي لا تتحول عنه بعينها

واذ دخلت عليها . رفعت عينها وأشارت الى البقع الباهتة . وهتفت :

— انظر كيف بهت لونها يا أوليمبوس . . مع أنه لم يمت إلا من وقت قريب ! . والآن ما وراءك ؟ . اننى أقرأ فى عينيك أنباء سيئة ! .

— انها لكذلك فى الواقع . أيتها الملكة . . فقد تناهى إلى على أنف قيصر سيعب بك فى اليوم الثالث أنت وأولادك إلى روما . . لكي تسيرى فى ركابه فى موكب النصر إلى الكايتول . !

فوثبت واقفة وصاحت :

— لن يكون هذا أبدا . . هل أسير مكبلة بالأغلال فى موكب النصر ؟ ماذا أفعل ؟ خبرينى بإشارميون . . ماذا أستطيع أن أفعل ؟ .

فاجابت شارميون بهدوء :

— فى استطاعتك الموت ياسيدتى .

— نعم . . لقد نطقت بالصواب . . اننى نسيبت . . هل لديك جرعة لى يا أوليمبوس ؟

— كلا . . ولكن اذا كانت الملكة تريد . جهزتها لها فى صباح الغد . جرعة قوية . . سريعة التأثير

— جهزها لى فى صباح الغد اذن . . يانسيد الموت .

فأحيت رأسى . . وانسجبت . . ومكثت طوال تلك الليلة مع أنوثا تعمل فى اعداد الجرعة المميئة . . وكانت يبضاء . . كأكثر الماء نقاوة !

وهتفت أنوثا بصوتها المرتعش :

— جرعه لأجل ملكة . . عندما تستقر خمسون نقطة من هذا العقار فى جوفها تكون قد انتصمت لنفسك من كلوياترا يأهارما كيبس . . لشد ما يتسرح قلبي عندما أرى عظمته . . قد تعطلت

فأجبتها . . وقد تذكرت قول شارميون :
— ان الانتقام سهم ظلما أصاب راميه .

الفصل الثامن

موت كليوباترا

وفي اليوم التالي . . أذن قيصر لكليوباترا زيارة قبر انطوني . . فذهبت
وقبلت التابوت . . ووضعت عليه زهر اللوتس . . ثم قفلت راجعة . .
واغتسلت . . وتعطرت ولبست أغرما عندها من ثياب . . وتناولنا العشاء
معها . . أنا وشارميون وإيراس

وبينا نتناول العشاء . . اتعشت روحها . . وراحت تضحك وتطرب
كان لم يحدث شيء . . وتروى لنا القصص عن المآذب التي كانت تشترك فيها
مع انطوني

لم أرها في حياتي بمثل ذلك الجمال . . الذي رأيته في تلك الليلة المشؤومة
ليلة الانتقام !

ولقد جرّها الحديث عن المآذب الى تلك المأدبة التي أقيمت في طرسوس
والتي شربت فيها اللؤلؤة . . ثم قالت :

— إنه لمن العجب حقا أن يفكر أنطوني في آخر لحظاته في تلك الليلة . .
وفي قول هارما كيس ! . . أتذكرين هارما كيس المصري يا شارميون ؟ ؟
فأجابت شارميون ببطء :

— بالتأكيد أذكره يا سيدتي الملكة

فأردت أن أعرف ما إذا كانت تتألم لذكراي . . فسألتها :

— ومن يكون هارما كيس هذا ؟

— سأحدثك بأمره . . انها قصة عجيبة . . والآن قد انتهى كل شيء .

فلا بأس من سردها عليكم

ثم بدأت في التاء قصتي من أولها . . ولم تترك فيها شاردة أو واردة . .
فذكرت أصلي . . ونسبي . . والمؤامرة التي كان يراد منها تصيبي مسلكا . .

وكيف وقعت في شرك غرامها . . وكيف بحث لها بسر الكنز الدفين في قلب الاهرام . . وتلك الليلة الليلية التي قضيناها في قبر منقرع . . واللائي التي استحوذت عليها . . ثم رغبنا في الزواج . . وكيف عارضت شارميون الفكرة بتأثير غيرتها القاسية . . وكيف دفعت بها في أحضان أبطنوني .
وهنا توقفت عن الكلام لحظة . . رأيت فيها شارميون . وقد غطت وجهها يديها . . وجرت الدموع على وجنتيها . . وسألت كليوباترا :
— وأين هارما كيس الآن أيتها الملكة ؟

— لا بد أن يكون في أمتي . . ينشد السلام مع ايزيس .
ثم استطردت في سرد قصتها . . حتي أتت على ليلة العشاء في طرسوس . . وكيف وقعت في غرام أنطوني . . وكيف أرادت قتلي في تلك الليلة . . لولا فراري . . ثم ذكرت قصة الضابط برينوس . . وعدم تصديقها إياها . . وانها ترجح اني قضيت عند صخور شاطئ قبرص . . ولا تعلم كيف قضيت . ثم قالت :

— قد تستطيع شارميون أن تعمدتنا كيف قضى
— لا أستطيع أن أحدثك بشيء أيتها الملكة . . لقد قضى هارما كيس
وانتهى

— انه أحسن بموته . . بحسبي انه كان رجلا شريرا . . ومن الخطر الاشتراك معه في عمل . . لقد خنم أغراضى . . ولكني لم أحبه . . انما كنت أخافه . . وحتى الآن فاني أخشاه . . لقد خيل الى اني سمعت صوته يدعوني الى الهرب من موقعة اكتيوم . . شكراً للآلهة على أنه مات وعلى أني لن أراه بعد الآن . ١١

ولكنني استجمعت قواي . . وبأساليب السحرية التي أحذقها أرسلت ظلاماً من روحي على روح كليوباترا . . وجعلتها تشعر بوجود هارما كيس فقالت :

— ماهذا ؟ . . وحق سراييس اني خائفة . اني أشعر بوجود هارما كيس هنا . . ان ذكراكم تطغى على . .

فاجبتها :

— نعم أيها الملكة . . اذا كان قد مات فان روحه لم تمت وهي تتبعك أينما حلت . لاسيما في مثل هذا الوقت وقد قربت نهايتك . ولا بد انها تحوم حولك لترحب بروحك عند ذهابها . .

— لانتكم هكذا يا أوليمبوس . فاني راغبة عن رؤية هارما كيس . . فان الحساب بيننا عسير .

لقد ساعدت قصة هذا الاحق على تمضية الوقت . والآن .. غنى لي ياشارميون بعض أغانيك العذبة .

فاجبت شارميون :

— ليس الوقت وقت غناء ياسيدتي .

على أنهما مع هذا تناولت قيثارتها . . وأنشدت أغنية عذبة حزينة . أثارَت الشجون وجعلت دموع ايراس تنثال على خديها . ودموع كليوباترا تترقق في عينيها المتقستين . ولكني لم أبك . . فان دموعي قد جفت . . ونضب معينا . .

وقالت كليوباترا :

— انها لأغنية ثقيلة ياشارميون . . ولكن الظرف كما قلت ليس مناسباً للغناء . . رددتها مرة أخرى بعد عماتي ياشارميون . . والآن بعداً للموسيقى الى الأبد . . خذ هذه الورقة يا أوليمبوس واكتب ماسوف أقول :

» من كليوباترا الى أكتافيوس

» تحية . . وبعد . فذلك هي حال الحياة . . لقد حلت أخيرا الساعة التي لاستطيع فيها تحمل الأعباء . . والأجدر ارسال الروح الى عالم النسيان . . لقد انتصرت ياقيضر . . فانعم بالاشلاء . . ولكن لا تظن ان كليوباترا تسير في ركابك في موكب النصر . . ولكنها ذاهبة للحاق بمن سبقوها الى غير رجعة . . لقد كانت كليوباترا عظيمة في حياتها . . وستكون كذلك الى النهاية ! . .

ان العبيد هم الذين يعيشون ليتحملوا نتيجة أخطائهم . ولكن الأمراء

يجتازون الأبواب . . ويذهبون الى مساكن الموت الملكية . . وما ترجوه
كليوباترا من قيصر . . هو أن يسمح بدفن جثتها بجوار جثة انطوني . .
الى الملتقى » .

وبعد أن فرغت من رسالتها . ختمتها . . وطلبت الى ان ابحت عن رسول
ليحملها الى قيصر فارسلتها مع أحد الجنود الذين كانوا يتولون الحراسة
عند المقبرة .

ولما عدت وجدت بالفرقة ثلاث نساء . . واقفات في سكون . . كليوباترا
وقد تعلقت بذراع إيراس . . وشارميون واقفة عن كسب ترقبها
ققلت :

— إذا كنت حقا تريدني وضع حد لحياتك أيتها الملكة فقد حان الحين
لان قيصر لن يبطيء في ارسال رده على رسالتك
ثم أخرجت القارورة التي تحتوى الجرعة المجهزة . . ووضعها على المنضدة
فامسكت بها . . وتطلعت اليها . . وهتفت :

— انها تبدو كماء القراح . . لا شائبة فيها . . ومع ذلك ففيها هلاك
الا ما أعجب هذا ؟ !

— أيتها الملكة ، ان هذه الجرعة تكفي لقتل عشرة أشخاص . . فلا
حاجة بك الى تناولها كلها
فغمغت :

— انني خائفة ! هل أنت واثق بانها ستقضى على في التو واللحظة ؟
لقد رأيت كثيرين يموتون بالسم . . ولكني لم أر أحدا يموت بغير ألم
— لا تخافي ياسيدي . . لقد أفرغت فيها كل ما أعلم من أنواع السموم
القتالة . . وان كنت خائفة فما عليك إلا أن تلقى بها . . لتعيشي . . وهناك . .
في روما . . قد تجدن السعادة . . حيث تسيرين في موكب قيصر . . وحيث
تختلط ضحكات النساء برنين السلاسل الذهبية !

— كلا . . سأموت بأوليبيوس . . ألا يوجد من يدلي على الطريق ؟
فتقدمت إيراس وقالت :

— اعطني جرعة أمها الطبيب . . سامهد الطريق للميكنى .

— حسنا . . وعلى رأسك تقع التبعة

ثم صبيت شيئا من المزيج في كأس ذهبية

فأنبثت ايراس واقفة . . ثم انحنت أمام كليوباترا . . وتقدمت الى الأمام
وقبلتها في جبينها ثم قبلت شارميون كذلك . . وتناولت الكأس وتجرعت ما
فيها دفعة واحدة . . ثم سقطت في الحال . ميتة !

وساد سكون عميق . . سرعان ما قطعت حبله قائلا :

— هاقد رأيت أيتها الملكة مدى مفعوله وسرعته

— نعم يا أولمبيوس . . انه لسيد العقاقير . . هيا . . اننى عطشى . .

املا الكأس . . اذ لا يليق أن تنتظرنى ايراس طويلا !

سكنت من جديد كمية منه في الكأس . . ولكنى مزجته في هذه المرة
بقليل من الماء حتى يتأخر تأثيره . . ولكى تعرفنى قبل أن تموت .

تناولت كليوباترا الكأس . . ورفعت عينها الجليتين الى السماء . وصاحت
بصوت مرتفع :

— يا آلهة مصر . يامن هجرتمنى وتخليتم عنى . . لن أردد لكم صلاة .
فقد صمت آذانكم عن صماع صوتى . وعميت عيونكم عن رؤية أحزاني
وأشجاني . . ولذا فانى أتوسل إلى الصديق الباقى لى . وهو الموت . اقترب
منى أمها الموت . . ياملك الملوك . يامن تسوى بين الأمير . . والعبد . خذنى
حيث لا أسمع زفيف الريح . . ولا هدير الأمواج . . وحيث لا حروب ولا
جيوش قيصر ! . خذنى إلى مملكة جديدة . . وتوجى ملكة للسلام . انك
سيدى أمها الموت . . اذهبي أيتها الحياة . . تعال يا أنطونى !

ثم نظرت إلى السماء . . وشربت الكأس . . ثم التفت بها على الأرض

لقد حلت أخيرا ساعة انتقامى . . وانتقام آلهة مصر الضمى . . وحاول
لعنة منقرع ! .

وصرخت كليوباترا قائلة :

- ما هذا . إننى أشعر ببرودة أوصالى . ولكنى لا أموت ! . أيها الطبيب الشرير . لقد خدعتنى

- مهلا يا كليوباترا فستمتين فى التوالى والحظة . . وتواجهين غضب الآلهة . . لقد حلت لعنة منقرع . . انظرى الى أيها المرأة . انظرى الى الوجه المجعد . . والى الاحزان التى تدب على قدمين . انظرى . . انظرى . . من أنا ؟

فتطلعت الى بوحشية . وطوحت ذراعها . وقالت :
- لقد عرفتك أخيرا . . وحق الآلهة أنك هارما كيس . هارما كيس
قام من بين الأموات ! .

- نعم هارما كيس الذى قام من قبره . ليجتذبك الى الموت . والحزن الدائم . انظرى أى كليوباترا . لقد حطمتك . كما حطمتنى . . اننى كنت مصدر فزعك الدائم . فلات قلبك بالخوف فى النوم . . وكففت يد المصريين عن مساعدتك . ويدي أخيراً تموتين . اننى آلهة للانتقام منك .
تعالى يا شارميون . يامن شاركتنى فى مؤامراتى . ثم خنتنى . وندمت .
انك شريكى فى النصر . تعالى وانظرى الى تلك الباغية حيث تموت ! .
فتأوهت كليوباترا من قلب يتمزق أسى . وارتعت على الوسادة الذهبية .
وقالت :

- حتى أنت أيضا يا شارميون ! .
ثم جئت لحظة . وقد أتقنت روحها . وبدت فى جلالها وعظمتها . .
قبل أن تموت .
ثم ترنحت على الفراش . . ومدت ذراعها . . وصبت على لعنتها . .
وصاحت :

- آه . . من لى بساعة واحدة . . وأنا أدبر لك ولشريكك الذى لم
ترع الجليل . . أو تحفظ الود . . ميتة لا تدور بخلد كما
ثم مزقت الثوب عن صدرها . . وقالت :
- انظر الى ذلك الصدر الفاتن . . الذى كنت تتوسده فى الليالى الماضية

والى هاتين الذراعين اللتين كانتا تلتفان حولك . . اطرد عن نفسك
ذكرهما . . إن كنت تستطيع . . انى أقرأ فى عينيك أنك لن تقدر . .
اننى مها احتملت من تعذيب فلن يعدل الحق الذى يعمل فى قلبك . .
أى هارما كيس . . أيها العبد الحقير . . انى فى هزيعى . . منتصرة . .
اننى أبصق عليك . . واتحداك . . اننى أموت . . ولكن حبي الذى ملك
شغاف قلبك لن يموت . ؟ !

أى أنطونى . . تعال الى . . تعالى الى ذراعى العزيزتين . . سنلتقى
وشيكاً يا عزيزى . . وسنسبح معاً فى اللانهاية . . تعال يا أنطونى . . وامنحني
السلام .

خارت قواى تحت تأثير احتقارها . . وأسفاه . . لقد سقط سيف
الانتقام على رأسى أيضاً . . انى لم أحبها كما أحبتها فى تلك اللحظة . . لقد
تعذب قلبى بالغيرة اللاذعة . . ولكنى وددت لو أنها لأموت . . ! ثم صحت :
— تقولين السلام . . أى سلام تبغين . . أى أوزوريس المقدس . . .
فك قيود الجحيم عمن سأدعوهم من عالم الموت . . تعال يا بابلجيوس يا من
سمحتك أحتك كليوباترا . . تعال يا ارسنوى يا من قتلتك أحتك كليوباترا
داخل الهيكل . . تعال يا سييسا . . يا من لاقيت من ضروب التعذيب والايلام
على يدى كليوباترا . . ما أوردك موارد الهلكة . . تعال يا منقرع المقدس . .
تعالوا جميعاً وحيوا القتالة

وبينا كنت أتكلم . . كانت شارميون متعلقة بيايى وهى جد خائفة .
بينما أخذت كليوباترا تترج . . وهى تنظر الى بعينين غائرتين منطفئتين
وأخيراً جاء الجواب على صوت ندائى . . إذ سرعان ما فتح باب القاعة
وفقد منه الحفاش الابيض الذى رأيناه مسكاً بدقن الخصى فى جوف الهرم . .
فدار فى الغرفة ثلاثاً . . ثم حام حول جثة ايراس الميتة . . وطار حيث المرأة
التي تموت . . وجثم على صدرها . . وأمسك بالمرءة التى . . كانت قد اجتذبتها
من قلب منقرع . . ثم صرخ ثلاثاً . . وورف بأجنحته . . ثم حلق فى

الغرفة .. واندفع الى الخارج
ثم ما لبث أن احتل الغرفة اشباح الموتى الذين دعوتهم .. ففتفت :
- انظري اى كليوباترا .. هذا هو السلام الذين تنشدين .. والآن
موتي ..

فصاحت شارميون :

— نعم .. انظري .. ثم موتي .. يامن استلبت منى الشرف ومن مصر
ملكها ..

تطلعت كليوباترا الى الاشباح برهة .. ثم تقلص وجهها بتأثير الفزع
واصفرت عيناها .. وتخرج صوتها ، ثم سقطت جثة هامدة

هاقد اكلت انتقامي .. منفذا رغبة الآلهة .. ولكنى كنت منقبض
الصدر محزون الفؤاد .. بسبب ذلك الحب الضائع .. الذي سكبت دم قلبي
على مذبحه .

الفصل التاسع

موت شارميون

أرخت شارميون قبضة يدها عن ذراعى .. التى كانت متعلقة بها بتأثير
الرعب ثم هتفت بصوت أجش :

— ان انتقامك — أى هارما كيس الفامض — شنيع مؤلم .. أى
كليوباترا الضائعة .. لقد كنت ملكة حقا .. برغم كل شرورك وآثامك
تعال أيها الأمير .. وعاونى على نقل هذا الجثمان الملقى .. لى يعطى
جوابا صامتا الى رسل قيصر .. بما يناسب عظمة آخر ملكة تربعت على
عرش مصر .

لم أحر جوابا .. لأن قلبي كان مثقلا بالهم .. والضجر ، ولكنى مددت
يدى فى سكون وعاونت شارميون على نقل الجثة الى القرائش الذهبى ،
ووضعت شارميون التاج ذا الثعبان الذهبى .. على الجبين العاجى ، ومشطت
شعرها الاسود الفاحم .. الذى لم يكن قد ظهر فيه بعد أى خيط من خيوط

الفضة .. وأغمضت العينين الجليتين ، ولآخر مرة تغلق تلكما العينان ..
ولا يشع منهما الجلال ، والحياة الحارة الدافئة ، ثم وضعت يديها على صدرها
وقومت الركبتين المثنتين تحت ثوبها الموشى .. ولم تك كليوباترا في يوم من
أيام حياتها . وجمالها ، لتتمتع بمثل ذلك الجلال والهيبة ، وقد حف بها جلال
الموت وهيته

السحبت من الغرفة .. بعد أن القينا نظرة أخيرة عليها . وعلى ايراس
الراقدة تحت قدميها .
قالت شارميون :

— لقد انتهى كل شيء يا هارما كيس . وقد اكلنا انتقامنا . والآن
هل في نيتك أن تتبعهم في الطريق التي سلكوها ؟
قالت ذلك وأشارت الى القارورة الموضوعة على المنضدة .. فلجبتها :
— كلا . انى سأهرب . سأهرب الى نهاية اقل وأشد وطاة .
— فليكن يا هارما كيس . وسأهرب أنا أيضا . سأطير . ولكن
بأجنحة أسرع من أجنحتك . لقد انتهى دوري . أى حظ أشق وأسوأ
من حظى !

لقد جلبت التعاسة على كل من أحببتهم . وهأنذا أموت أخيراً . غير محبوبة !
لقد كفرت عن ذنبي لك . وذنوبي للآلهة الغضبي . وهأنذا أذهب في
الطريق التي أستطيع أن اكفر فيها عن ذنبي لكليوباترا . في الجحيم حيث
هى . وحيث يجب أن أقاسمها المأوى ! . لذا سأشرب من نفس الكأس التي
شربت منها هى وايراس
ثم أمسكت بالقارورة . وسكت ما فيها من سم في الكأس الذهبية .
بيد ثابتة . لا ترتعد ، فاجبتها

من رأى يا شارميون . انك تستطيعين العيش عدة سنوات أخرى .
تنسين فيها الآلامك

— نعم أستطيع . ولكنى لن أفعل . أقضى أبامى هكذا . نريسة لمثل
هذه الذكريات الممضة ؟ . آأستمر مصدراً للعار الحى . المتجدد . ليلة بعد ليلة
اقضيها مسهولة ، يكتنفى الأسى من كل جانب ؟ ! . آأعيش ممزقة القلب من

الحب الذى لا أستطيع نسيانه ؟! . أأحيا وحيدة ، منبوذة كالشجرة التى كسرت أغصانها العاصفة ! . كلا . لن أفعل هذا يا هارما كيس ، اننى مت فى الواقع منذ زمن طويل ، وما عشت إلا لخدمتك ، والآن وقد انتهت حاجتك الى ، فسأذهب ، الوداع يا هارما كيس ، لن تكتحل عيناى برأى وجهك مرة أخرى ، لأنك لن تذهب حيث أذهب ، إذ أنك لا تحبني ، ولكنك تحب تلك المرأة الملكية ، التى قيدتك برباط غرامها حتى إبان موتها ! . انك لن تكتسبها ، كما انى لن اكتسبك ! . فما أقسى تصاريف القدر ! .

اسمع يا هارما كيس ، اننى أسألك بنة واحدة . انا التى سابقى ذكرى عار لك ، قل لى انك قد عفوت عني ، واثبت لى تسامحك بقبلة ، لاقبلة عاشق ولكن قبلنى فى جيبني ، ثم دعنى أذهب بسلام ! .

ثم اقتربت منى . . ويدها مجدودتان . . وشفاتها ترعشان . . وحملت فى وجهي . . فقلت :

— اننى أعفو يا شارميون . . كما أتمنى أن يعفى عني كذلك . . وهذه القبلة الأولى والأخيرة . . أو كد-بيننا السلام لم تحب بكلمة . . ولكنها وقفت هنيئة . . تحملق فى بعينين حزينتين . ثم رفعت الكأس وهفت :

— ايها الأمير الملكي هارما كيس . . اننى بهذه الكأس المميته أشرب نخبك . . لشد ماوددت لو أتي شربتها قبل أن أعرفك ! ! أي فرعون . . يامن ستحكم فى عوالم أخرى من السلام . . وتقبض بيدك على صولجان أعظم من ذاك الذى سلبته منك . . وداعاً . . وإلى الأبد .

ثم جرعت محتويات الكأس . وألقت بها على الأرض . . ووقفت لحظة تنظر بعينين واسعتين إلى الموت القريب . . ثم خرت على الأرض . . صريعة

وقفت لحظة وحيداً بين جموع الموتى . . واقتربت من كليوباترا . . وانهزت الفرصة حيث لا يرانا أحد . . وجلست على الفراش . . ووضعت رأس كليوباترا على ركبتي . . كما فعلت ليلة اخراج الكنز . . تحت ظلال الهرم . . ثم قبلتها فى جبينها البارد . . وخرجت من منزل الموت .

لقد انتقمتم . ولكن قلبي كان كبيراً من اليأس .

« * »

وعندما اجتزت البوابة الخارجية . . وذهبت أضرب في أحشاء الظلام سمعت وقع أقدام رسل قيصر . . ذاهبين بالجواب .

انطلقت مسرعا الى منزلي حيث وجدت أتوا العجور بانتظارى عند البوابة فاقتادنى إلى غرفة هادئة . . ثم سألت :

— هل انتهى كل شيء ؟ نعم . . ولم أسأل ؟ . وانا على علم بكل شيء .

— نعم لقد سارت الأمور في مجراها الممهد . . فأت الجميع . . كليونياترا

وايراس . وشارميون . ولم يبق سوى ا .

فرفعت المرأة العجوز قامتها . . ثم هتفت :

— دعنى أنا أيضا أذهب بسلام . . لقد تمت رغبتى على أعدائك . .

وأعداء مصر . . لم تكن حياتى الطويلة عبثا ! لقد جمعت قطرات الموت

وأسقيت منها أعداءك . . فسقطت « المتحجرة » . . وذهبت « عار مصر » الى التراب . .

— اصمقى أيها المرأة . . اصمقى . . لقد كتب على شفاههم السكون

الأبدى ! ولا يجدر بنا أن نتبع الموتى باللعنات . . هيا بنا الى ابوتيس .

حيث يتم كل شيء . .

— اذهب انت يا هارما كيس . وأما أنا فلن أذهب . لقد عشت حتى أعمت

غايقي . . والآن انى أحل عقده الحياة . وارك الروح طليقة ! ! .

الوداع يا هارما كيس . لقد أحببتك طفلا . ويا فعا . وما زالت نفسى

تطوى على حبك . ولكنى لن أعيش بعد الآن فى هذا العالم لأقاسمك المحموم

أى اوزوريس . خذنى روحى .

وارتجفت ركبتيها وسقطت على الأرض جسداً هامداً

لقد مضت . وذهب الجميع . وخلفونى وحيداً على الأرض . بلا صديق

يأسو جراح قلبي . .

ورحلت عن الاسكندرية . وفى اليوم الثامن وصلت الى مذبغ ابوتيس

المقدس وكان اليوم يوم عيد ايزيس . وقد اجتمع جميع كبار الكهنة ليحيوا

رجوع الآلهة الى مكانها المقدس

وصلت الى المدينة في اليوم السابع من أيام العيد . وأقيمت بنفسى وسط
الجموع الزاخرة . واشتركت مع القوم في ترتيل الأغنية المقدسة التي تلى في
مثل تلك المناسبات

وما أن كفت الموسيقى عن العزف . . حتى أتى كاهن رع الاكبر ورفع
تمثال الاله الحى بين يديه أمام الجمع الحاشد . . فردد القوم صياح الفرح :

« اوزوريس . يا مبعث الآمال ! . اوزوريس . اوزوريس »

ثم مزقوا الثياب السوداء من فوق ارديتهم . واطهروا الاردية البيضاء
علامة الفرح . ثم انطلقوا جميعا في طريقهم . . بينا مكثت في مكانى وحدى
في فناء المعبد

اقترب منى الكاهن . وسألنى عن حاجتى . . فأجبتته بأنى آت من
الاسكندرية لأمثل أمام مجمع الكهنة . . لأننى علمت انهم سيجمعون لتلقى
أنباء الاسكندرية

أمر الكهنة فثلت في حضرتهم . في قاعة الأعمدة . حيث الظلام ما زال
مغنيا . . فذكرت تلك الليلة التي توجت فيها . في نفس القاعة . . فرعوننا على
مصر العليا والسفلى . . لقد كان كل شيء حيث تركته . وكان بين المجتمعين
خسبة ممن اشتركوا في المؤامرة الكبرى . وهم الذين أهدت كليوباترا على
حياتهم . . ولم تمتد اليهم بعد . يد الزمن .

وقفت في نفس البقعة التي كنت قد توجت فيها . . والعار يكسونى . .
والحجل يلا نفسى ! !

وقال احدهم :

— ماذا ؟ . هذا هو الطبيب اوليموس الذي عاش في مقابر طية . .
والذى لازم كليوباترا في المدة الأخيرة ! ! . هل حقا ايها الطبيب أن الملوك
قتلت نفسها ؟ ! .

— نعم ايها المقدسون . . لقد ماتت كليوباترا . ولكن يدي ا

— بيدك ! كيف حدث ذلك ؟ . مهما يكن . فقد ماتت البغي الشريرة !

— عفواً ايها السادة . . سأحدثكم عن كل شيء . . لأننى ماجت هنا الا

لهذا . قد يدكر بعضهم . أنهم منذ أحد عشر عاما اجتمعوا سرّاً لتنصيب هارما كيس فرعون على مصر

— هذا صحيح .. ولكن هل تعرف هذه الأشياء أنت يا أوليمبوس ؟ !
فلم أجب على سؤالهم . ولكنني استطردت :

— من بين السبعة والثلاثين سيداً الذين اجتمعوا في حفلة التتويج .. .
قضى اثنان وثلاثون . البعض مات كامينمحت . والبعض ذبح مثل سيبا .. .
والباقي يعملون كعبيد في المناجم .. أو يعيشون في بقعة قصية خشية الانتقام !
— انه لكذلك ويا للأسف .. لقد أفشى هارما كيس اللعين سر
المؤامرة وباع نفسه إلى كليوباترا . البغي .

— نعم ايها السادة . لقد باع هارما كيس الحائث نفسه لكليوباترا .
وأفشى الخطة كلها ! ايها السادة المقدسون . انا هارما كيس !

فخلق في الكهنة مشدوهين .. . ووقف بعضهم . وهم يرمقوني
غير مصدقين . ويتمتمون بكلمات مبهمة .. بينما جلس البعض الآخر ساكناً
ثم استطردت قائلاً :

— انا هو هارما كيس . انا ذلك الحائث .. الذي انغمس في حمأة
الجريمة . لقد خنت الآلهة . وخت الوطن . وخنثت بايمانى ، لقد نفذت
انتقام الآلهة فيمن حطمتني .. وسلمت مصر للرومان .. .
وهأنذا قد اتيت .. متسربلاً رداء العار .. لأعلن اني ذلك الحائث
الجبان ! !

فاجاب أحد الكهنة :

— أو تدري مصير من ينكث العهد . وينقض الايمان ؟

— اننى به عليم . وأنا أطلب ذلك الجزاء الرهيب ! !

— حدثنا بالمزيد من قصتك . يا من كنت هارما كيس

فسردت عليهم قصتي بخذافيرها .. بصوب هادى بارد . ولم أترك صغير
ولا كبيرة . وأظهرت لهم عارى سافراً ، بغيضاً . وكما استطردت في قصتي .
عبست وجوههم وبدت فيها آى الشدة . فأيقنت ان لا رحمة ترجى . و
أك ابغى الرحمة . ولم أك لأطلبها . لو كان من الميسور أن أمنحها !
تساوروا في الأمر فيما بينهم . ثم قام أكبرهم سناً . وهو الشيخ القور

كاهن معبد حتشبسوت المقدس وقال :

— أى هارما كيس . لقد أثمت وارتكبت خطايا متشعبة . فعلى رأسك يقع وزر ضياع مصر ، ووقوعها فى أيدي الرومان .. لقد أهنت ايزيس إهانة مابدها إهانة . وحنثت بأقسامك . ولا يوجد لكل هذه الخطايا غير جزاء واحد معروف .. ولن يخفف من شدة حكمنا انك قتلتها وانتقمتم منها .. أو اعترافك بانك أخط من وقع بين هذه الجدران أو أكثرهم ضعة وعارا فلتنزل على رأسك لعنة منقرع .. أيها الكاهن المزيف . والوطنى الكاذب . أى فرعون . الذى أضاع عقله .. وارتمى رداء العار .

اذهب وانتظر النهاية المريرة لأمثالك ! اذهب ولتضك الذكريات . تذكر ما كنت يجب أن تكونه . وما أنت عليه الآن ! اذهب واطلب الرحمة من الآلهة التى كنت سببا فى ابطال عبادتها . اذهب فقد تمنحك الآلهة الرحمة التى نابها نحن عليك . وأخذوني الى الخارج مطرقي الرأس . ولم أجرؤ على التطلع اليهم . لقد كان هذا العار الجديد آلم من سابقه . وأشد وقرا ! !

الخاتمة

آخر ما كتبه الأمير المصرى هارما كيس

قادوني الى غرفة سجنى فى البرج . حيث جلست أنتظر تنفيذ الحكم . لست أعلم متى يسقط سيف القدر على رأسى .. لقد مر الاسبوع فى اثر اسبوع . والشهر بعد الشهر . وما زلت فى الانتظار .. انى علم انه سوف يسقط على رأسى .. ولكن متى .. لست أدري .. ربما استيقظت فى ساعة هادئة .. فى منتصف احدى الليالى .. على صوت خطوات القتل . أو ربما كان الموت أقرب الى من جبل الوريد ! وهناك أحمل الى الصومعة السرية . كل الفرع ! ومن ثم ينتهى كل شيء . ألا أيها الموت رفقابى .. وعجل ! لقد سطرت كل شيء .. لم أترك شاردة أو واردة .. اننى أثمت .. ثم انتقمتم وهأنذا أعد نفسى لمواجهة الفرع . والعذاب فى العالم الآخر سأذهب ولكن ليس بلا أمل .. اننى أحس بوجود ايزيس المقدسة بجانبى .. ولو أنى لن أراها . ولن تستمع لصلاي .

قد أظفر أخيرا بالعفو والمغفرة ، فإذا تحقق هذا الأمل فسيرفع عن عاتقي
حمل الخطيئة .. وأغدو مرة أخرى طاهرا نقياً .. ثم أحمل الى حيث تهدأ
روحي في أرض السلام !

أى أرض مصر العزيزة .. اني أراك في احلامي .. أرى أمة بعد
أمة .. ترفع رايتها على شواطئك .. وتلقى النيران على اهلك .. أرى ديانات
عديدة وعبادات جديدة .. أرى معابدك وهياكلك المقدسة قد دكت
في التراب !

وأرى أنا سا - لم يولدوا بعد - يتطلعون الى المقابر وعتمون أنظارهم بما
حوت من عظمة ، نرى الجبال مهزأون بأسرار .. وأرى حكمتك تضيع
يضيع الماء في رمال الصحراء .

وأخيرا .. أراك مرة أخرى - أى مصر العزيزة المقدسة - حرة قوية
وقد عدت الى معرفة آلهتك المقدسة .. تعرفينهم بأشكال أخرى وبأسماء
أخرى ، ولكنهم ما زالوا الآلهة المحبوبة .

لقد غربت الشمس فوق أبوتيس .. وأرسل رع خيوطه الحمراء فوق
العابد والهيكل .. والحقول الخضراء .. والماء العجبر .. كل شيء كما هو ،
ولم يتغير .. أنا الذى تغيرت ، ومع ذلك فما زلت كما أنا !

أى كليوباترا ، يا من حطمتى ودمرتنى ، لشد ما أرغب فى أن أنزع
صورتك من قلبي .. وذكراك من نفسى ! ان اشجاني لا تقاس بهذا الأسى
المعفن .. وهو انى ما زلت أحبك !

أرأني مضطرا أن أضغ الثعبان الى صدري .. وأغذيه من دماء قلبي .
وما زالت تدوي في اذني ، ضحكات النصر .. والفشل .
اسمع شنو البلبلة ..

(هنا انقطعت الكتابة فجأة فى الملف الثالث من أوراق البردى .. وانه
ليبدو أن الكاتب قد أزعجه من أقبلاوا ليقودوه الى حيث يلقى مصيره
الآخر)

(تمت)

كليوباترا

سُرْدَقِيْن ... اكْتَشَفَ فِي مُنْعَلَمٍ مِنْ
صَحْرَاءِ لِيْبِيَا الْمُقْفَرَةِ ، فِي مَعَارَةِ خَلْفَ
مَدِيْنَةِ أَبْيُرُوسْ وَمَعْبَدَهَا ... يُظْهِرُ
عَظْمَةَ امْرَأَةٍ قَرَّرَ جَمَالُهَا الْفَنَاتُ
وَسِحْرُهَا الَّذِي يُسَبِّحُ الْعُقُولَ وَيَنْقُذُ
إِلَى الْأَفْسَدَةِ مَصِيرَ الْإِمْبِرَاطُورِيَّاتِ فِي ذَلِكَ
الْعَصْرِ ...

وَيُقْلِنَا هَذَا السِّرَّ الْكَاتِبُ إِلَى عَصْرِ
الْفَرَاعُونَةِ الذِينَ حَكَمُوا مِصْرَ بِشَعَائِرِهِمْ
وَطُقُوسِهِمْ وَدَسَائِسِهِمْ ، وَجَبُرَتْهُمْ ، وَكَلِيُوبَاتَرَا
مُحْظَمَةُ الْعُرُوشِ اسْتَطَاعَتْ أَنْ تَجْرُورَاءَهَا
أَعْظَمَ الشَّيْجَانِ ، وَلَعِبَتْ بِقُلُوبِ الرِّجَالِ ،
تَعْرِضُ بِدَوْرِهَا لِلْإِنْتِقَامِ وَالْمَوْتِ .



0579493

الناشر:
التجارية المتحدة - بيروت
الكتبة المصرية - صيدا